

# ARTICULARIO II



Orientaciones y herramientas para la facilitación de experiencias participativas con juventudes en contextos vulnerados



## COORDINACIÓN, CONTENIDOS Y EDICIÓN GENERAL



**ARTEFACTOS  
METODOLÓGICOS**

[www.artefactosmetodologicos.cl](http://www.artefactosmetodologicos.cl)

Diego Brand-Rodríguez y Santiago Meneses Cáceres  
[contacto@artefactosmetodologicos.cl](mailto:contacto@artefactosmetodologicos.cl)

## COLABORACIONES

Patricia Carrasco Barreda

*Núcleo de Investigación y Acción en Juventudes. FACSO, U. de Chile*

Natalia Hernández Mary

*Doctorado de Trabajo Social, U. Alberto Hurtado*

Natalia Marshall Líbano

*Corporación Territorio*

## DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Alex Celis

## ILUSTRACIONES

Pía Pulgar

[www.jornalera.cl](http://www.jornalera.cl)

## PATROCINADO POR

**INJUV**  
Ministerio de Desarrollo Social y Familia

**FACULTAD DE  
CIENCIAS  
SOCIALES**  
UNIVERSIDAD DE CHILE

DEPARTAMENTO DE  
TRABAJO  
SOCIAL



# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

7

Presentación Juan Pablo Duhalde Vera	9
Presentación Antonieta Urquieta	10
¿Qué es?	11
¿Qué no es?	12
¿A quién se dirige?	13
Para un mejor uso	14

## CAPÍTULO I: ORIENTACIONES

15

Introducción	17
Juventudes: en plural, con colores y emoticones	18
i. ¡Diversidad, Diversidad, Diversidad!	19
ii. Las zancadillas de la mente	20
iii. La visión adultocéntrica	22
iv. Cambiando el lente	25
Juventudes y contextos vulnerados	29
i. Algunos datos aportados por la 10ma Encuesta nacional de juventud	31
ii. Institucionalización y vulneración	35
Juventudes en situación de privación de libertad	39
Juventudes y Participación	45
i. Formas de participación	47
ii. Lo político y la política	52
iii. Juventudes populares	54

## CAPÍTULO II: LA(S) EXPERIENCIA(S) PARTICIPATIVA(S)

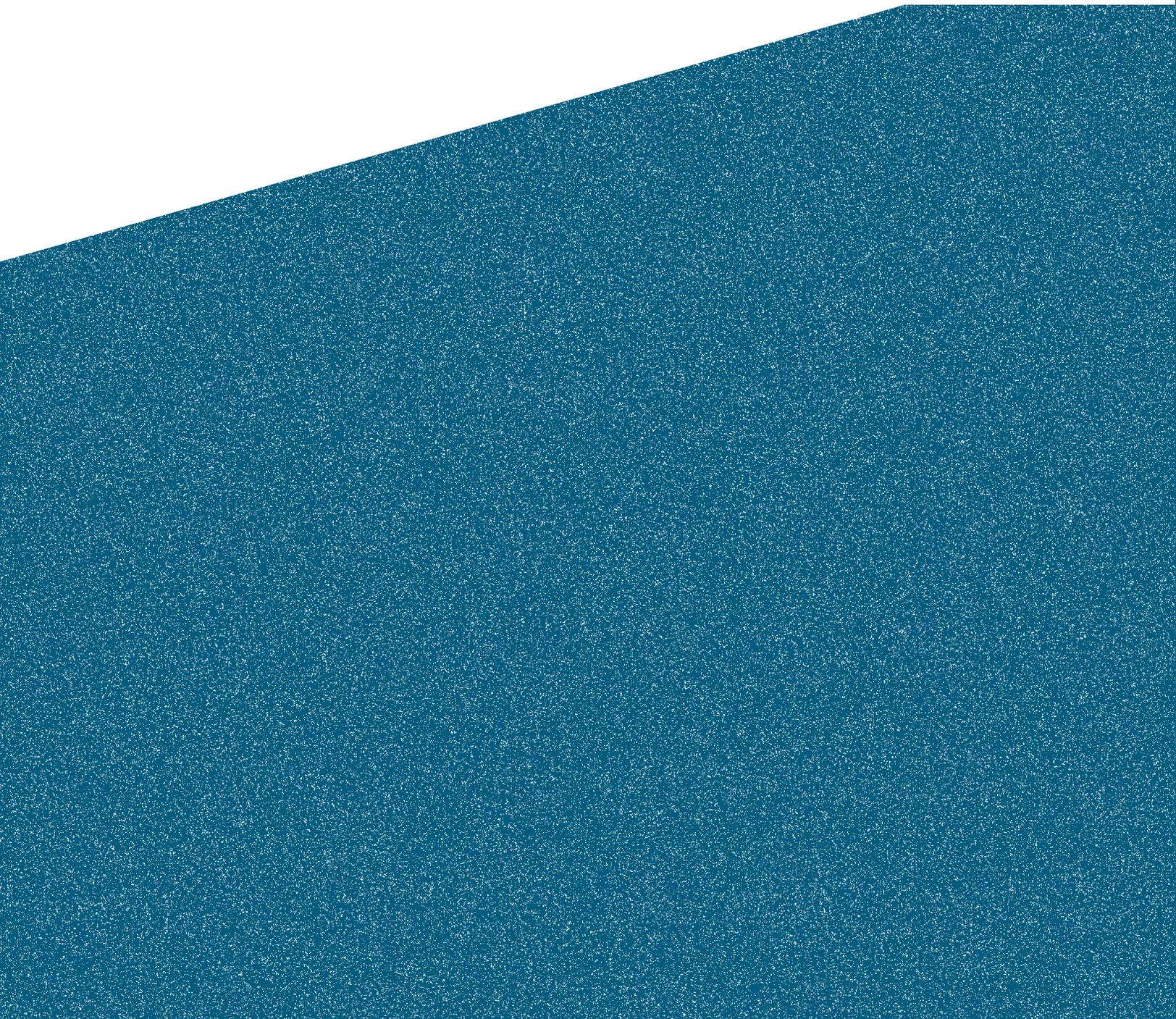
59

Introducción	61
La idea de participación	63
i. La participación sustantiva	65
La facilitación de grupos	66
i. Habilidades para la facilitación de grupos	67
ii. Participación, facilitación y TIC	72
iii. Herramientas para la facilitación digital de experiencias grupales	75
Diseño de experiencias participativas: La carta didáctica	78
i. El ciclo del aprendizaje experiencial	82
ii. Analizando y potenciando nuestras actividades participativas	84

<b>Introducción</b>	<b>93</b>
<b>Principios metodológicos</b>	<b>94</b>
<b>Técnicas para la autoobservación</b>	<b>96</b>
i. Hablan nuestras experiencias	97
ii. El Delorean: Un viaje del reconocimiento...	99
iii. ¿Qué se dice de las juventudes?	102
iv. Las estatuas de la emoción	105
v. Mis dos manos	108
<b>Técnicas para la vinculación con pares</b>	<b>110</b>
i. Los mandatos patriarcales	111
ii. Participación somos todes	113
iii. Las noticias, la participación y los prejuicios	115
iv. El árbol de los sueños colectivos	118
v. Armando proyectos	120
vi. El yo y el nosotres	122
vii. El buzón buena onda	124
<b>Técnicas para la vinculación con otras generaciones</b>	<b>126</b>
i. Lo que nos une y lo que nos diferencia	127
ii. Radio juventudes	130
iii. Un hecho, distintas miradas	133
iv. El mapa de las generaciones	135
v. El sociograma intergeneracional	137
vi. Las juventudes ayer y hoy	141
<b>Técnicas para la vinculación con el territorio</b>	<b>144</b>
i. La maleta de mi barrio	145
ii. La marcha exploratoria	147
iii. El mapa parlante	150
iv. El barrio es arte	153
v. Mensaje a las autoridades	155



# PRESENTACIÓN



Que las juventudes no participan es un mito. Según la 10ma Encuesta Nacional de Juventudes (2022), más de la mitad de la población joven participa en al menos una organización social, ya sean clubes deportivos, sindicatos, agrupaciones artísticas o religiosas.

Sólo este año 2023, en un trabajo conjunto de INJUV y organizaciones de la sociedad civil, movilizamos a más de 2.200 personas jóvenes en labores de voluntariado para los incendios forestales. Juventudes que se interesan, se preocupan y toman acción ante las injusticias, desastres, entre otras causas motivantes.

Estos niveles de participación nos inspiran a continuar. Entendemos que hay una gran parte de la población joven donde no estamos llegando. En parte, debido a su desinterés, pero también por brechas socioeconómicas, de acceso a la información y/o accesibilidad.

Este Articulario nos permite entender la participación de las juventudes en contextos vulnerados, pero por sobre todo nos pone un desafío: trabajar por esa población que hoy no es parte de las decisiones, donde el estado no llega y donde existen voces, ideas y argumentos tan importantes como los de aquellas juventudes que sí participan.

La invitación está hecha. Este documento está diseñado gracias al trabajo conjunto y orientado hacia los mismos objetivos: la misma visión que debemos compartir a la hora de realizar labores en los territorios, escuchando e invitando a la participación a todas las personas jóvenes, sin importar su contexto, pero si hacia dónde se quieren dirigir.

**Juan Pablo Duhalde Vera**  
Director Nacional (s) INJUV

Me honra el equipo de Artefactos Metodológicos con la posibilidad de conocer y presentar su segundo Articulario, esta vez dirigido al trabajo con juventudes en contextos de alta complejidad social. Este nuevo trabajo ofrece continuidades y novedades respecto del anterior. En cuanto a lo primero, persiste en esta obra una forma de entender la intervención social como una aproximación situada y situacional que reconoce los contextos socio culturales y territoriales donde se despliega, así como la complejidad de intereses, disputas y conflictividad potencial inherente a espacios de poder compartido. En ese sentido, las ideas de multi escalaridad y multi actoralidad se revisitan ofreciendo aplicaciones que resultan útiles tanto en espacios tradicionalmente comunitarios como en otros lugares tales como organizaciones y programas específicos.

Dicho lo anterior, destacan también dos novedades de este segundo Articulario respecto del documento que le antecede. Por una parte, la selección de repertorios especialmente pensados en juventudes que habitan su cotidianeidad en contextos de alta vulneración de derechos, como son aquellos territorios marcados por la segregación, la violencia y una precaria estructura de oportunidades. La búsqueda de pertinencia metodológica marca una muy valiosa selección de técnicas acorde a finalidades tan diversas como son los objetivos a los cuales apuntan las transformaciones buscadas.

El segundo aporte novedoso de este Articulario es su firme y explícita adscripción al enfoque de derechos y su mirada de las ciudadanías diversas que representan las juventudes. En este articulario hay una apuesta por fortalecer su participación activa y sustantiva mediante repertorios que permitan dar voz a jóvenes persistentemente marginados no sólo de los espacios tradicionales de deliberación democrática si no más grave aún, de las decisiones que tienen que ver con su propio futuro y el de sus entornos más próximos.

Invito entonces a recorrer con entusiasmo estas páginas y ver en ellas una posibilidad de apropiarse de sus propuestas en el marco del trabajo con juventudes que tantas y tantos desarrollan en distintos espacios organizacionales y territoriales. Me asiste la convicción de que, en cada aplicación situada, estas propuestas encontrarán una oportunidad de ser mejoradas y, conociendo al equipo autor, estoy segura de que es precisamente eso lo que buscan.

**Antonieta Urquieta**  
Profesora Asociada  
Departamento de Trabajo Social  
Universidad de Chile



## ¿QUÉ ES?

Este Articulario 2.0 es una iniciativa intersectorial<sup>1</sup> que **busca aportar a cómo se están pensando, diseñando y poniendo en práctica las experiencias participativas orientadas a juventudes en contextos vulnerados**, entendiendo siempre que el fin último del trabajo sociocomunitario debe ser **la transformación de las circunstancias, dinámicas y/o realidades que propician las experiencias de daño, exclusión y opresión en los distintos grupos sociales**, poniendo en valor los saberes, cultura y memoria histórica de quienes que son protagonistas de estos procesos.

El primer capítulo, ORIENTACIONES, presenta una **introducción a una selección de temáticas que buscan abordar -desde la visión de quienes elaboran este material- cómo estamos entendiendo a las juventudes desde el cotidiano de la(s) intervención(es) sociocomunitaria(s)**, pasando por la urgencia de situarnos en los contextos vulnerados, para después desmenuzar la noción de participación y ver cómo se expresa a través de algunos de estos grupos. Al final de cada tema, agregamos una técnica que puede servir para profundizar las ideas propuestas con tu equipo de trabajo.

Luego, en el segundo capítulo, LA(S) EXPERIENCIA(S) PARTICIPATIVA(S), proponemos una serie de conceptos y recursos que pueden **favorecer una observación más estratégica, pertinente e integral del área chica en la que ocurre la práctica interventiva**, que es donde desplegamos nuestras convicciones y habilidades para el trabajo con las juventudes.

Por último, en la CAJA DE HERRAMIENTAS, **ponemos a disposición 23 técnicas desmanualizadas pensadas para el trabajo directo con juventudes**, ordenadas en 4 categorías que ponen al sujeto en el centro de la experiencia participativa: a partir de su propia autoobservación, su relación con pares, con personas de otras generaciones y con el territorio o entorno que habitan.

1. Trabajo colaborativo coordinado por el emprendimiento social Artefactos Metodológicos, con la colaboración de profesionales y académicos vinculados a la U. de Chile y la U. Alberto Hurtado, y el patrocinio del Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) y el Depto. de Trabajo Social de la U. de Chile.



## ¿QUÉ NO ES?

Hay muchas cosas que este material NO es, pero queremos destacar cuatro:

**UN MANUAL QUE DICTA FÓRMULAS PARA EL ÉXITO.** Somos bien catetes con esto: este Articulario 2.0 entiende la intervención y el acompañamiento sociocomunitario como **un ejercicio vivo, en permanente construcción, cuyo despliegue está llamado a incorporar en todo nivel, las características únicas y cambiantes de cada grupo humano y su contexto.** Por eso, creemos importante evitar el peligro de dictar leyes universales y recetarios de escritorio que tienden a inmovilizar y desensibilizar la labor, y ponemos a disposición contenidos que **esperamos puedan aportar a la necesaria autoobservación, cuestionamiento y profundización que exige nuestro quehacer.**

**UN DOCUMENTO ACADÉMICO.** Si bien reúne muchos aportes provenientes de ese mundo y ocupamos uno que otro concepto técnico, este material no pretende ser un producto académico. Se trata, en cambio, de **un intento por articular saberes y tensiones provenientes de la cotidianidad del trabajo en terreno con aportes que surgen de la investigación, encuentro que nos parece urgente convertir en una práctica colaborativa permanente.**

**UN PLACEBO PARA OLVIDAR LOS SESGOS EXISTENTES EN EL DISEÑO DE LA POLÍTICA PÚBLICA Y LA INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA.** Aclaramos que este documento fue elaborado por personas que se encuentran en el lento proceso de deconstruir sus propios tics *adultocéntricos*. Desde ahí, observamos que este y otros sesgos están absolutamente vigentes en las lógicas institucionales y en las prácticas del trabajo sociocomunitario que se desarrollan en múltiples circunstancias, afectando biografías y trayectorias de grupos e individuos. Por eso, su reconocimiento es siempre deseable, pero insuficiente. Desde este pequeño espacio, defendemos la importancia de impulsar un proceso sistemático y transversal de deconstrucción y actualización institucional que esperamos favorezca el desarrollo de políticas y ofertas más pertinentes dirigidas a las juventudes que se desenvuelven en contextos vulnerados.

**UN DOCUMENTO LIMITADO POR INTERESES INSTITUCIONALES O CORPORATIVOS.** Si bien se trata de una iniciativa que reúne a distintas organizaciones, hemos procurado que el material haga valer la autonomía y sentido crítico que la temática requiere. Por esto, declaramos que no ha existido ningún tipo de limitación por parte de las instituciones públicas involucradas y agradecemos la confianza y el sentido de colaboración que esto implica.



## ¿A QUIÉN SE DIRIGE?

A todas las personas que trabajan de manera directa o indirecta con juventudes situadas en contextos vulnerados no escolarizados y/o se están preparando para ello; estudiantes, técnicos, profesionales y/o liderazgos provenientes de la comunidad, el mundo público, la sociedad civil, la academia u organizaciones privadas.

A esas personas, agrupaciones y/o equipos con vocación de transformación social que despliegan sus convicciones y esperanzas en la calle, en la sede, entre las paredes de alguna institución, y también a esas que tienen que coordinar, diseñar y pensar acciones desde la oficina, la micro, el coletito o su habitación.

Porque creemos que los contenidos y aspectos técnicos son adquiribles a través de diversos medios, pero no la voluntad genuina y desinteresada de aportar a mejorar las circunstancias que generan experiencias de vulneración y sufrimiento:

**ESTE ARTICULARIO 2.0 SE DIRIGE A TODAS ESAS PERSONAS QUE, A PESAR DE TODO, DE TANTOS Y TANTAS, CONTINÚAN AHÍ, LUCHANDO.**





## PARA UN MEJOR USO

Como verás, este Articulario 2.0 incorpora algunos elementos interactivos para favorecer su vinculación con los mundos y voces que lo habitan. Encontrarás **recomendaciones de artículos, documentos y material audiovisual** a los que podrás acceder pulsando/clickeando el link desde tu dispositivo si tienes una versión digital del material, o escaneando el código QR si tienes una versión impresa.

**También te encontrarás con recuadros que ofrecen distintas oportunidades.** En los capítulos I y II están **los que proponen preguntas** que pueden impulsar la reflexión individual o grupal de quienes trabajan con jóvenes en torno a las temáticas revisadas, y **los que sugieren técnicas** que pueden servir como soporte metodológico para desarrollar este ejercicio con pares y/o equipos técnicos. Después, en el capítulo III, incorporamos otros recuadros con sugerencias y/o comentarios problematizadores para aportar a la facilitación y/o diseño de técnicas con jóvenes.



# CAPÍTULO I: ORIENTACIONES



A riesgo de partir dando la lata, recordamos una idea que, a nuestro entender, debe estar presente en la revisión de este material y en el quehacer de quienes trabajan desde distintos roles y posiciones con el mundo del trabajo y/o la intervención sociocomunitaria:



**EL EJERCICIO DE OBSERVAR, ANALIZAR, TRABAJAR CON PERSONAS, DE FACILITAR Y/O ACOMPAÑARLAS, ES UN PROCESO QUE REQUIERE DE UNA PERMANENTE Y AGUDA CAPACIDAD DE AUTOBSERVACIÓN.**

Nuestra limitada condición humana nos hace olvidar que **actuamos sobre las cosas a partir de lo que pensamos sobre ellas**, y ese pensar, aunque nos incomode o nos guste olvidarlo, está determinado por una serie de fuentes que nos han ido construyendo a lo largo de la vida y que suponen distintos tipos de sesgos: culturales, valóricos, ideológicos, técnicos, etc.

Dando lo anterior por entendido, este primer apartado ofrece una introducción a una selección de temáticas, preguntas problematizadoras y técnicas que podrían inspirarte a ti o a tu equipo a profundizar en este llamado a la autoobservación, a mirarnos y re-conocernos como observadores/as adultos/as, a incorporar el movimiento y el cambio en la base de las habilidades y conocimientos que requieren los procesos de transformación social, con el espíritu de ampliar y enriquecer la calidad de nuestro despliegue y autoconsciencia en el acompañamiento de experiencias participativas con juventudes en contextos vulnerados.



## JUVENTUDES: EN PLURAL, CON COLORES Y EMOTICONES

Sabemos que las nociones de juventud y de juventudes poseen un extenso debate. Si buscamos, podremos encontrar distintas y variadas definiciones según revisemos documentos oficiales y/o bien de autoras y/o autores específicos.

Quienes elaboramos este Articulario 2.0 creemos que **se trata de una noción heterogénea, que alberga en ella diferentes posibilidades y apuestas.** Nos interesa dar cuenta que **es una construcción social, cultural y política**, en donde las edades, procesos biológicos, y/o elaboraciones económicas, se convierten en un dato de caracterización.

**PENSAR EN JUVENTUDES DESDE SUS TRAYECTORIAS, BIOGRAFÍAS Y VÍNCULOS TERRITORIALES, NOS PERMITE DAR CABIDA A LA DIVERSIDAD DE POSIBILIDADES DE CONSTRUCCIONES, Y CON ELLO PODER SITUAR EL TRABAJO CON ESTOS GRUPOS.**

Es relevante indicar que cada sujeto social se constituye hoy. No es pasado ni futuro, es una persona que se despliega en tiempo presente en sus diversas dimensiones. Desde ahí que reconocemos las fuerzas de sus acciones sociales, y con ello comprendemos que los procesos identitarios son construcciones de toda la vida, lo que no impide cuidar cada momento vital, resguardando las mejores instancias de desarrollo.

# I. ¡DIVERSIDAD, DIVERSIDAD, DIVERSIDAD!

Si bien los datos de escolarización muestran que el Estado de Chile mantiene una deuda con cerca de un 18% de la población que no asiste a educación media<sup>1</sup>, podemos decir que se trata de una experiencia que muchas personas hemos vivido.

Pero ¿es la misma experiencia la de una escuela de un barrio periférico del Gran Santiago que la del mejor colegio privado de La Serena? ¿podemos igualar las vivencias que tuvo en su cuarto medio un joven haitiano recién llegado a Chile en un establecimiento rural con la de una joven de origen acomodado que ha pasado toda su vida escolar en un colegio particular de Vitacura? ¿y si a esta contundente sopa le echamos los pelos ingratos de la experiencia en pandemia y/o la pluralidad que aportan las disidencias sexuales y/o los distintos tipos de discapacidad? ¿y si, complementando la experiencia escolar, imaginamos las realidades cotidianas de estas personas desplegadas en el cotidiano de sus desiguales entornos físicos y socioculturales, donde emergen más bifurcaciones, más caminos, más experiencias vitales posibles y las raíces del sorprendente árbol de la individualidad humana se hacen casi infinitas?

Son muchas las preguntas y ejercicios imaginarios que nos pueden ayudar a conectar y reconocer la evidente diversidad que existe en las realidades juveniles, pero **¿por qué muchas veces la política pública, los procesos de intervención sociocomunitaria y/o el trabajo diario que realizamos con las juventudes no dan cuenta de las necesidades que esta diversidad implica? ¿qué nos aleja de abordar esta brecha urgente? ¿qué está pasando ahí?**

Observar, reconocer esta diversidad y el deber de integrarla en el quehacer sociocomunitario es sin duda prueba de que estamos en un tránsito hacia visiones más integrales para la comprensión de los mundos y expresiones de lo juvenil, pero también es una **evidencia de cómo las organizaciones públicas y privadas, y, por tanto, quienes las configuramos, han sido incapaces, resistentes y/o demasiado lentas** para entender y dar respuesta a las necesidades de estos grupos<sup>2</sup>.

Considerando lo anterior, **la intención de hablar de juventudes va mucho más allá de un asunto gramatical o de una choreza progre, y se conecta con la urgencia de observar a este grupo desde la diversidad y el movimiento que los constituyen**, recordándonos -una vez más- que el lenguaje no es una categoría inmóvil secuestrada por una institución cultural del supuesto primer mundo, sino más bien un constructo social flexible y cambiante que dialoga activamente con las tensiones e identidades propias del espacio y momento histórico en que se utiliza.



1. Puedes revisar este y otros datos en la página oficial del Ministerio de Desarrollo Social **aquí**.



2.

Duarte, K. (2020)

*¿Juventud o juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente.*

**¡Artículo recomendado! Léelo aquí.**

## II. LAS ZANCADILLAS DE LA MENTE

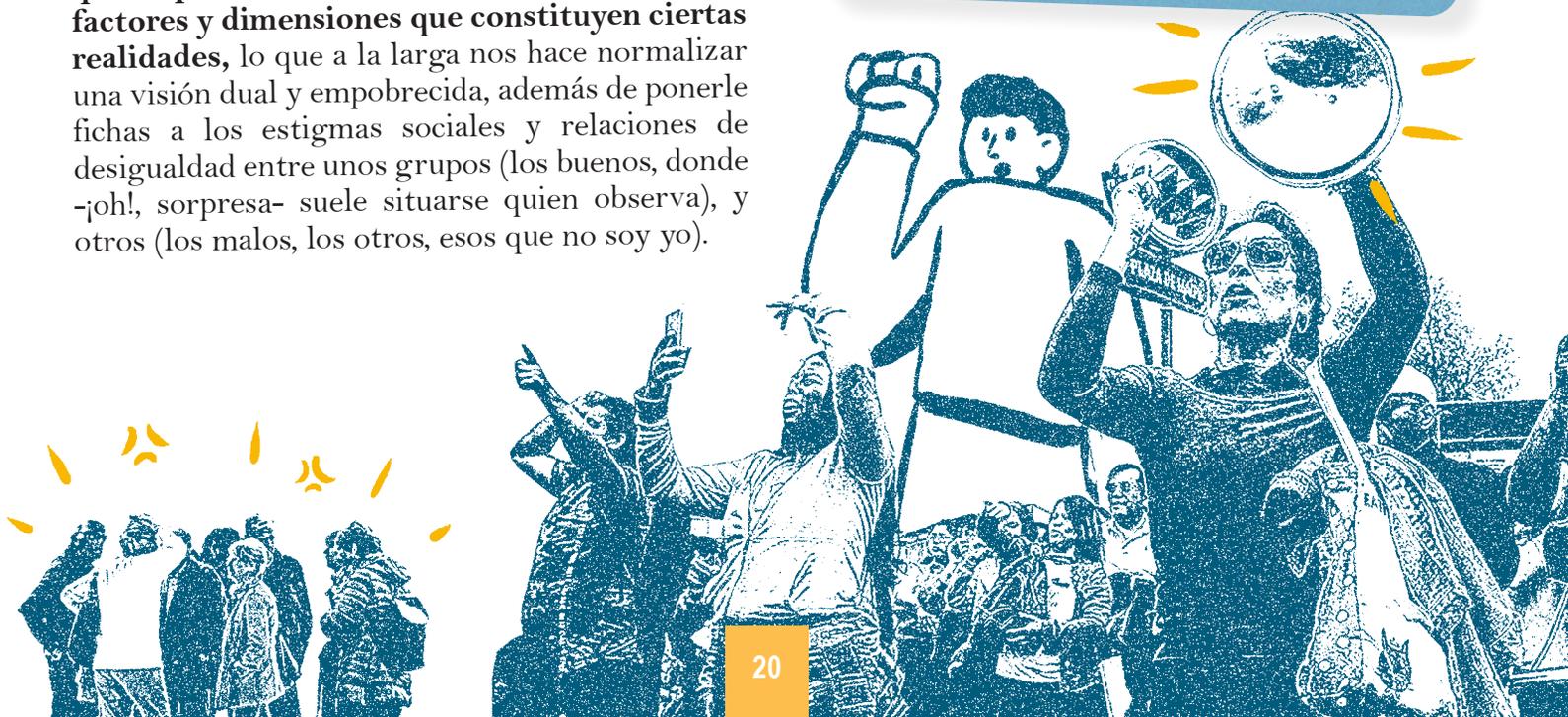
El centenario crack Edgar Morin, filósofo y sociólogo francés, ha sido un gran copiloto a la hora de **ayudarnos a observar cómo las sociedades crean y refuerzan sus propias maneras de pensar, imaginar y entender la realidad**. Sobre esto, destaca tres principios que son especialmente nefastos a la hora de comprender los fenómenos complejos que configuran nuestro entorno y el actual modelo dominante: la disyunción, la reducción y la unidimensionalización<sup>3</sup>. Suena a astrofísica, pero es más sencillo que eso:

**La disyunción** es la tendencia a valorar lo observado a partir de dos posibilidades que son contrarias y que suelen venir acompañadas de un juicio moral por parte de quien observa. Un ejemplo de este pensamiento dual que solemos aplicar diariamente es valorar cosas o hechos como “buenos” o “malos”.

Lo anterior puede ser algo más o menos inofensivo cuando lo hacemos pensando en un Super 8, pero **aplicado a la observación y análisis de fenómenos complejos** -como podría ser una protesta en una población vulnerada donde ocurren eventos que generan conflictos con la ley-, **se convierte en un mecanismo que impide la identificación de los múltiples factores y dimensiones que constituyen ciertas realidades**, lo que a la larga nos hace normalizar una visión dual y empobrecida, además de ponerle fichas a los estigmas sociales y relaciones de desigualdad entre unos grupos (los buenos, donde -¡oh!, sorpresa- suele situarse quien observa), y otros (los malos, los otros, esos que no soy yo).

**La reducción**, por su parte, es cuando invisibilizamos y/o negamos la existencia de diferencias y diversidades metiendo todo dentro de un mismo saco. De este modo, **cuando hablamos y/o pensamos en la juventud estamos tratando a una población completa como un todo homogéneo, negando la especificidad y particularidad del entramado de realidades que ahí existen**. Lo mismo cuando nos referimos y entendemos de esa manera a colectivos migrantes, grupos en situación de pobreza o personas que tienen opciones políticas, religiosas o sexuales distintas a las nuestras. Se trata, nuevamente, de una forma de precarizar nuestra comprensión del entorno que, proyectada al ámbito del diseño de políticas públicas, la coordinación de programas sociales o el trabajo directo con personas, terminan por reproducir y profundizar experiencias de vulneración y opresión.

3. Duarte, K (2019) *Trastrocaciones adultocéntricas y criterios políticos para la igualdad generacional*. Este artículo está incluido en el libro *Juventudes en Chile: Miradas de Jóvenes que investigan - Volumen 2*. Puedes seguirle la pista aquí.



En tercer lugar, pero no menos preocupante, está la **unidimensionalización** (o *usar una sola dimensión*), que nos lleva a integrar los fenómenos sociales y las categorías que los denominan como carentes de movimiento, como una expresión estática en el tiempo, inmóvil o al menos gradual, **cuando en realidad se trata de situaciones dinámicas e interrelacionadas donde el cambio es una condición natural, no lineal y permanente**, desafiando nuestra capacidad personal u organizacional de actualización, flexibilidad y autoobservación<sup>4</sup>.

Estos mecanismos, presentes de distintas formas en la mayoría de quienes lean estas palabras, son zancadillas mentales que nos hacemos ante la dificultad de comprender e interiorizar la diversidad y movimiento que existe en el mundo que nos rodea, lo que resulta especialmente cómodo cuando se trata de un grupo que desde su heterogeneidad ha sido clave en los procesos de renovación sociocultural, **problematizando desde discursos y prácticas lo que las miradas adultas damos por supuesto, al no estar tan atrapados por intereses, creencias y/o convenciones de tipo espiritual, social y/o económico**<sup>5</sup>.

### Algunas preguntas que buscan respuestas:

*¿Reconocemos algunas de estas zancadillas en nuestra forma de relacionarnos con el mundo? ¿Cómo pueden estar afectando nuestro quehacer en el trabajo con jóvenes? ¿Qué podemos hacer para abordarlas, neutralizarlas o cambiarlas?*

4. En este punto vuelve a ser relevante llevar a la conciencia cómo una visión estática del lenguaje -que es el principal medio que tenemos como especie para codificar nuestra experiencia subjetiva y la relación que tenemos con el mundo que nos rodea- y de las categorías o etiquetas con las que significamos nuestro entorno favorece que entendamos ciertos fenómenos de una manera inmóvil y unidimensional.

5. Muñoz Tamayo, V. (2011) *Juventud y política en Chile. Hacia un enfoque generacional.*  
**¡Artículo recomendado! Léelo aquí.**



### III. LA VISIÓN ADULTOCÉNTRICA

Como venimos diciendo, toda persona que observa lo hace desde una posición que supone ciertas valoraciones e ideas sobre lo observado; una creencia, un sesgo y/o un interés. Y no se trata de posiciones aisladas, sino más bien de **matrices culturales<sup>6</sup> que tiñen a grupos y sociedades completas, sustentando miradas, prejuicios y/o discursos en torno a ciertos grupos y fenómenos.**

Situarse ante la idea de lo *juvenil* en la actualidad requiere reconocer una matriz amplia y profundamente naturalizada en las sociedades occidentales que ha sido denominada como *adultocentrismo*, **porque instala lo adulto como punto de referencia, como imperativo o norma de lo que debe hacerse para ser sujetos socialmente validados.** De esta manera, nociones como *madurez* son asociadas a la responsabilidad, a integrarse al mercado de consumo y de producción, a conformar una familia, a la participación cívica, entre otras<sup>7</sup>.

Como otros términos que se han ido posicionando en el último tiempo, se trata de una postura que no pretende crucificar al grupo social que se identifica en la posición dominante (las personas adultas, en este caso), sino más bien **evidenciar, desnaturalizar y deconstruir paradigmas, formas de pensamiento o de entender la realidad que discriminan o rechazan otras formas de vivir la vida**, lo que propicia experiencias de opresión, exclusión o anulación.

6. Entendida como un conjunto o red de significados y creencias desde donde los individuos y grupos humanos observan y entienden el entorno que les rodea, las novedades que ahí emergen, cambios, crisis, etc.

7. Duarte, K. (2020)

8. Profundizamos un poco más en estas peligrosas tendencias en el apartado *Institucionalización y vulneración*, página 35.

#### Algunas preguntas que pueden movilizar estas temáticas en nuestro quehacer cotidiano:

*¿Qué otros términos que denuncian culturas de dominación recordamos y sentimos que interpelan nuestro quehacer en el acompañamiento o trabajo con juventudes? ¿Cómo lo interpelan? ¿Cómo estamos incorporando estas reflexiones personales en nuestras prácticas de intervención?*

En ese sentido, además de las zancadillas que mencionábamos antes, el adultocentrismo, desde sus innumerables espacios de poder y socialización, recurre permanentemente a distintos estereotipos que niegan la heterogeneidad que se ha venido planteando:

*“Los jóvenes son un problema para la sociedad”, “es un periodo de desequilibrio, de crisis”, “ya se le pasará, tiene que madurar”, “está en la edad del pavo”, “¡deja de actuar como una adolescente!”*, “Los jóvenes *ninis* (*ni estudian, ni trabajan*)”, entre tantas otras etiquetas que tientan al pequeño juez con aires de psicólogo que solemos llevar dentro.

Esta concepción de lo joven como marcado por la carencia, por lo incompleto e inmaduro, favorece la permanente estigmatización de sus identidades, estéticas, prácticas y discursos, llegando incluso a tendencias que, aún hoy, abordan lo que es una expresión de su diversidad como un trastorno psiquiátrico o una conducta criminal<sup>8</sup>.

La distancia que genera este repertorio de prejuicios dificulta el reconocimiento de sus aportes y capacidades, lo que tiende a sacar este “momento” del relato presente de la historia que escriben los mundos adultos, poniéndolo como una transición a un mejor futuro -la cúspide de la vida: la adultez, claro está-, y como una incomodidad para el imaginario occidental y capitalista de orden, progreso y paz social<sup>9</sup>.

“Los jóvenes son los salvadores del mundo”, “todo lo joven es bueno”, “juventud es belleza, energía y salud”, son algunas de las ideas que nos encontramos por el otro lado, donde se endosan deberes asociados a la mejora y la transformación de distintas esferas de la sociedad sólo por el hecho de ser jóvenes. O sea, otra cara de la misma moneda, a ratos manoseada por sectores “mejor intencionados”, pero que sigue robusteciendo el problema.

### EL FOCO DEBE ESTAR EN EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD Y DE LAS LIMITACIONES QUE EXISTEN EN LAS CATEGORÍAS CON LAS CUALES PENSAMOS Y ACTUAMOS SOBRE LA REALIDAD.

Sobre esto último, no debemos olvidar que estas matrices culturales, al estar instaladas y naturalizadas profundamente en los distintos procesos de socialización que existen en las sociedades modernas (crianza, escuela, trabajo, mercado, relaciones sociales, etc.), **también marcan las identidades de niñas, adolescentes y las mismas juventudes, quienes muchas veces las validan, apropian y reproducen en su relación consigo mismos, con sus pares y otras generaciones.**

Muestra de lo anterior puede ser cuando vemos cómo una niña, niño o niñe de 9 años desea a toda costa ser reconocida como “grande”, o cuando vemos a un joven rechazando a otro de menor edad por ser “muy pendejo”, **pero también cuando observamos cómo las estrategias de marketing diseñadas en los mundos adultos han logrado instalar sus estéticas, conductas y productos de consumo en los cuerpos, estilos, intereses y vicios de muchos grupos juveniles**, afectando su capacidad de autoobservación, transformación y emancipación, lo que observamos con especial preocupación en contextos vulnerados y de mayor riesgo social.



9. Duarte, K. (2020)

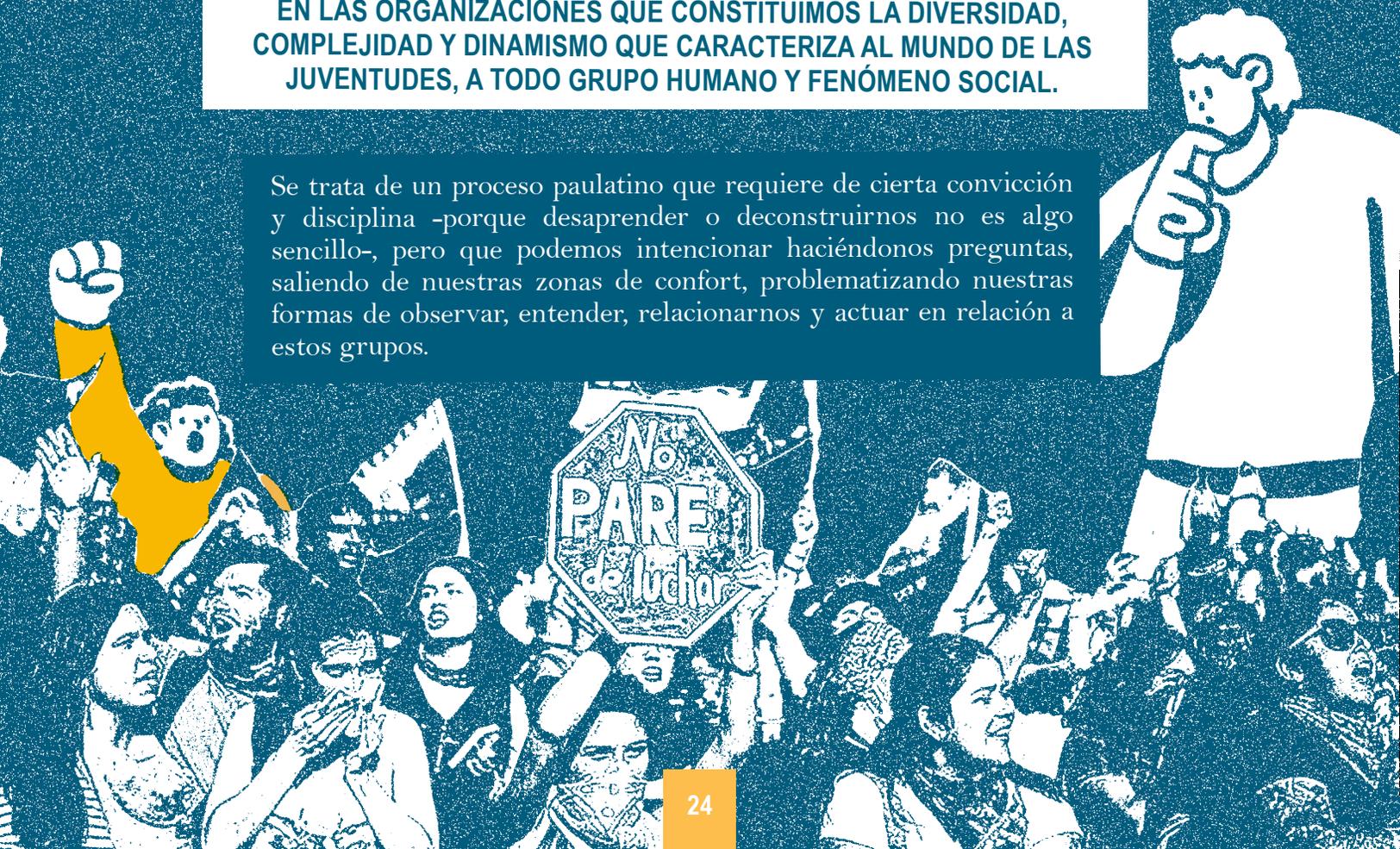
## Algunas preguntas que buscan respuestas:

*¿Vemos los sesgos adultocéntricos reflejados en las conductas y creencias de las juventudes con las que trabajamos?  
¿cómo lo estamos abordando?  
¿cómo podemos seguir profundizando este abordaje?*

Entonces: ¿cómo podemos identificar y abordar estas zancadillas y las distintas formas de adultocentrismo que operan sobre nuestro quehacer, para ampliarlo y potenciarlo?

**LA CLAVE ESTÁ EN DISTINGUIR SIN DESARTICULAR, RELACIONAR SIN HOMOGENIZAR Y ANALIZAR SIN INMOVILIZAR; EN RECONOCER E INTERIORIZAR EN NUESTRA COMPRENSIÓN INDIVIDUAL Y TAMBIÉN EN LAS ORGANIZACIONES QUE CONSTITUIMOS LA DIVERSIDAD, COMPLEJIDAD Y DINAMISMO QUE CARACTERIZA AL MUNDO DE LAS JUVENTUDES, A TODO GRUPO HUMANO Y FENÓMENO SOCIAL.**

Se trata de un proceso paulatino que requiere de cierta convicción y disciplina -porque desaprender o deconstruirnos no es algo sencillo-, pero que podemos intencionar haciéndonos preguntas, saliendo de nuestras zonas de confort, problematizando nuestras formas de observar, entender, relacionarnos y actuar en relación a estos grupos.



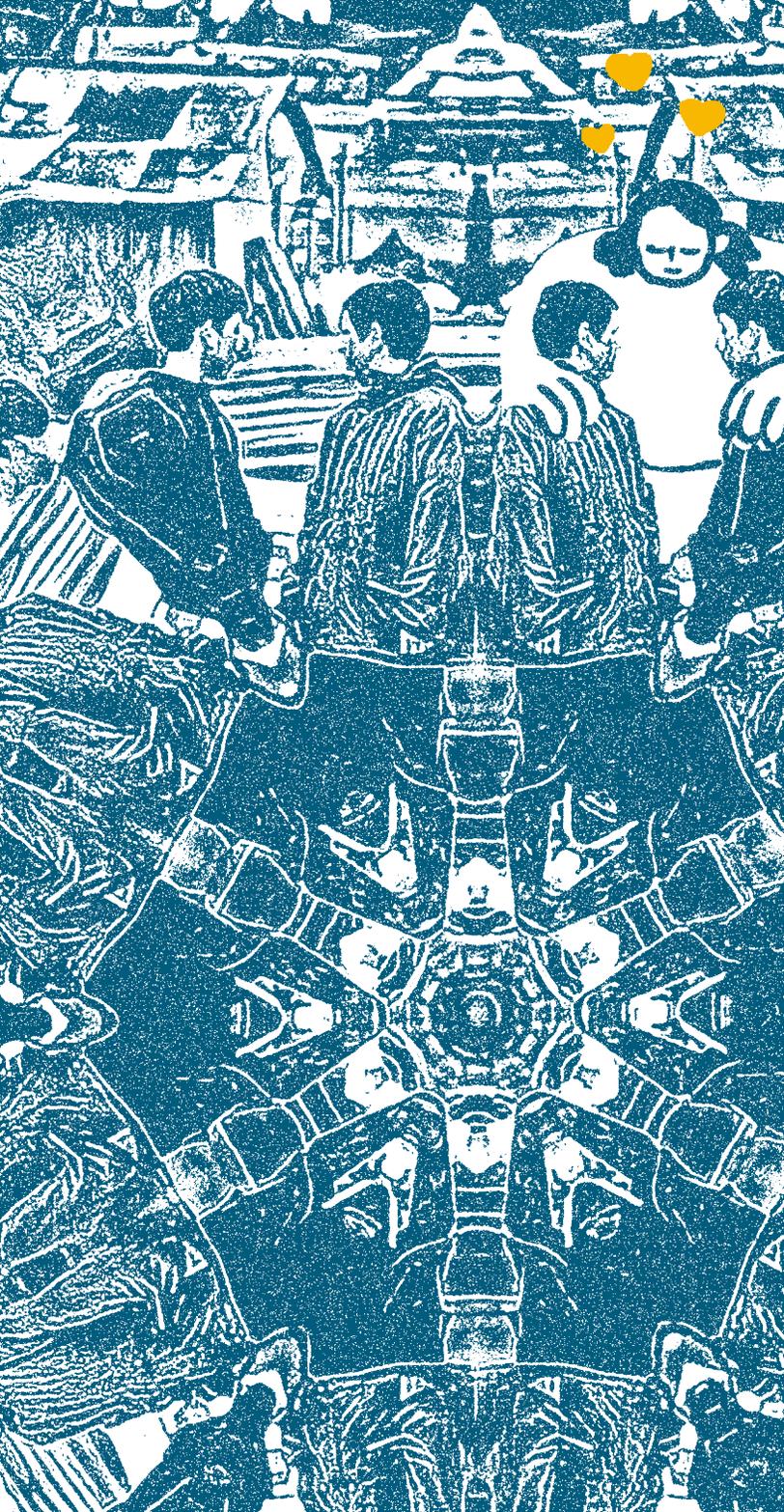
## IV. CAMBIANDO ELLENTE

La historia ha estado marcada por los lentes con que el ser humano ha observado su entorno. Recordemos dos: el telescopio y el caleidoscopio. El primero ha permitido innumerables descubrimientos en la observación de cuerpos celestes, acercando respuestas para entender mejor nuestra posición o devenir en el cosmos, para reconstruir trayectorias históricas de la materia, pero también para contener la nostalgia que tenemos como especie de reconectarnos con un origen, de comprender el universo que nos rodea, de aportarle sentido a nuestra existencia.

Esta búsqueda, esta necesidad de entender llevada al mundo de las ciencias sociales requiere de un instrumento distinto. **Tratar de comprender lo social sólo a partir de imágenes fijas y lejanas, que es lo que muchas veces hacemos, colisiona con el hecho ineludible de lo complejo, de lo diverso, de aquello que está en permanente movimiento,** y que requiere de miradas flexibles y cercanas que problematicen, aperturen y refresquen algunos de los paradigmas trasnochados que operan en quienes observamos. **Lo social requiere de miradas caleidoscópicas.**

Quienes jugaron alguna vez con el hoy casi olvidado caleidoscopio, recordarán que era un tubo de cartón con 3 espejos y muchos objetos pequeños de colores en su interior, que al usarse como lente llenaba el entorno de formas multicolores que en cada giro se transformaban en algo inesperado, nuevo, que generaba sorpresa, que motivaba atención. En este Articulario 2.0, creemos que este viejo juguete y su olvido en los cajones polvorientos de la memoria encierran una metáfora urgente que nos llama a

**DESARROLLAR MIRADAS INTERGENERACIONALES QUE HAGAN POSIBLE EL RESPETO, LA ACEPTACIÓN, EL ENCUENTRO Y LA INTEGRACIÓN QUE LO ADULTOCÉNTRICO IMPIDE.**



Lo intergeneracional también es una idea en construcción, tensionada por la emergencia de nuevas formas de observar las realidades<sup>10</sup>. En esa noción, en ese puente que debemos co-crear y cruzar, se esconde un gran desafío epistemológico, esto es, de cuestionar la forma en la que entendemos los universos juveniles, pero también de comprender, desde la simetría y la alteridad<sup>11</sup>, cómo las juventudes significan los mundos adultos.

**Se trata de un giro copernicano<sup>12</sup> que puede resultar incómodo, y que desde el mundo de la intervención o el trabajo sociocomunitario requiere de esfuerzos adicionales:** hay que cambiar los escritorios y las oficinas por recorridos en los barrios, presencia en los espacios de expresión y disputa, y diálogos permanentes con quienes pretendemos trabajar y acompañar. Debemos complementar el reduccionismo de lo cuantitativo con la riqueza desbordante de lo cualitativo; escuchar activamente sus lenguajes, entender el sentido de sus acciones y formas de expresión; darnos el tiempo -personal e institucional- de escuchar y comprender sus convicciones, propuestas, victorias y derrotas.

10. Cuando hablamos de generaciones no nos referimos a un grupo compacto de sujetos sociales reducidos por criterios biológicos o de edad. Buscamos una relación entre sujetos a partir de su vínculo histórico, político y social de los tiempos que habitan. Reconocemos que al interior de cada generación hay grupos heterogéneos, donde las condiciones económicas, de raza, de género, entre otras categorías posibles, generan distintas maneras de transitar y habitar la sociedad.

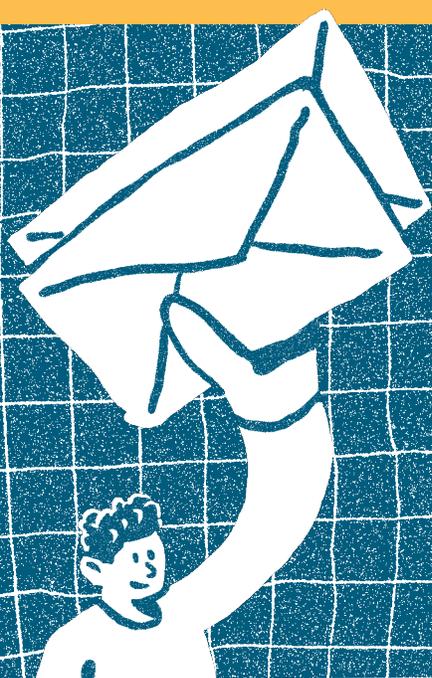
11. Capacidad de cambiar la perspectiva propia por la de otro, reconociendo su concepción del mundo, sus intereses, su contexto.

12. Dialogando con la metáfora anterior, aprovechamos de recordar que en algún momento nos resistimos a comprender que la tierra no era el centro del universo, si no que era uno más de los planetas que giraban alrededor del sol. Uno de los tantos golpes al ego humano ocurridos en la historia. 😊



**TÉCNICA RECOMENDADA PARA ABORDAR LOS TEMAS REVISADOS EN ESTE APARTADO CON TU EQUIPO**

# UNA CARTA



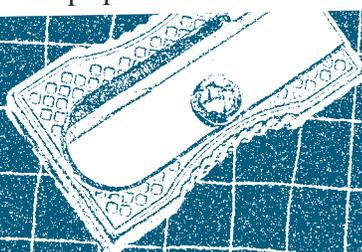
## DESARROLLO Y ORIENTACIONES :

■ **OBJETIVO(S)** : Favorecer la identificación y expresión del sentir individual en torno a las temáticas propuestas y propiciar un diálogo inicial entre pares o miembros de un equipo de trabajo vinculado al trabajo con juventudes en contextos vulnerados.

■ **TIEMPO** : 90 minutos (presentación de las cartas y reflexión).

### SOPORTES Y MATERIALES :

Dependerán de la comodidad de cada participante y de la situación de trabajo del equipo. A nosotras nos gustan las cartas a la antigua: con papel y lápiz. Pero también se puede escribir en el computador, en el celular u otro dispositivo. Lo mismo que la instancia para compartirlas: puede ser presencial o remota. ¿Qué es lo que más te acomoda a ti o a tu equipo?



1. Puede ser útil presentar la técnica indicando la importancia de hacer una pausa para conectar con el propio sentir sobre una serie de temáticas y tensiones que rodean el trabajo con juventudes, y que nos interpelan como personas, profesionales y/u organizaciones. Para esto, se propone la escritura de una carta como medio para conectar con ese sentir, pero también como base para iniciar una conversación colectiva.

2. Para encuadrar el tema específico que se quiera abordar y enfocar el intercambio posterior, es importante considerar un primer momento donde quienes participen lean una parte concreta del material. Puede ser un apartado completo (Ej.: *Juventudes: en plural, con colores y emoticones*) o alguno de los subtemas (Ej.: *Las zancadillas de la mente*), según el objetivo específico del ejercicio. La lectura puede realizarse de manera individual o grupal, en una instancia presencial o remota.

3. Del mismo modo, quien facilita esta actividad debe ofrecer una selección concreta de preguntas que permitan guiar e inspiren el desarrollo de la carta. Se puede utilizar cualquiera de los recuadros de preguntas movilizadoras que contiene el apartado, hacer una mezcla de ellos o proponer nuevas preguntas, pertinentes a la realidad del equipo o la organización. Lo importante es proponer una estructura única que motive la expresión del sentir personal y favorezca un marco común para el intercambio colectivo.

4. La carta puede dirigirse a uno mismo, al equipo de trabajo o a los jóvenes con quienes trabajamos, según la inspiración de quien escriba. Aclarando que se trata de un ejercicio interno,

**CONTINÚA...**



Lo importante es motivar la voluntad genuina de hacerse preguntas y compartir la reflexión con otros. Según las características del grupo, puede definirse una cantidad máxima de hojas (2-3) y recordar que la idea es conectarse con las emociones y opiniones que nos generan estos temas, más que dar cátedras académicas o técnicas al respecto.

#### ■ DESAFÍO(S) PARA LA FACILITACIÓN :

Es una técnica que puede situarse en distintos procesos individuales u organizacionales: puede ser la apertura de un diálogo sobre un tema necesario o la consolidación de una reflexión que ya se ha venido desarrollando. Podemos enfocarla a la problematización y fortalecimiento de un rol, de un programa, de un equipo o de una organización completa. También puede aportar a crear un espacio de autocuidado, contención y cohesión de grupo. Como veremos en el Capítulo II, lo importante es definir esta intencionalidad y anticipar posibles implicancias, sin perder de vista el objetivo estratégico que debe orientar la técnica.

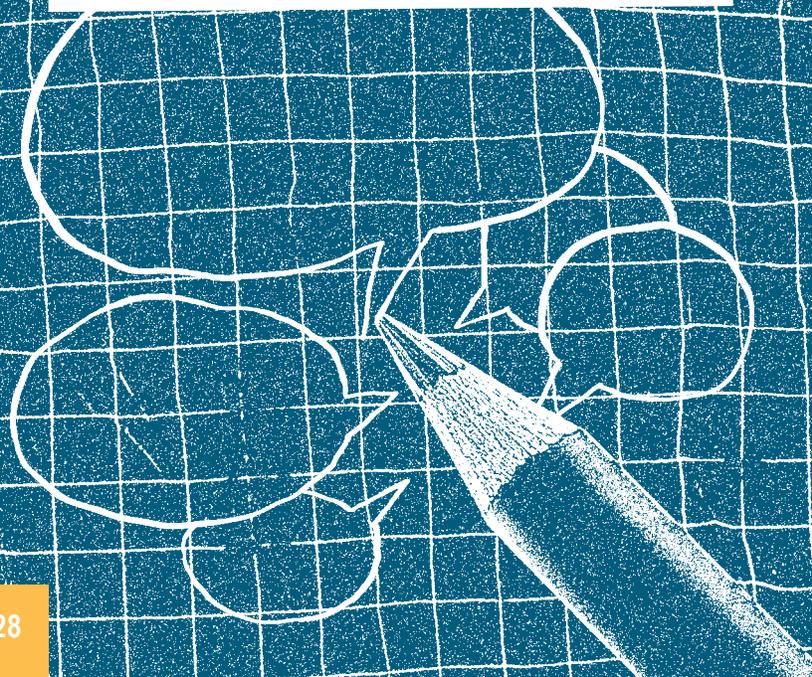
Quizás el mayor desafío de una técnica como esta es propiciar un espacio de confianza para que la oportunidad de introspección individual ofrecida tenga asidero y contención en lo colectivo o en lo organizacional. Para eso es importante no sólo la buena elección de soportes y espacios, si no también que las expectativas que el ejercicio pueda generar sean consistentes con las posibilidades reales que tiene el marco en el cual se realiza.

5. Por el tiempo que requiere la lectura previa y escribir una carta de estas características, se trata de un ejercicio que puede desarrollarse de una semana a otra, o en otro plazo que sea cómodo. El foco debe estar en la calidad del proceso reflexivo.

6. En una instancia que debe ser comunicada con anticipación, las personas deben traer las cartas que hayan escrito para compartirlas con el grupo. Se sugiere realizar este ejercicio en un espacio tranquilo, donde quienes participen puedan estar cómodos y observarse entre sí. Del mismo modo, es importante que quien facilita se preocupe previamente de generar un ambiente de respeto y escucha activa. Al momento de compartir sus cartas, las personas pueden leerlas de corrido o comentar partes, como les sea más cómodo.

7. Mientras las personas comparten sus cartas, y según cuál sea el objetivo situado del ejercicio, quien facilita puede ir anotando en un papelógrafo presencial o virtual las ideas fuerza y principales conceptos que emerjan y que después puedan servir como síntesis o soporte para iniciar un intercambio.

8. Algunas preguntas que pueden orientar el intercambio posterior *¿Qué nos llama la atención de las cartas que se han compartido? ¿Cuáles son las emociones más comunes? ¿Cuáles son los problemas que más se identifican? ¿Cómo podemos abordarlos?*



## JUVENTUDES Y CONTEXTOS VULNERADOS

Volvemos a una pregunta previa: ¿podemos igualar las vivencias que tuvo en cuarto medio un joven haitiano recién llegado a Chile en un establecimiento municipal rural con las de una joven de origen acomodado que ha pasado toda su vida escolar en un colegio particular de Vitacura? **No, no podemos. No podemos invisibilizar las diferencias estructurales que existen en un país donde las crecientes desigualdades territoriales determinan la vida de las personas que ahí se desarrollan**<sup>13</sup>, y menos cuando se trata de grupos que están más expuestos a sufrir los golpes de estas brechas. Por ello, además del llamado a re-conocer la heterogeneidad en los mundos juveniles, este material aboga por aumentar el zoom de nuestro foco y sentido de urgencia en aquellas juventudes cuya realidad está situada en contextos vulnerados y/o situaciones de pobreza.

Pero partamos por problematizar lo que parece obvio, pero no debe serlo: **¿qué es un contexto vulnerado?** Sin ser algo definitivo, diremos que son aquellos entornos sociales y físicos que, a partir de la carencia o ausencia de ciertos elementos o condiciones necesarias para un desarrollo humano con enfoque de Derechos, propician situaciones y experiencias de vulneración en las trayectorias vitales de personas o grupos. Entendido así, un contexto vulnerado puede ser una vivienda, una toma, una calle, un barrio y/o una comuna, lo que por cierto no significa sacar del foco a quienes los habitan o utilizan, si no que invita a **resignificar -en el diseño de la política pública, en la intervención sociocomunitaria y en la facilitación de experiencias- estos lugares como entornos socialmente construidos y constituyentes de la experiencia humana.**

13. CEPAL (2022) Panorama social de América Latina  
**¡Documento recomendado!**  
Revisalo o descárgalo [aquí](#).



### **Algunas preguntas movilizadoras:**

*¿Qué contextos vulnerados reconocemos en nuestro entorno? ¿Cuáles son sus particularidades? ¿Cómo estas particularidades se expresan en las juventudes que habitan esos espacios? ¿Cómo estamos reconociendo esas particularidades en nuestro trabajo sociocomunitario? ¿Cómo podemos potenciar este reconocimiento?*

Lo anterior tampoco debe llevarnos a pisar el palito de entender de manera inmóvil dichos contextos: hoy más que nunca, con los graves impactos de la crisis social derivada de la pandemia sanitaria y otros importantes eventos locales y globales en pleno desarrollo, **debemos integrar el hecho de que las dinámicas y características de estos contextos cambian de manera permanente**, lo que en muchos casos implica una complejización o profundización de las situaciones de vulneración que ahí ocurren.

En este momento de la historia, dominado por distintas formas de exclusión que propician el adultocentrismo, el patriarcado, el colonialismo y las lógicas de mercado, aspectos como la falta de políticas de protección social, los requisitos y condiciones de acceso al mundo laboral, la escasa posibilidad de acumulación de bienes o recursos económicos, entre otras, **ponen a las juventudes en una situación de mayor riesgo ante la creciente pobreza que afecta a Chile y América Latina<sup>14</sup>**.

### **Preguntas que buscan respuestas:**

*¿Qué impactos ha tenido la crisis social provocada por la pandemia en los grupos de jóvenes con los que trabajamos? ¿Cómo han afectado a sus barrios o contextos en los que se desenvuelven? ¿Cómo ha impactado en sus formas de expresión, articulación y participación? ¿Cómo estamos reconociendo estos impactos y cambios en nuestro trabajo sociocomunitario? ¿Cómo podemos potenciar este reconocimiento?*

14. Heatley, A. (2022) Vulnerabilidad a la pobreza y juventud.

**¡Artículo recomendado!**

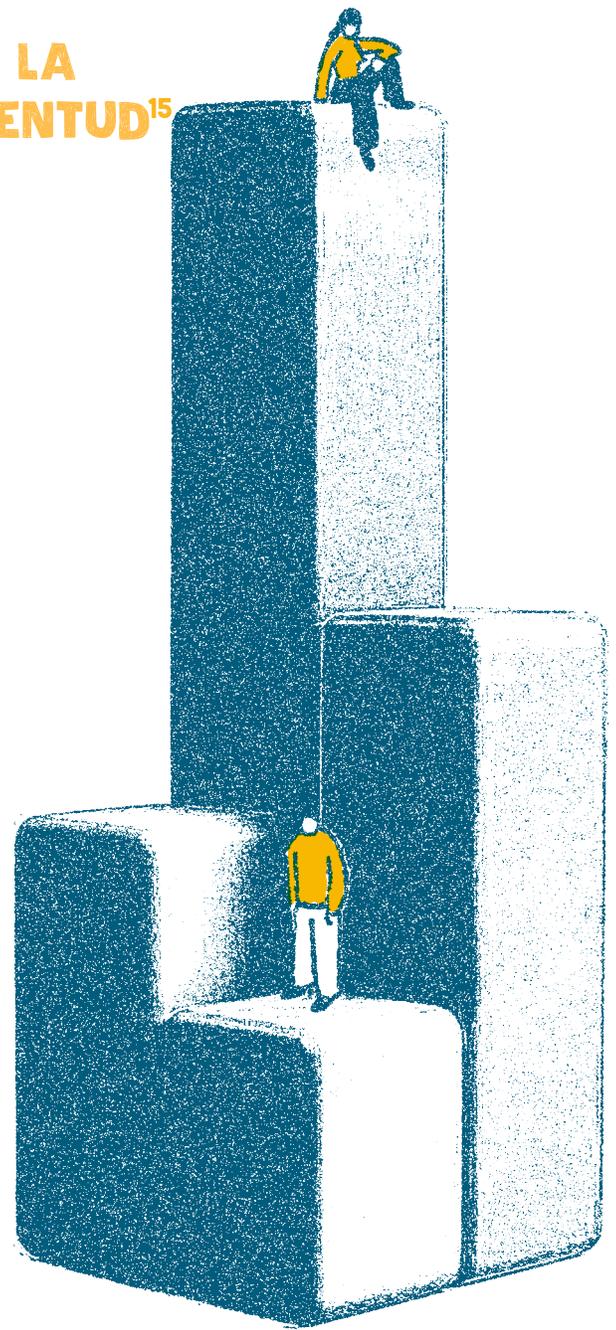
Revísalo o descárgalo [aquí](#).



# I. ALGUNOS DATOS APORTADOS POR LA 10MA ENCUESTA NACIONAL DE JUVENTUD<sup>15</sup>

A continuación, ofrecemos una breve selección de datos que nos permiten dimensionar desde lo cuantitativo **algunos ámbitos en que la situación de pobreza o el desarrollo en contextos vulnerados pueden afectar las trayectorias y biografías de las y los jóvenes**. Se trata de una encuesta elaborada por INJUV que no indaga exclusivamente en los contextos vulnerados<sup>16</sup>, pero sí desagrega información por nivel socio económico (NSE), la que, sin ser una variable exhaustiva para esta compleja temática, nos permite hacer algunas aproximaciones<sup>17</sup>.

- Sobre la **formación educacional**, las y los jóvenes de NSE bajo indican en menor proporción estar asistiendo a la educación formal (43,2% vs un 45,2% del NSE medio y un 53% del NSE alto), presentan en mayor proporción un nivel educativo Secundario o inferior (66,0% vs 44,9% NSE medio y 24,6% NSE alto), y presentan 50 puntos de diferencia con el NSE alto en relación al nivel educativo Universitario superior completo o incompleto (18,9% vs un 38,3% NSE medio y un 69,8% NSE alto). Dentro de lo mismo, son quienes en mayor proporción están de acuerdo con la frase *da lo mismo lo que se estudie, luego se tiene que trabajar en lo que sea* (39,4%, vs un 34,4% del NSE medio y un 17,6% NSE alto).
- Sobre la **inserción laboral**, dentro de quienes señalan estar buscando empleo, el grupo de NSE bajo es el que más tiempo



15. INJUV (2022) 10ma Encuesta Nacional de Juventud. [Puedes revisarla o descargarla aquí.](#)



16. El último documento publicado por la institución que se orientó específicamente a la situación de pobreza fue publicado el 2015 y se basa mayormente en datos de la Encuesta CASEN 2013. *Pobreza en Chile: un diagnóstico de la realidad juvenil*. Te dejamos el link [aquí](#) por si quieres echarle un ojo.

17. Lo sabemos: el NSE -que, entre otros aspectos, puede considerar niveles de ingreso, educación y ocupación por hogar- no es la única categoría posible para observar la diversidad de contextos, situaciones y experiencias de vulneración que convocan a la intervención sociocomunitaria que trabaja con juventudes. Los datos desagregados por categorías que ponen el foco en el sujeto también pueden permitir identificar otros focos de desigualdad y opresión (sexo, país de origen, identidad de género, pertenencia a algún pueblo originario, entre otras), lo que nos lleva a recordar la importancia de contar con fuentes de información que visibilicen y pongan en valor la heterogeneidad y complejidad de los fenómenos sociales para la orientación y el diseño pertinente de la política pública.

invierte en la tarea (23,9 semanas vs 19,0 en el caso del NSE medio y 14,6% en el NSE alto). Entre quienes ya se encuentran trabajando, las y los jóvenes de NSE bajo presentan en mayor proporción tener jornadas laborales irregulares -de 46 horas o más- (15% vs un 14,7% de NSE medio y un 12,9% de NSE alto), además de presentar una mayor proporción de ausencia de cotización previsional el mes en que se realizó la encuesta (45,5% vs el 38,2% del NSE medio y el 35% del NSE alto). En relación a quienes no están empleados o buscando empleo, es el grupo que en mayor proporción alude al motivo de *limitaciones por condiciones familiares o personales* (18,2%, vs un 10,8% en el NSE medio y un 1,0% en el NSE alto), lo que también presenta una brecha de género significativa (22,7% en el caso de las mujeres jóvenes, vs 1,6% en hombre jóvenes)

- Sobre el **acceso a crédito y el endeudamiento**, las y los jóvenes de NSE bajo son los que en mayor proporción declaran poseer deuda y sentirse personas endeudadas (46,6% vs 42,4% NSE medio y 31,0% NSE alto). En este ámbito, un gran tema profundizado en otros estudios son los créditos estudiantiles, que se han convertido en una de las fuentes más relevantes de endeudamiento juvenil, estableciéndose como una financiarización prácticamente obligatoria para aquellos que no cuentan con recursos propios ni pueden acceder a becas. Esto, sumado a los bajos niveles de alfabetización y educación financiera, conducen a un estrés financiero temprano y un endeudamiento problemático, realidad que queda evidenciada en los cerca de un millón de jóvenes con créditos impagos que se registran en la actualidad<sup>18</sup>.

- En relación al **desarrollo cívico / social**, es el grupo que en menor proporción declara estar interesado en la política (23% vs 31,4% en el NSE medio y 47,1% en el alto) y que en mayor proporción está de acuerdo con las frases *A la gente como uno le da lo mismo un régimen democrático que uno no democrático* (26,0% vs 18,2% en el NSE medio y 6,9% en el NSE alto) y *En algunas circunstancias, un gobierno autoritario puede ser preferible a uno democrático* (11,7% vs 10,4% del NSE medio y 10,5% del NSE alto). Relacionado con lo anterior, las y los jóvenes del NSE bajo están de acuerdo en mayor proporción con que *Las redes sociales son una mejor herramienta que el voto para dar a conocer las demandas de la gente* (48,3% vs 44,1% del NSE medio y 25,7% del alto). Por último, son el grupo que en menor proporción declara haber participado en alguna organización social en el último año (52,3% vs 54,6% del NSE medio y 62,4% del NSE alto), o en alguna actividad de ayuda a la comunidad o de trabajo de voluntariado no remunerado en el último año (36,5% vs 36,9% y 43,6% del NSE medio y alto, respectivamente).
- Sobre **la salud sexual, reproductiva y el embarazo**, las y los jóvenes de NSE bajo son los que presentan el promedio de edad más bajo de iniciación sexual (16,41 años vs 16,59 y 16,85 de los NSE medios y altos, respectivamente), son quienes en mayor proporción declaran ser madres o padres (26,8% vs 23,3% NSE medio y 13,6% NSE alto) y haber vivido un embarazo no planificado (21,6% vs 19,4% NSE medio y 12,7% NSE alto).
- En el ámbito de **la salud mental**, si bien no es el grupo que presenta mayor frecuencia en otras molestias o sintomatologías consultadas, las y los jóvenes de NSE bajo presentan en mayor proporción haber *sentido que sería mejor estar muerto(a) o haber pensado en hacerse daño de alguna manera* (23,5% vs 21,7% y 19,6% en el caso de los NSE medio y alto, respectivamente).

18. Contreras, D. y Pérez Roa, L (2021) *Caracterización del endeudamiento juvenil en Chile (2006-2018)*. Incluido en la revista *Problemáticas y desafíos de las juventudes en Chile* (INJUV, 2021). [Revisalo o descárgalo aquí.](#)





Como vemos, las formas de riesgo, exclusión o vulneración que existen en situaciones de pobreza o en contextos vulnerados, tienden a relacionarse y afectar diversos ámbitos de la experiencia vital de las juventudes que ahí se desenvuelven, socializan y desarrollan. Se trata de temáticas que, sin ser las únicas, en su profundidad e interconexión con otras áreas pueden justificar decenas de tesis, artículos y revistas; y más aún, políticas, programas e iniciativas.

En este punto es importante recordar el **gran aporte de la noción de interseccionalidad** que, como hemos dicho en documentos anteriores<sup>19</sup>, viene a recordarnos cómo las categorías con las que englobamos a ciertos grupos no existen de manera aislada, sino que se suman, combinan y traslapan unas con otras, configurando formas de vulneración u opresión cada vez más complejas.

19. Corporación Territorio (2019). |



Por ejemplo ¿qué pasaría si, situándonos desde los contextos y territorios vulnerados, observásemos las realidades juveniles según sexo o país de origen? Probablemente, como apuntan estudios realizados por organizaciones como el Observatorio de Derechos de la Defensoría de la Niñez<sup>20</sup>, el Servicio Jesuita a Migrantes o PRODEMU<sup>21</sup>, veríamos que, las mujeres y quienes han migrado forzosamente a Chile en los últimos años desde otros países del continente, están en situaciones de vulneración mayor a otros grupos y reúnen múltiples brechas que deben ser observadas con caleidoscopios propios.

Lo mismo pasaría si nos preguntamos por las tipologías de discapacidad, orientación sexual, identidad de género, pertenencia a un pueblo originario y otras que pueden configurar **realidades que históricamente han sido poco visibilizadas por la institucionalidad** en nuestro país, donde la intervención socioeducativa y las políticas públicas aún tienen mucho por hacer.



### Para darle una vuelta:

en el mundo del trabajo sociocomunitario normalmente nos conformamos con los (escasos) datos locales que tenemos disponibles para orientar nuestra pega, pero *¿nos hemos preguntado alguna vez qué otros datos necesitamos? ¿Qué categorías o variables nos ayudarían a comprender mejor las realidades juveniles que queremos intervenir o acompañar? ¿Con qué tipo de información estamos orientando nuestro quehacer diario? ¿Estamos generando información adicional cuantitativa o cualitativa que permita visibilizar las realidades locales y/o mejorar el diseño del trabajo que realizamos?*



20. Te dejamos aquí un **link** con un buen lote de estudios y documentos interesantes sobre niñeces y juventudes elaborados por el Observatorio.



21. En base a la última encuesta CASEN (2017), PRODEMU hace énfasis en las **brechas de género** (QR der.) y el SJM en las **desigualdades educativas que afectan a las juventudes pertenecientes a colectivos migrantes** (QR. izq.).





## II. INSTITUCIONALIZACIÓN Y VULNERACIÓN

Las instituciones públicas son el producto de una larga historia de ideas, disputas y decisiones humanas que concluyen en las formas presentes de entender, hacer o no hacer en su entorno o sobre un ámbito específico. Estas formas dialogan con el quehacer cotidiano y, como ya hemos dicho antes, alimentan la configuración de culturas, prejuicios y realidades locales.

Cuando hablamos de institucionalización, nos referimos a estas formas de entender y hacer que se han construido y mantenido desde las instituciones. Y en este punto incluimos algunas que, a nuestro juicio, propician, profundizan y perpetúan formas de vulneración y opresión sobre las juventudes.

Desde un profundo y urgente ejercicio de alteridad, autocrítica y convicción de cambio, **es importante partir reconociendo que el Estado de Chile, desde de sus propios procesos históricos, sesgos, paradojas y formas de organización, ha favorecido la configuración y profundización de contextos y situaciones de vulneración que afectan a las, los y les jóvenes, especialmente a aquellos provenientes de contextos vulnerados.** Y aquí no reducimos esto a ningún servicio en particular, que nos parece un tema bien desarrollado en la literatura especializada, sino a problemáticas estructurales que afectan transversalmente el despliegue institucional que pretende abordar distintas expresiones de los mundos juveniles, lo que por cierto también incluye a las escalas de la administración pública representadas por gobernaciones, delegaciones provinciales y municipios.

**Algunas preguntas que buscan respuestas movilizadoras:**  
*¿Existen políticas de juventudes claras y pertinentes en el nivel local?  
¿Qué rol debieran cumplir entidades como INJUV o las Oficinas Municipales de las Juventudes en este sentido? ¿Qué capacidades deberían tener estas actorías locales? ¿Cómo podemos desarrollarlas?  
¿Cómo puede aportar mi equipo a este desafío?*

Ya mencionábamos cómo las miradas adultocéntricas han llevado a desarrollar sistemas y formas institucionales de abordar el trabajo con juventudes que operan desde la patologización y la criminalización, **reduciendo al terreno de lo individual, lo psicológico y/o lo neurobiológico problemáticas complejas que son favorecidas por variables del entorno.**

Así, sus malestares, frustraciones y sufrimientos son abordados a partir de la internación, la medicación y la privación de libertad, sin que esto se traduzca necesariamente en un proceso de recuperación o una supuesta reinserción, sino más bien en la profundización de las desigualdades y experiencias de vulneración<sup>22</sup>.

Ejemplos puntuales de lo anterior son cómo se ha venido abordando en diversos ámbitos institucionales y públicos -incluyendo los educativos y de salud- el tristemente manoseado diagnóstico de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), el consumo de drogas, o las formas de manifestación social que entran en conflicto con la ley.

**Se trata de personas que desde muy temprana edad viven situaciones traumáticas y de vulneración de Derechos en sus propios hogares o barrios y, además, son sometidas por las instituciones al consumo de psicotrópicos, la estigmatización, el aislamiento o el encierro a través de políticas incipientes, ineficaces y que han evolucionado mayormente de manera punitiva<sup>23</sup>.**

<sup>22</sup>. Barcala y otros (2019) *Quien cae dónde. Desigualdades, políticas y construcción socio-estatal de las infancias, adolescencias y juventudes en el escenario argentino actual.*

Artículo presente en el librazo *Juventudes e infancias en el escenario latinoamericano y caribeño actual*, publicado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Descárgalo [aquí](#).



<sup>23</sup>. Sandoval Montoya, K. (2021) *Infancias y juventudes vulneradas: La verdadera deuda histórica de nuestro país. Lee esta breve y potente nota aquí.*



**Preguntas que buscan respuestas locales y emancipadoras:**  
*¿Qué prácticas naturalizadas en nuestro quehacer pueden estar invisibilizando o profundizando formas de vulneración en las juventudes con las que trabajamos? ¿Cómo podemos revertir esta situación desde nuestros roles específicos? ¿Cómo podemos visibilizar estos aspectos para que sean considerados en la toma de decisiones diaria, en el diseño programático o en la mejora de las políticas de juventud locales?*

Otros aspectos observados desde distintos artículos y documentos que inciden en cómo los sistemas y prácticas institucionales propician experiencias de vulneración en éstos y otros grupos son:

- **La fragmentación y falta de trabajo intersectorial entre servicios públicos, gobiernos locales y otras instituciones presentes en el territorio** para el desarrollo de una oferta socioeducativa integral, coherente y pertinente a las necesidades locales de las y los jóvenes<sup>24</sup>.
- **El diseño de políticas y programas focalizados en las necesidades del sistema y no necesariamente en las expectativas y necesidades de las juventudes**, lo cual interroga respecto al sentido mismo de las intervenciones, tratamientos y formas de acompañamiento que ahí se desarrollan<sup>25</sup>.
- **La focalización ineficiente y basada en indicadores cuantitativos de los programas**, que es fundamental para asegurar que no se cumpla la ley inversa de cuidados, según la cual los grupos más vulnerados son quienes tienen un menor acceso a los servicios.

24. Salinas Fuentealba, Urquieta Álvarez y Labraña (2021) *Coordinación organizacional desde la teoría de los sistemas sociales. Propuesta de tipologías a partir de un estudio de caso en programas del área de protección de SENAME, Región Metropolitana.*

**Revisa este muy buen artículo aquí.**



25. Fernández, O. y otros (2021) *Salud mental primaria para niños, niñas y adolescentes institucionalizados: perspectiva de equipos de salud*

**¡Artículo recomendadísimo!**  
Disponible aquí.



- La presencia de intervenciones, acompañamientos y tratamientos **parcializados y discontinuos, con falta de antecedentes familiares y/o contextuales**, lo que limita la comprensión de los casos particulares y el diseño de procesos y experiencias adecuadas<sup>26</sup>.

- La **ausencia de procedimientos, instrumentos, estándares e indicadores que favorezcan el monitoreo** por parte de entidades fiscalizadoras autónomas y especializadas, como la Defensoría de la Niñez<sup>27</sup>.

- La **necesidad de apoyo técnico y emocional a los equipos que trabajan con juventudes que viven situaciones de vulneración**, lo que se asocia al **desgaste profesional o burnout** ampliamente presente en estos grupos, y a su vez se relaciona con la **alta presencia de licencias médicas, rotación en los equipos y otros aspectos constituyentes de la precariedad laboral** que viven las organizaciones públicas a nivel local. Este cambio permanente de personas que tienen un trato directo con las y los jóvenes, además de generar problemas de cobertura que dificultan el desarrollo consistente de programas e iniciativas socioeducativas, reedita situaciones de abandono y victimización de su historia vital, aumentando sentimientos de desconfianza y desesperanza ante la ayuda institucional<sup>28</sup>.

Se trata de aspectos críticos que operan mayormente en el marco de los sistemas y ofertas programáticas gubernamentales y no gubernamentales, **pero no debemos olvidar que la institucionalización sobre estos grupos también opera por omisión en múltiples situaciones que ocurren diariamente**, vulnerando a aquellas juventudes que viven en sectores mapuche y se ven enfrentadas a una zona de militarización, expuestas a balas, allanamientos de sus casas y escuelas; aquellas que viven en campamentos constantemente desalojados por las fuerzas policiales; aquellas que fueron violentadas por agentes del Estado en el marco de la revuelta social iniciada en octubre de 2019; aquellas que deben cuidar y alimentar a sus hermanos y hermanas menores; aquellas que conviven con sus abusadores; aquellas que viven en sectores abandonados por el Estado, aterrorizadas por la narco cultura; aquellas cuyas madres o padres están privados de libertad, entre tantas, tantas otras<sup>29</sup>.

26. Fernández, O. y otros (2021)

27. Fernández, O. y otros (2021)

28. Sandoval Montoya, K. (2021)

29. Defensoría de la niñez (2019)  
*Mecanismos de monitoreo de centros de cuidado alternativo y de privación de libertad.*  
**Informe disponible aquí.**



## JUVENTUDES EN SITUACIÓN DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD

La Ley de Responsabilidad Penal Adolescente (LRPA) implementada el 2007, entre otras muchas modificaciones, disminuyó la edad de responsabilización de las y los jóvenes de los 16 a los 14 años, siendo el Servicio Nacional de Menores (SENAME), la entidad responsable de ejecutar las sentencias privativas de libertad en medios cerrados y semicerrados. **El 2021 fueron 1.326 personas que estuvieron en esta situación** en centros cerrados (CRC) y de internación provisoria (CIP)<sup>30</sup>.

**Si nos ponemos los lentes interseccionales, podremos ver que se trata de los grupos que reúnen más categorías de vulneración u opresión en nuestra sociedad:** no sólo son jóvenes que suelen provenir de núcleos familiares con altas tasas de violencia intrafamiliar, abandono, consumo problemático de sustancias o alcohol, rezago escolar y trabajo infantil; también crecieron en barrios con precaria presencia de servicios o bienes públicos, con altos índices de delincuencia, narcotráfico e inseguridad, marcados por la estigmatización y los prejuicios.

A esta apaleada biografía, que les tocó sólo por el azaroso hecho de nacer ahí, se suelen sumar una serie de experiencias de conflicto con la ley, incluyendo la del encierro, de donde saldrán con la castradora etiqueta de antisociales, delincuentes, asesinos o violadores, muchas veces antes de cumplir los 18 años.

Sobre esto, **no debemos olvidar que en la privación de libertad en Chile existe una evidente brecha socioeconómica, donde el 98% de las personas condenadas son pobres y extremadamente pobres**, y el 90% de los delitos se asocian a la obtención de recursos económicos (delitos contra la propiedad y tráfico de drogas), hecho que alude a condiciones estructurales del modelo de sociedad neoliberal dominante<sup>31</sup>.

**31. Cooper Mayr, D. (2012)**  
*Criminología y Delincuencia Femenina en Chile.*

Libro muy recomendado,  
pero difícil de encontrar.  
**Síguele la pista aquí.**



Del mismo modo, la evidencia nacional e internacional indica que la práctica institucional de encarcelar a quienes aún no cumplen la mayoría de edad legal, lejos de proveer herramientas socioeducativas que permitan modificar las condiciones de ingreso para la supuesta reinserción social, **es una medida punitiva que propicia que estos grupos sufran vulneraciones más profundas que las vividas previamente, acercándose aún más a prácticas violentas y delictivas**<sup>32</sup>.

Dura prueba de lo anterior es que quienes experimentan sanciones privativas de libertad en centros cerrados o semicerrados de SENAME presentan las mayores tasas de reincidencia en el sistema creado por la LRPA.

**Y PEOR AÚN:  
A MENOR EDAD, MAYORES NIVELES DE  
REINCIDENCIA, MENOS TIEMPO EN REINCIDIR Y  
MAYOR GRAVEDAD EN LA PROGRESIÓN  
DEL DELITO**<sup>33</sup>.

32. Oviedo Fuentes, P. (2017) *La intervención con jóvenes infractores de ley en Chile. Análisis institucional y propuestas de optimización de la política de justicia juvenil de Chile.*

Tesis doctoral para la U. de Barcelona, **disponible aquí**



33. Oviedo Fuentes, P. (2017)

Las situaciones de vulneración que ocurren en estos contextos vigilados son diversas. En vista de que una de las mayores carencias de la política pública orientada a juventudes en general es no considerar las necesidades específicas de los sujetos que abordan, destacamos algunos aspectos recogidos por un estudio que entrevistó a jóvenes que cumplieron condena y sus familias<sup>34</sup>:

- **Influencias negativas para la reinserción social.**

Las y los jóvenes dan cuenta de que en su paso por los centros se relacionaron con personas de quienes aprendieron nuevas técnicas para delinquir, llegando incluso a cometer delitos conjuntamente tras su excarcelación.

- **Las y los jóvenes denuncian dinámicas de violencia física entre jóvenes,** a lo que las familias suman agresiones por parte de profesionales de los centros y gendarmería.

- En general, **perciben una escasa oferta de cursos o talleres para su proceso de reinserción o nivelación de estudios,** siendo casos aislados quienes tuvieron la posibilidad de acceder a estas instancias o a cursos de capacitación laboral certificados.

- El proceso de intervención realizado por las y los funcionarios de trato directo **se percibe como basado en lógicas de control y supervisión,** incluyendo acciones de premio / castigo, lo que no se condice con una orientación rehabilitadora ni socioeducativa, promoviendo lo que se conoce internamente como hacer conducta, lo que no se aleja mucho de las prácticas existentes en las cárceles para adultos.

- La poca continuidad en los planes de capacitación laboral se asocia a **problemáticas intrafamiliares y de género que no siempre son consideradas por la oferta disponible,** lo que afecta sobre todo a mujeres, quienes muchas veces experimentan violencia intrafamiliar, maternidad adolescente y precariedad económica.

35. Sepúlveda, A. (2016) *El currículum tras las rejas: aproximaciones al significado pedagógico-curricular en un contexto privativo de libertad para adolescentes.*

**¡Artículo recomendado!**  
**Disponible aquí.**



36.

Artefactos Metodológicos (2022)  
*Informe de Sistematización de la experiencia.*  
*Programa Mi Emprendimiento*  
*Línea SENAME / Versión piloto 2021.*  
**Disponible aquí.**



37. Oviedo Fuentes, P. (2017)

A estas denuncias, avaladas en distintos estudios, se suman otras asociadas a la inadecuada malla educativa que opera en los centros<sup>35</sup>, la insuficiente infraestructura física y tecnológica disponible<sup>36</sup>, y las precarias condiciones laborales de quienes ahí trabajan<sup>37</sup>.

Se trata de problemáticas que van más allá del desempeño profesional o los aspectos normativos que suelen mostrar los medios de comunicación masiva. **Son expresiones de inconsistencias más profundas, que nos llaman a no perder de vista el marco histórico-legal, los criterios de la política criminal que han construido la justicia juvenil en Chile y la naturalizada precariedad con que operan algunas instituciones públicas.**



Lo anterior es el reflejo de una compleja matriz cultural, con marcados sesgos adultocéntricos y de clase, que da forma a realidades locales que hoy impiden hablar de prevención, de una intervención socioeducativa o una reinserción social real, donde en vez del castigo, el sometimiento, la culpa y la estigmatización, **se reconozca a estos grupos juveniles como sujetos de derecho, promoviendo la reflexión, la emancipación y responsabilización dentro de un contexto social, histórico y político, que les permita observarse, perdonarse, buscar nuevas maneras de relacionarse con la sociedad y seguir desarrollándose como personas**<sup>38</sup>.



### Preguntas que buscan respuestas:

*¿Qué prejuicios o etiquetas tenemos sobre las juventudes que están privadas de libertad? ¿Qué consecuencias tienen estos prejuicios en nuestro quehacer diario? ¿Cómo las estamos abordando? ¿Cómo se están considerando las variables que están determinadas por los contextos vulnerados en que estos grupos, que también tuvieron niñeces y adolescencias vulneradas, se desarrollaron? ¿Qué podemos hacer para mejorar esto?*



38. Monsalves Ibarra, S. (2019) *Caminos de vida y aprendizajes posibles en privación de libertad. La experiencia de los jóvenes del CIP San Joaquín*. Artículo incluido en la publicación *Juventudes en Chile: miradas de jóvenes que investigan*, volumen 2 (Universidad de Chile).  
Puedes revisar este pulento documento [aquí](#).



Castagno, M. y otros (2016) *La libertad dentro del encierro. Espacios educativos y enfoque de derechos con adolescentes bajo control penal*.  
**Artículo disponible [aquí](#).**



**TÉCNICA RECOMENDADA PARA ABORDAR LOS TEMAS REVISADOS EN ESTE APARTADO CON TU EQUIPO**

# LA VISITA EXTRATERRESTRE



## DESARROLLO Y ORIENTACIONES :

1. Según el objetivo situado que se le dé a la técnica, previamente se deben identificar el o los temas que se quieran abordar. Pueden ser temas propuestos en este apartado o que estén fuera de este material. Lo importante es que, desde la visualización de una situación ideal, promuevan una reflexión crítica en torno al quehacer profesional e institucional que se desarrolla a nivel local, regional y/o nacional con las juventudes. Según la cantidad de temas que se definan se establecen los planetas, sus nombres y características. Dos ejemplos:

- *Planeta Coordinatikus:* Es el planeta más armónico de su galaxia, donde las cosas funcionan en el justo equilibrio, como ocurre con muchos ecosistemas naturales. Las organizaciones que trabajan con jóvenes *coordinatenienses* han logrado dejar atrás años de precariedad institucional, llegando a funcionar de manera profundamente coordinada, cohesionada y eficiente, lo que ha favorecido el robustecimiento de políticas de estado, la calidad de las intervenciones y la felicidad laboral de sus trabajadores/as.
- *Planeta Diversitatis:* A partir de un arduo proceso de evolución, han logrado formar una sociedad que reconoce la diversidad y la heterogeneidad como una condición natural de lo vivo, lo que ha mejorado la convivencia a todo nivel. En el trabajo con juventudes, han logrado establecer políticas públicas y programas en un marco de Derechos, siendo reconocidas como las más flexibles y pertinentes de su galaxia, al poner siempre en el centro las necesidades específicas y cambiantes de las juventudes y sus ecosistemas.

■ **OBJETIVO(S) :** Esta técnica puede favorecer una reflexión colectiva sobre distintas temáticas que inciden en el funcionamiento organizacional desde una óptica externa, visualizando fortalezas, oportunidades de mejora, saberes y prácticas locales, prejuicios, entre otras posibilidades.

■ **TIEMPO :** 90 minutos

### SOPORTES Y MATERIALES :

Puede adaptarse al canal presencial o al remoto, haciendo uso de pizarras digitales como Jamboard, que te mostraremos en el capítulo siguiente. En ambos casos se requiere un soporte para presentar lúdicamente los planetas que se usarán y un papelógrafo para que los grupos puedan registrar sus ideas y acuerdos.



**CONTINÚA...**



2. La actividad se puede trabajar en uno o varios grupos. Una vez formados, a cada uno se le debe asignar un planeta, informándole cuáles son sus características principales. Esto se puede realizar de manera hablada, con una PPT o con papelógrafos prediseñados.

3. Se da un tiempo para que los grupos, en línea con las características centrales entregadas, puedan desarrollar más detalles de cómo se imaginan la vida y el trabajo con juventudes en ese planeta. Para esto pueden trabajar en un papelógrafo, donde pueden hacer dibujos, tomar notas, etc.

4. Terminado lo anterior, se solicita que imaginen lo siguiente: una extraterrestre de su planeta dedicada al trabajo con juventudes es enviado a la Tierra con una misión: comparar cómo se trabaja en su planeta con una organización terrícola, con el espíritu de aprender y mejorar. Así, el extraterrestre llega un día a la organización, se logra incorporar a su funcionamiento y se relaciona con sus trabajadores/as.

5. Se orienta el diálogo y reflexión de los grupos presentando algunas preguntas previamente elaboradas, que deben adecuarse al contexto y el objetivo situado de la actividad. Ejemplos: *¿Cuáles fueron las cosas que más le gustaron al extraterrestre de esta organización / equipo / programa? ¿Cuáles fueron las que menos le gustaron? Si se quedara en la Tierra, ¿qué conocimientos técnicos o valores podría aportarnos sobre cómo trabajan con las juventudes en su planeta?, ¿Qué conocimientos y valores podríamos aportarle nosotros?, Si pudiera ayudarnos a resolver 3 problemas específicos que afectan nuestro quehacer y que en su planeta funcionan bien ¿Cuáles serían?*

6. Se deja un tiempo de al menos 30 min para que los grupos puedan dialogar y reflexionar sobre las preguntas propuestas. Se sugiere que puedan tomar nota de sus respuestas en el papelógrafo que han venido personalizando. Tras esto, se realiza un plenario por grupo, que puede ser complementado con preguntas de reflexión abierta para promover el intercambio de ideas.

#### ■ DESAFÍO(S) PARA LA FACILITACIÓN :

En el mundo de la intervención comunitaria, y especialmente en el trabajo con juventudes, nos parece relevante poner en valor la imaginación como una capacidad humana que nos permite trascender el pensamiento literal y racional en el que nos vemos normalmente envueltos. La creatividad que se requiere para mejorar nuestro quehacer o ponernos en el lugar de otros requiere poder imaginar otros mundos posibles. 😊

Se trata de una técnica que permite una dinámica lúdica, donde el humor puede ser un componente significativo que aporte a la fluidez a la experiencia participativa, pero que dados los temas que se abordan no debería convertirse en puro chacoteo. Mantener este equilibrio, en parte, dependerá del oficio de quien facilita.

# JUVENTUDES Y PARTICIPACIÓN

Nuevamente partiremos por cuestionar lo aparentemente obvio, pero que no debe serlo: **¿qué es la participación? Y aquí volvemos a la carga contra el gusto por las verdades únicas: participar es, ante todo, un concepto polémico y polisémico, o sea, que tiene diversos significados, acciones y formas de expresarse**<sup>39</sup>.

Para algunas la participación se reduce a votar, para otras meterse en la marcha o ponerle bueno al caceroleo; otros dirán que es activarse en la vida en comunidad, ir a las reuniones de la Junta de Vecinos, de la escuela, del club deportivo o con los amigos; otras que asistir y compartir no es suficiente, que debemos opinar, denunciar, alzar la voz, organizarnos. Y por cierto que muchos dirán que armar grupos de WhatsApp, darle like a un mensaje de denuncia en Instagram o postear una foto con un símbolo político o un video con una coreografía también lo es. Y ¿cómo negarlo? **Participar es actuar, involucrarse junto a otros en algo. Y ese algo y el cómo se aborda nos devuelven obligatoriamente al reconocimiento y respeto de la heterogeneidad como condición de lo humano.**

Por lo anterior, *la participación* puede tener muchos apellidos, tendencias e intereses asociados (participación ciudadana, participación democrática, participación política, participación comunitaria, etc.). En esta parte del **Articulatorio 2.0** hablaremos de la idea de participación donde ese algo se relaciona con la búsqueda colectiva por transformar las condiciones de injusticia u opresión que vulneran la vida de grupos humanos y/u otros ecosistemas, lo que, a nuestro entender, es el espíritu que debe promover y movilizar la intervención sociocomunitaria, y es la motivación que impulsa el accionar de muchos mundos jóvenes, cada uno con sus propios recorridos históricos, componentes territoriales, énfasis y temáticas; con su propia paleta de colores, lenguajes, códigos y soportes; con su propia e inefable música de fondo<sup>40</sup>.

39. Escobar González, S. y Pezo Hoces, H (2019)

*Más allá del concepto: experiencias y reflexiones en torno a la participación juvenil estudiantil.*

Publicado en revista Última Década.

**Artículo recomendado**

**¡Léelo aquí!**



40. La discusión sobre los apellidos de la participación sigue abierta, sobre todo en el mundo académico. Para referirse a la acción colectiva de transformación sobre lo social algunas hablan de participación política, otras de participación social (Palenzuela, 2018). Ambos nos parecen válidos y seguramente hay otros que no conocemos, pero profundizar en este tema semántico no es lo que moviliza este material. En buena onda, sosí 😊

## I. FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Si bien el plebiscito del 2020 y las elecciones presidenciales del 2021 mostraron una tendencia distinta<sup>41</sup>, es sabido que las juventudes venían mostrando bajos índices de participación electoral en los últimos años, lo que las matrices adultocéntricas de los 90 y los 2000 interpretaban como un “no estar ni ahí”, un desinterés o desafección por la política, o un desplazamiento de la responsabilidad, asociándolo muchas veces a la indiferencia, la irresponsabilidad, el individualismo y otras etiquetas del ideario simplista que ya hemos venido machacando.

Afortunadamente, un buen lote de estudios aclaró que esta baja participación electoral representaba más bien un descontento frente a las entidades públicas, y en especial, una creciente desconfianza hacia las instituciones y la clase política, lo que más bien alude a la deslegitimación transversal que afecta a estas expresiones institucionalizadas de la democracia<sup>42</sup>.



41.

Baeza Correa, J. y Sandoval Manríquez, M. (2009)  
*Nuevas prácticas políticas en jóvenes de Chile:  
Conocimientos acumulados 2000-2008.*  
**Artículo recomendado ¡Léelo aquí!**



42. Cabe destacar que las elecciones del plebiscito constitucional de 2020 y las presidenciales de 2021 mostraron tendencias muy distintas. **Aquí** una noticia de un medio fiable al respecto.





Pensar que las juventudes no tienen interés en lo político, entendido como el interés colectivo en la transformación social, sería olvidar el incuestionable protagonismo que han tenido desde las distintas formas de resistencia contra la dictadura, pasando por la trascendencia de los movimientos estudiantiles, los movimientos feministas, de disidencias sexuales y medioambientales, hasta la remecedora revuelta social iniciada el 18 de octubre de 2019. Porque no hay que olvidarlo: son ellas, ellos y ellos los que han venido saltando muchos torniquetes<sup>43</sup>.

**ERA COSA DE DEJAR DE MIRARSE EL OMBLIGO PARA OBSERVAR QUE, EN REALIDAD, LO QUE EXISTE HACE RATO SON OTRAS PRÁCTICAS Y EXPRESIONES PARTICIPATIVAS, QUE NO BUSCABAN PARECERSE NECESARIAMENTE A LOS REDUCIDOS MECANISMOS TRADICIONALES IMPUESTOS POR LOS IMAGINARIOS ADULTOS.**

43. Hablando de torniquetes, te recomendamos el librazo *Saltar el torniquete. Reflexiones desde las juventudes de octubre*, editado por Duarte, Alé y Miranda (2021), que reúne una serie de artículos y relatos sobre las juventudes que protagonizaron ese icónico momento de nuestra historia reciente. No está disponible para descarga, pero puedes seguirle la pista **aquí**.



Sin que se trate de aspectos excluyentes, exclusivos, definitivos ni universales, algunas de las características que destacan las y los propios participantes de estas formas de organización son<sup>44</sup>:



- **Horizontalidad de la organización y democracia directa**, en el sentido de una organización sin jerarquías rígidas y lógicas verticalistas, donde todos los integrantes de un colectivo u organización puedan ser partícipes de manera equitativa en la toma de decisiones.
- **El campo de lo cultural como centro de lo político**. En comparación con otros movimientos sociales, la dimensión reivindicativa se desplaza de lo material / económico / productivo y distribución de bienes a lo cultural / simbólico / identitario, sin que esto signifique abandonar las anteriores ni negar la existencia de desigualdades e injusticias sociales, sino que habría un desplazamiento del núcleo central de las contradicciones sociales<sup>45</sup>.
- **Lógica de acción directa**. Hay un cuestionamiento y problematización de las lógicas representativas, priorizando por realizar acciones directas sobre espacios de la vida cotidiana como trincheras para impulsar la transformación. El espíritu: pensar globalmente, actuar localmente.
- **La importancia del trabajo de base**, donde el quehacer estaría radicado en un conjunto amplio de preocupaciones que son propias de la construcción de la vida en comunidad, tales como la “identidad cultural” de sus organizaciones o su vinculación permanente con las y los vecinos, diferenciándose del trabajo centrado mayormente en procesos electorarios, centrados en el protagonismo y la captura de posiciones de poder.

44. Importante entender el concepto de cultura en su amplitud, como creación humana, y conjunto de valores, creencias y costumbres existentes en un grupo o sociedad, y no sólo como el consumo de espectáculos y shows, que son una tentación en la que cae muchas veces el trabajo con juventudes.

45. Baeza Correa, J. y Sandoval Manríquez, M. (2009) y 2 artículos de Hernández Mary, N.: *Juventudes, poder y lo político: conceptos en tránsito* (2017) y *Transformación social y juventudes, una mirada a sus tácticas y estrategias* (2019)  
**¡Ambos muy recomendados!**  
**Descárgalos aquí.....o aquí, respectivamente.**



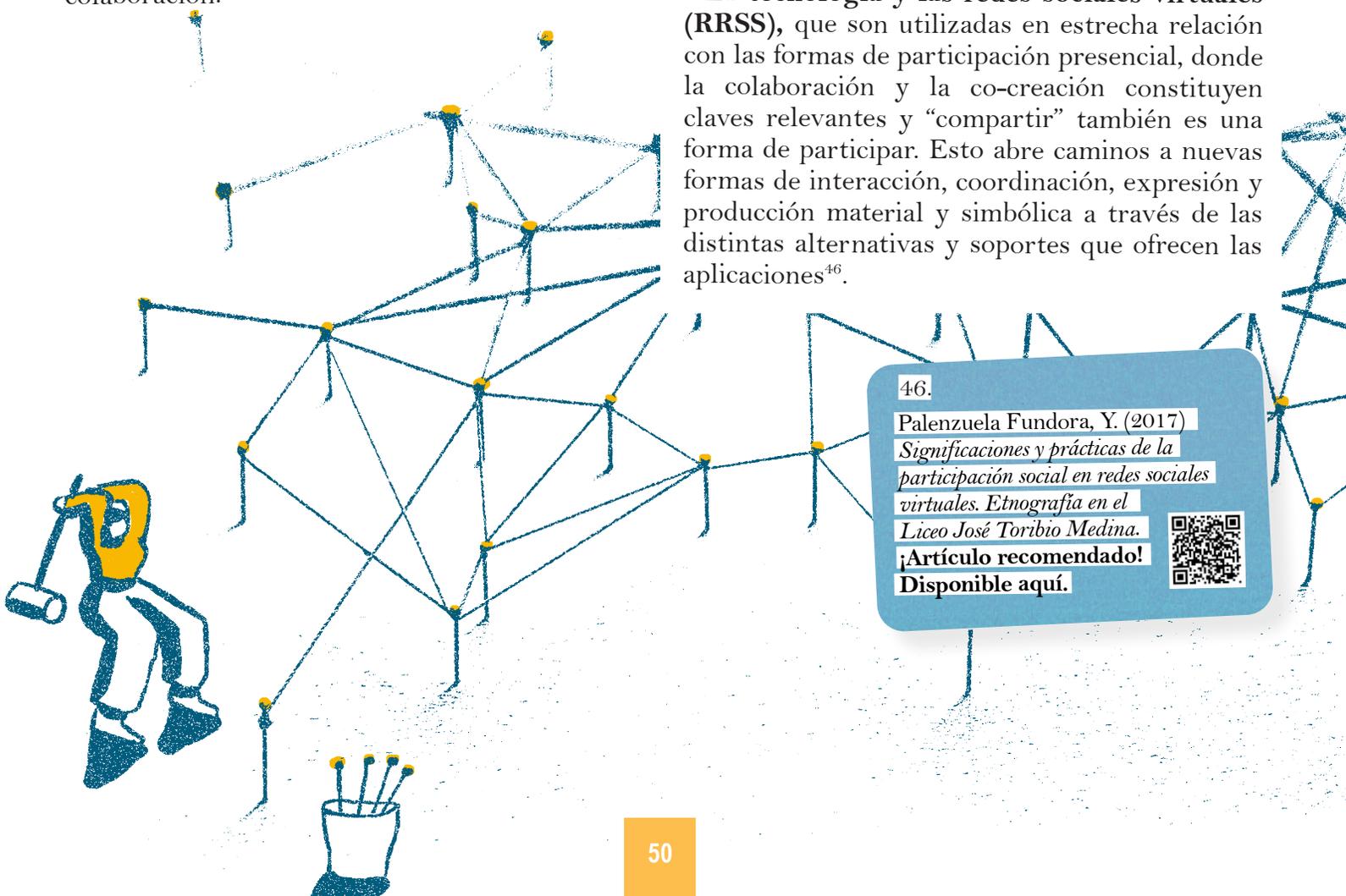
• **Trabajo de red.** Los encuentros, alianzas y asociaciones entre organizaciones tienen gran importancia, pero, sin que esto implique excluirse del ejercicio del voto, marcan distancias con las confluencias de tipo electoralista, que instrumentalizan a las organizaciones y colectivos en función de objetivos partidarios. Se trata de una concepción más colaborativa y facilitadora que personalista y centralizadora, que además se caracteriza por incorporar espacios regulares de reflexión, crítica y autocrítica.

• **Reivindicación de la heterogeneidad y el disenso.** Los colectivos u organizaciones están conformados por personas con diversas ideas y visiones de sociedad, lo que entienden como una fortaleza en comparación a la intención homogeneizadora o doctrinaria en la que caen las organizaciones y partidos tradicionales. Dentro de esto mismo, se da cabida a la idea de disenso y conflicto sin asociarlo a algo negativo, como vehículo de construcción en una realidad social donde es necesario reconocer y valorar las diferencias que existen para hacer posible la colaboración.

• **Presencia de la idea de poder como un atributo** de la persona y sus formas de organización colectiva, donde se reconocen capacidades de toma de decisiones, autogobierno y de vincularse con otros, lo que rompe la inercia y sentido de desposesión dada por la noción más tradicional, donde el poder es asociado a la dominación y se le atribuye sólo a figuras como el gobierno, el mercado, etc.

• **Autogestión financiera y formativa.** Como una alternativa a la dependencia económica que genera la postulación de proyectos concursables y a los aportes de sectores partidistas en la que se ve atrapado un gran número de grupos, son orgánicas que sobreviven con el aporte que las redes comunitarias de un sector puedan entregar o mediante aportes de los mismos individuos participantes. Del mismo modo, también es común la configuración de espacios alternativos de autoformación, que apuntan a superar las limitantes y a alcanzar una educación sociopolítica colectiva.

• **La tecnología y las redes sociales virtuales (RRSS),** que son utilizadas en estrecha relación con las formas de participación presencial, donde la colaboración y la co-creación constituyen claves relevantes y “compartir” también es una forma de participar. Esto abre caminos a nuevas formas de interacción, coordinación, expresión y producción material y simbólica a través de las distintas alternativas y soportes que ofrecen las aplicaciones<sup>46</sup>.



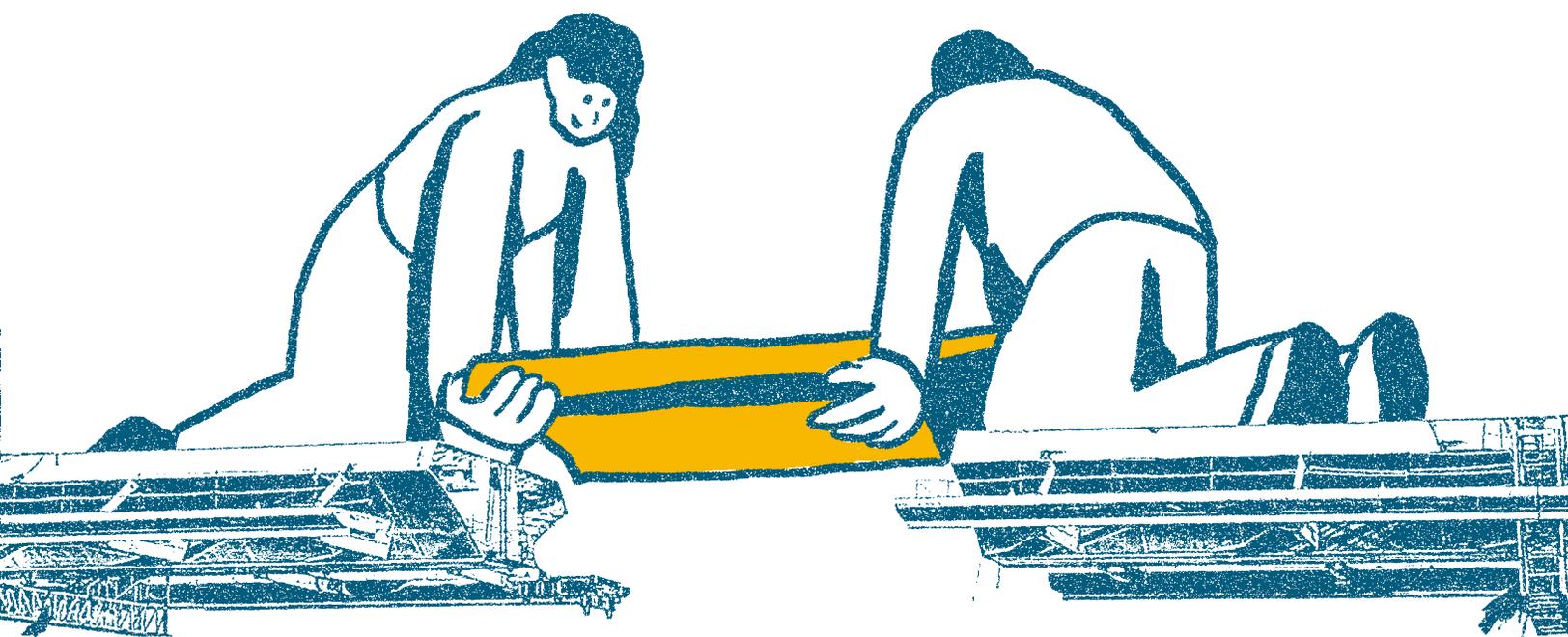
46.

Palenzuela Fundora, Y. (2017)  
*Significaciones y prácticas de la participación social en redes sociales virtuales. Etnografía en el Liceo José Toribio Medina.*  
**¡Artículo recomendado!**  
**Disponible aquí.**



### **Preguntas que construyen puentes:**

*¿Vemos algunas de estas formas representadas en los grupos de jóvenes con los que trabajamos? ¿Cómo se expresan en las particularidades locales? ¿Existen otras expresiones locales que debemos considerar? ¿Cómo interpelan estas formas de organización y participación a las que operan en los mundos adultos? ¿Cómo las pueden enriquecer?*



Como la idea tampoco es caer en la romantización o la idealización, cabe recordar que estos aspectos no son exclusivos de estos grupos y, como toda expresión colectiva de lo humano, no están exentos de problemáticas, vicios o visiones críticas, muchas de las cuales surgen desde las mismas juventudes.



## II. LO POLÍTICO Y LA POLÍTICA

¿Pero qué es esto de *lo político*? ¿Es algo distinto a la política? Se trata de una discusión inconclusa tanto en los mundos adultos como en los juveniles, pero lo cierto es que por mucho tiempo se ha tratado de conceptos que suelen quedar atrapados en lo institucional.

Es importante recordar que **en tiempos de dictadura se logró despolitizar a gran parte de la población, incluyendo la juvenil, al posicionar la creencia de que “lo político” era un trabajo exclusivo de “los políticos”,** satanizando, persiguiendo y asesinando a las juventudes que se involucraban en temas públicos en favor de una supuesta “unidad nacional”, prohibiendo partidos políticos y negándole el reconocimiento a las organizaciones de la sociedad civil. Y si bien es una herida que hemos ido cicatrizando lentamente, hay que reconocer que, a veces, aún supura<sup>47</sup>.

Yadira Palenzuela (2018) aporta una definición de *lo político* que nos parece muy interesante: nos dice que la palabra “*lo*” implica que estas acciones colectivas sobre lo social no sólo están vinculadas a mecanismos y prácticas formales e informales de participación política; sino también a aquellas otras prácticas y maneras de influir, ocupar, producir y transformar el espacio público -físico y/o virtual-, en las temáticas que sean relevantes para las juventudes, bajo distintos formatos, modos de organización, asociatividad o movimientos; destacando el carácter simbólico y afectivo de las mismas y reconociendo la multiplicidad de códigos e instancias de expresión<sup>48</sup>.

48.

Palenzuela Fundadora, Y. (2018)

*Participación social, juventudes, y redes sociales virtuales: rutas transitadas, rutas posibles.*

**Puedes descargar el artículo aquí.**



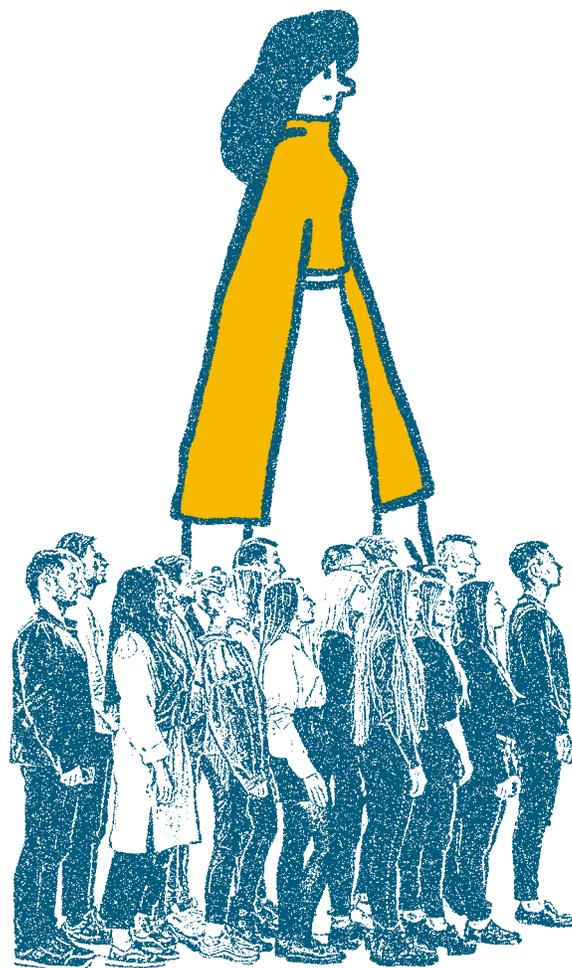
47. Muñoz Tamayo, V. (2011) *Juventud y política en Chile. Hacia un enfoque generacional.*

“ *Lo político para mí es lo disputable y cualquier cosa puede ser escenario de disputa, y la política es el ejercicio de la disputa, que puede estar concretizado en partidos políticos* <sup>49</sup>, ”

nos dice un joven proponiendo una definición abierta y dinámica, que cuestiona, problematiza y pone en tensión el alcance de estos conceptos. De alguna manera, sin miedo, los libera, los humaniza.

Pero más allá de lo conceptual, lo interesante está en el **involucramiento que han venido proponiendo los mundos juveniles en relación a lo político, en la reapropiación de la transformación social para los sujetos y colectivos que están fuera de lo institucional, en la invitación a actuar en primera persona**, porque muchas veces seguimos restringiendo la idea de “la política” a lo que ocurre en el congreso, alejándola y depositando en la representación del voto toda nuestra capacidad de incidencia, lo que al parecer no ha resultado como esperábamos.

Como ya te estarás imaginando, tratar de pensar la participación y lo político desde los mundos juveniles trae consigo, nuevamente, el desafío de terminar con los lentes y definiciones que no reconocen las complejidades, tensiones y movimientos que comprenden los fenómenos sociales. Y esta carencia podemos observarla en múltiples discursos que buscan criminalizar, castigar y clausurar ciertas expresiones participativas de estos grupos, como los surgidos en torno al toque de queda juvenil, la ley Aula Segura, la detención por sospecha y las movilizaciones ocurridas tras la revuelta del 18 de octubre, donde la generalización de calificativos asociados al vandalismo y la delincuencia estancan cualquier posibilidad de análisis<sup>50</sup>.



Son discursos y prejuicios que reflejan las precarias condiciones y capacidades existentes para el reconocimiento de la participación juvenil, lo que además de traducirse como una nueva imposición de las lógicas excluyentes del mundo adulto, evidencia cómo la idea de participación que suele operar en los contextos institucionales tiene a la base una *estrechez de corazón* y una falta de dinamismo que la hacen insuficiente ante los desafíos de los tiempos que corren.

<sup>49-50</sup>. Hernández Mary, N. (2017)

### III. JUVENTUDES POPULARES

Al igual que el concepto de juventud, el de participación, el de lo político y muchos otros, la idea *lo popular* está en permanente disputa y adquiere profundidades y significados de acuerdo a la palabra que lo antecede o al espacio desde donde se propone.

En ocasiones refiere a masividad (el equipo de fútbol más popular), en otros momentos contiene una evidente carga de simbolismos políticos y de clase (frente popular, lucha popular, etc.). También, más veces de lo que quisiéramos, suele utilizarse como un adjetivo peyorativo asociado a lo vulgar, lo común o poco original y, en casos más atrevidos, nos encontramos con usos que son más bien apropiaciones del sentido común dominante (UDI Popular).

Quizás uno de los elementos más relevantes de este concepto es que se domicilia en un espacio lejano a la noción de élite.

**LO POPULAR NO ES LO EXCLUSIVO, NO ES EL PRIVILEGIO; SU VALOR NO RECAE EN LA DIFERENCIA O EN LO INDIVIDUAL, SI NO POR EL CONTRARIO: SU FUERZA RADICA EN EL GRUPO, EN LO COLECTIVO, EN LO QUE UNE Y HERMANA.**

Y cuando hablamos de juventudes populares, nos referimos a **grupos heterogéneos que por mucho tiempo han sido invisibilizados, estigmatizados y homogeneizados** como *flaites, violentos, delincuentes o ninis* por gran parte de la sociedad, incluyendo los medios de comunicación, el mundo institucional y el académico, lo que por alcance ha afectado la comprensión de sus formas de participación, que suelen reducirse a actos rabiosos o reactivos, o derechamente se anulan al ser tildados de grupos inactivos o apolíticos.

Se trata muchas veces de lecturas que no observan lo que rodea o subyace a la dimensión de conflicto, quedando atrapadas en los límites artificiales de lo legal, sobredimensionando la cohesión interna de lo participativo, reduciéndola a criterios estéticos y éticos, **sin profundizar en los aspectos sociales, históricos, simbólicos o institucionales, en el papel de mercado o los significados de lo político que pueden contener ciertas expresiones de participación y activismo popular**<sup>51</sup>.



51.

Angelcos, Roca y Cuadros (2020)  
*Juventudes populares: decencia, contracultura  
y militancia en el estallido social de octubre*  
**¡Artículo recomendado!**  
Disponible aquí.



Y lo peor de estas ideas simplistas y prejuicios, que demonizan y excluyen a las juventudes provenientes de sectores populares, no es que contribuyan a reproducir la desigualdad y el control social a través del temor, el rechazo y el desprecio, sino que afectan profundamente la vida cotidiana de estas personas, sus relaciones con otros grupos, diversas instituciones y espacios (las fuerzas de seguridad, la escuela, el barrio, la calle, el espacio público, etc.)<sup>52</sup>.

Las y los flaites chilenos, las y los pibes choros argentinos, las y los chakas mexicanos, por nombrar algunos denominadores locales, comparten las marcas del desprecio de clase en su cuerpo, su color de piel, su ropa, su moral, su lenguaje y su música. El pasado colonial, la segregación urbana, las estéticas populares y sus consumos culturales son, entre otras, fuentes que alimentan las ideas limitantes y limitadas que los pretenden definir desde la distancia, dejando al desnudo la vigencia y transversalidad del clasismo y racismo que existe en nuestra región, y su lastre en quienes diseñamos e implementamos intervenciones sociales que deben estar a la altura del desafío<sup>53</sup>.

El desafío desde la(s) intervención(es) sociocomunitaria(s) es **desarrollar y posicionar perspectivas desclasificadoras y cuestionadoras que permitan comprender y revalorar los procesos de construcción de identidad y formas de participación** de aquellos sujetos de Derecho que no tienen cabida en los dudosos estándares de validación social que son promovidos desde los espacios de poder.



**Y LA FINALIDAD DE ESTE DESAFÍO NO PUEDE SER IGUALAR NI TRATAR DE CONVERTIR A ESTOS GRUPOS EN ALGO “SOCIALMENTE ACEPTADO”, SINO RECONOCER Y PONER EN VALOR LAS LEGÍTIMAS DIFERENCIAS QUE EXISTEN EN UNA SOCIEDAD DONDE LA DIVERSIDAD ES UNA CONDICIÓN Y NO UNA OPCIÓN.**

52-53.

Bayon, M. y Moncrieff, H. (2022).

*Estigmas, performatividad y resistencias.*

*Deconstruyendo las figuras demonizadas de*

*jóvenes de sectores populares en*

*América Latina.*

Lee este muy buen artículo aquí.





**TÉCNICA RECOMENDADA PARA ABORDAR LOS TEMAS REVISADOS EN ESTE APARTADO CON TU EQUIPO**

# LAS IMAGENES DE LA PARTICIPACIÓN



■ **OBJETIVO(S)** : Generar una reflexión colectiva en torno a los prejuicios y limitaciones que existen en los mundos adultos e institucionales para comprender y abordar las formas de participación que existen en las juventudes que viven en contextos vulnerados.

■ **TIEMPO** : 90 minutos

■ **SOPORTES Y MATERIALES** :

Una pizarra física o virtual para ir tomando nota de los aportes del grupo.

■ **DESARROLLO Y ORIENTACIONES** :

1. Como preparación para esta actividad, es útil que las y los participantes hayan leído previamente el capítulo completo de Orientaciones o el subtema Juventudes y Participación.
2. Se introduce la actividad indicando que, en un primer momento, utilizaremos la cámara fotográfica y la capacidad de síntesis que tenemos en la cabeza para obtener imágenes y palabras que nos ayuden a responder ágilmente algunas preguntas.
3. Quien facilita puede utilizar un papelógrafo o pizarra donde previamente haya dibujado el siguiente recuadro para tomar nota de los aportes que vayan entregando las y los participantes.

	ADULTOS	INSTITUCIONAL	JUVENTUDES EN CONTEXTOS VULNERADOS
IMÁGENES			
PALABRAS			

**CONTINÚA...**



4. En un formato de lluvia de ideas, se van abordando las percepciones que las y los participantes tengan sobre 3 visiones posibles de la participación. Las preguntas y el orden que se sugiere para abordar el ejercicio es el siguiente:

### LA PARTICIPACIÓN DESDE

### MUNDOS ADULTOS

### MUNDOS INSTITUCIONALES

### JUVENTUDES EN CONTEXTOS VULNERADOS

### PREGUNTAS

- *Cuando imaginamos la participación desde los mundos adultos ¿Qué imágenes se nos vienen a la cabeza? ¿De qué formas se puede expresar la participación en estos mundos?*
- *Ahora, en una palabra rápida: ¿Qué valores o calificativos se asocian normalmente a estas formas de expresión?*
- *Cuando imaginamos la participación desde lo institucional ¿Qué imágenes se nos vienen a la cabeza? ¿De qué formas se puede expresar la participación en estos mundos?*
- *Ahora, en una palabra rápida: ¿Qué valores o calificativos se asocian normalmente a estas formas de expresión?*
- *Cuando imaginamos la participación desde las juventudes que viven en contextos vulnerados ¿Qué imágenes se nos vienen a la cabeza? ¿De qué formas se puede expresar la participación en estos mundos?*
- *Ahora, en una palabra rápida: ¿Qué valores o calificativos se asocian normalmente a estas formas de expresión?*

5. Dependiendo del objetivo situado que tenga la técnica y de las características del grupo, los aportes de quienes participan pueden orientar reflexiones en distintas direcciones y profundidades. Aquí te dejamos algunas sugerencias:

- *¿Con qué posición nos costó menos conectar? ¿por qué? / ¿Con qué posición nos costó más conectar? ¿por qué?*
- *Cuando imaginamos la participación de las juventudes ¿De dónde pueden venir esas imágenes o palabras?*
- *¿Qué zancadillas mentales o juicios adultocéntricos podemos identificar en nuestros aportes?*

- *A nivel personal u organizacional ¿Qué puede haber detrás de los valores o calificativos que normalmente se le asocian a las formas de participación juveniles?*
- *¿Cómo las diferencias que existen entre los mundos adultos o institucionales y las juventudes afectan el trabajo que realizamos con estos grupos? ¿Qué problemas concretos se generan? ¿Qué podemos hacer para abordarlos?*

6. Es importante que la persona a cargo de la facilitación pueda cerrar la reflexión grupal con una síntesis de los aportes realizados y una devolución que propicie una conclusión comprensiva del ejercicio.

CONTINÚA...

## ■ DESAFÍO(S) PARA LA FACILITACIÓN :

Probablemente el mayor desafío esté en la fluidez de los 3 momentos que incluye la técnica: la primera parte debe ser ágil y dinámica, para después, en la reflexión, dar paso a una conversación donde exista un ambiente de atención y escucha activa por parte del grupo, y terminar con una síntesis y una devolución. Para esto es importante que quien facilite haya revisado y profundizado previamente en el material y que idealmente tenga experiencia en la facilitación de grupos.

De todos modos, como revisaremos en el siguiente capítulo, debemos considerar que las experiencias participativas varían según el contexto en el cual se realizan, por lo que sus aportes son relativos a los procesos individuales y colectivos que se estén desarrollando en el grupo con el cual se trabaja. Por lo mismo, la clave está en que el diseño de esta técnica responda a las necesidades particulares del grupo, el momento y el contexto organizacional en el cual se realiza.





# CAPÍTULO II: LA(S) EXPERIENCIA(S) PARTICIPATIVA(S)



## EL QUEHACER SOCIOCOMUNITARIO PUEDE MARCAR TRAYECTORIAS DE VIDA, ¡CORTA!

Por eso, en este capítulo proponemos algunos temas y herramientas que, a nuestro criterio, permiten una comprensión más analítica de aquellos ejercicios, actividades y/o procesos que impulsamos desde el trabajo con juventudes y otros grupos, y que propician, en gran medida, lo que entendemos como el motor para el desarrollo de procesos socioeducativos que (con)tengan la transformación social en su corazón: **las experiencias participativas**.

Pero ¿qué es una experiencia participativa? Para situar el concepto en el marco de este material, diremos que son **las percepciones e interpretaciones que las personas tienen tras haber vivido una acción, actividad y/o proceso participativo**<sup>1</sup>. Estas percepciones e interpretaciones, siempre configuradas a partir de múltiples factores<sup>2</sup>, son un elemento determinante en los posibles impactos y/o resultados de esa acción, actividad y/o proceso.



1. Autores como Scott (2001) y Jay (2009) ponen en valor la condición colectiva de la experiencia que, aun cuando pueda ser entendida como una posesión personal, se posibilita, desarrolla y construye en base al lenguaje, a un encuentro con otros, a una dialéctica, por lo que su dimensión social es fundamental.

2. Los factores pueden ser subjetivos (experiencias personales y nociones previas, capacidades cognitivas, habilidades sociales, disposición anímica y emocional, etc.), intersubjetivos (dinámicas relacionales preexistentes en el grupo, relación previa del grupo con el equipo técnico, etc.), técnicos (tipo y calidad de las metodologías utilizadas, competencias existentes para la facilitación de grupos, calidad del material didáctico y/o de apoyo dispuesto, etc.), contextuales (elementos socioculturales de nivel local, territorial y/o institucional; condiciones físicas del espacio en que se realiza la actividad, etc.), entre otros. Como te imaginarás, un análisis más detallado de estos aspectos excede las posibilidades de este material.

Cuando nos posicionamos a partir de la noción de *experiencia*<sup>3</sup>, buscamos poner en el centro a las personas y sus vivencias, sus formas de comprender, construir y actuar sobre las realidades. Y con esto nos referimos tanto a aquellas que son convocadas a participar, como a quienes convocan, diseñan y dan soporte a las actividades o procesos: **es el encuentro entre estas subjetividades, saberes e intereses lo que posibilita o impide la acción colectiva y dinámica que es la participación.**

3. Como nos recuerdan Monsalves Ibarra, S. (2019), Scott (2001) y Garazi (2016), es importante evitar las nociones simplistas de este concepto, que muchas veces es entendido como un acceso directo y puro a la realidad. La experiencia no es algo evidente, directo ni neutro, sino que es siempre una interpretación de la realidad, por lo tanto, es necesario dirigir la atención a los procesos históricos que posicionan a los sujetos y producen sus experiencias de una forma y no de otra. Las experiencias producen identidades, y éstas, a su vez, generan culturas.



**ES EN LA EXPERIENCIA INDIVIDUAL Y/O GRUPAL DONDE NOS JUGAMOS LA POSIBILIDAD DE REFORZAR, RESIGNIFICAR Y/O PROFUNDIZAR EL EJERCICIO PARTICIPATIVO PARA AVANZAR HACIA UNA CULTURA DE PARTICIPACIÓN.**

**Como iremos viendo, dada su complejidad y heterogeneidad, es necesario interiorizar y analizar las experiencias participativas desde una visión sistémica;** esto es, reconociendo y observando los múltiples factores que pueden incidir en ella. Algunos de estos factores están al alcance del quehacer sociocomunitario, otros no. Con ese espíritu, este capítulo reúne una pequeña selección de propuestas y herramientas que pueden servir para repensar y potenciar ámbitos donde los equipos técnicos tienen incidencia y que nos parecen críticos: la noción de participación que subyace a las acciones que impulsamos, la manera en que vehiculamos el desarrollo de las actividades y qué habilidades podemos desplegar, la participación situada en el espacio digital y algunas herramientas para abordar ese desafío, la importancia de diseñar los encuentros participativos y cómo hacerlo, la noción de aprendizaje que orienta estos diseños, y ejercicios para analizar y/o mejorar las actividades que ofrecemos.

## LA IDEA DE PARTICIPACIÓN

Nadie podría cuestionar la relevancia del acto básico de participar a nivel psicológico, que permite al individuo desarrollar una conciencia de sí mismo, de sus Derechos y de su pertenencia y/o relación con un grupo o comunidad. Pero, a partir de sus distintos significados y prácticas, las diversas nociones de participación pueden generar sensaciones encontradas: por un lado, es un concepto convocante, atractivo, necesario; por otro, una palabra manoseada, manipulada y desprestigiada.

En los mundos institucionales actuales, la participación ciudadana se ha entendido como un elemento operativo de la democracia, como algo que hace posible su promesa: *defender la soberanía del pueblo y el Derecho del pueblo a elegir y controlar a sus gobernantes*<sup>4</sup>. De este modo, la participación se ha posicionado como un componente central en los actuales modelos de gestión pública. Y también en los discursos y campañas electorales.

**Más allá de los espejismos, sabemos que en Chile la administración pública está al debe cuando de participación se trata:** los estándares participativos son mínimos, persistiendo una democracia representativa de baja intensidad, asociada principalmente al cumplimiento de aspectos procedimentales y normativos, con mandatos débiles y determinados por la repartición pública de la que dependen, con poca autonomía, escasos recursos y un nivel de participación informativo o consultivo en el mejor de los casos<sup>5</sup>. Del dicho al hecho hay mucho trecho, decían las y los antiguos.

4. RAE (2022).

5. Dos interesantes documentos para profundizar en esto: el informe Participación Ciudadana: Avances y desafíos en la legislación nacional, elaborado por la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2019) y el artículo Municipios y Democracia en Chile: ¿Se está cumpliendo la ley 20.500 de participación ciudadana? elaborado por Montecinos, E. y Contreras, P. (2021)



Puedes descargarlos aquí  
y aquí, respectivamente.



**Debemos dejar de lado la ingenuidad.** Dependiendo de las ideas, intereses, competencias, culturas organizacionales o institucionales que estén a la base de su promoción, la participación puede ser un vehículo gradual para el desarrollo individual y colectivo, el fortalecimiento de la democracia y la transformación social, pero también para la mantención del status quo, la legitimación del autoritarismo, la opresión y/o la profundización de las situaciones de vulneración<sup>6</sup>. Del mismo modo, la participación puede ser desprovista de su necesario componente político y restringirse a lo meramente lúdico o recreativo, degradando su potencial de cambio.

Dadas las profundas diferencias e implicancias que pueden tener las distintas nociones de participación, **el ejercicio del trabajo comunitario, tanto a nivel personal como institucional, requiere identificar, llevar a la conciencia y problematizar la idea de participación que opera en su funcionamiento,** reconociendo sus potencialidades, límites, tensiones e incoherencias, sus implicancias éticas y políticas.

#### **Posibles cuestiones cuestionantes y cuestionadoras:**

*¿Cuál es la idea de participación que tenemos personalmente? ¿Cuál es la idea que existe en nuestro equipo de trabajo? ¿Y en nuestra institución?  
¿Cómo se ve reflejada esta idea en los programas y/o actividades que llevamos a cabo con las juventudes? ¿Cómo afecta esta idea a la relación que tenemos con los grupos con los que trabajamos? ¿Cómo afecta a la imagen que estos grupos tienen de nuestro quehacer?*

6. Orellana Bravo, V. (2016) *Exigir a los pobres La participación como principio abusivo de la política social.* **Revisa este interesante artículo aquí.**



# I. LA PARTICIPACIÓN SUSTANTIVA

Ante la urgencia de posicionar una visión más sistémica y analítica del ejercicio participativo, tal como en el 1er Articulario<sup>7</sup>, nos parece clave rescatar la noción de participación sustantiva aportada por Diego Palma, que la define como una situación que surge en el encuentro de dos dinámicas: la capacidad de participar y la oportunidad de participar<sup>8</sup>.

Con capacidades se refiere a las actitudes y habilidades que los sectores y/o grupos llamados a incorporarse en una acción y/o proyecto común. Con oportunidades, a las políticas, instancias y/o espacios que posibilitan el despliegue de estas capacidades.

**“LA PARTICIPACIÓN SUSTANTIVA OCURRE CUANDO LAS OPORTUNIDADES DE PARTICIPAR SE DISEÑAN E INCLUYEN EN LAS POLÍTICAS COMO RESPUESTAS, INTENCIONADAMENTE ADECUADAS Y VOLUNTARIAMENTE RESPETUOSAS, A ESAS CAPACIDADES QUE TRAEN LOS GRUPOS A LOS QUE SE INVITA A PARTICIPAR”<sup>9</sup>**

Algunos de los aportes que observamos en esta definición:

- **Entender la participación como una situación**, en el sentido de que es algo situado, que se corresponde inherentemente con las *características del lugar o territorio donde ocurre*; sus elementos socioculturales, sus formas de cooperación y disputa, sus experiencias participativas previas, su contingencia, etc.
- **Poner en el centro las capacidades existentes**, lo que supone, por ejemplo, que, 1) la participación no es algo innato, sino que es un músculo que se desarrolla con la práctica a partir de distintas capacidades que la hacen posible; 2) que debemos identificar, (re)conocer y poner en valor esas capacidades; 3) que, así como las capacidades de individuos y grupos son heterogéneas y dinámicas, las formas de participación también lo son; y, 4) que, como las capacidades se pueden desarrollar a través de la práctica, **¡a participar se aprende participando!**
- **Entender la calidad y pertinencia de las oportunidades como condición básica para la posibilidad del ejercicio participativo**, lo que, junto a lo anterior, nos lleva a poner el acento en las capacidades técnicas o institucionales existentes para diseñar y llevar a cabo estas oportunidades, y cómo fortalecerlas.

A nuestro entender, se trata de una propuesta que, con sus más de 30 años, sigue aportando a una comprensión más integradora y *complejizadora* del ejercicio participativo, **al poner en valor tanto la condición situada y dinámica de los elementos individuales, colectivos, institucionales y/o territoriales que subyacen a la posibilidad de participación, como la necesidad imperativa de diseños y metodologías pertinentes a esas particularidades para que ésta emerja y se desarrolle.**

7. Corporación Territorio (2019).

8. Palma, D. (1992).

9. Palma, D. (1992).

## LA FACILITACIÓN DE GRUPOS

Como decíamos antes, la participación como acción colectiva orientada a influir en algo de interés público, no es innata. Y menos si buscamos que sea *sustantiva*. Por esto, **resulta clave contar con un vehículo metodológico que sea lo suficientemente amplio y versátil para poder acompañar la heterogeneidad y dinamismo que supone el desarrollo de actividades y procesos participativos desde el quehacer sociocomunitario.**

Para esto, quienes articulamos en este documento nos reconocemos como promotores de la facilitación de grupos, pero no de cualquiera. Pensamos la facilitación como *un conjunto de conocimientos, habilidades y técnicas que se ponen a disposición en un espacio de encuentro colectivo para favorecer condiciones que posibiliten el desarrollo de procesos de participación sustantiva, poniendo en valor lo colaborativo y la pertinencia local como elementos estratégicos para la sustentabilidad del proceso que se facilita.*

Así, la persona que facilita media entre quienes componen un grupo, pero no es sólo moderadora. Activa y motiva a quienes participan de una actividad, pero no es sólo animadora. Pone a disposición conocimientos, herramientas y técnicas, favorece procesos de reflexión, descubrimiento e intercambio de ideas, pero no es sólo un relator, profesor o coach. Es un aporte a la construcción de espacios de colaboración y por ende, de encuentros de saberes diversos.

**QUIEN FACILITA ES CAPAZ DE LEER Y NAVEGAR EN LA COMPLEJIDAD, EN LAS TEXTURAS DEL GRUPO, E IR ACTIVANDO A TRAVÉS DE DIVERSOS RECURSOS SOCIOEDUCATIVOS, ELEMENTOS CONCRETOS O SIMBÓLICOS QUE FAVORECEN LA INTERACCIÓN Y COLABORACIÓN PARA EL LOGRO DE UN OBJETIVO COMÚN.**

Se trata de una apuesta metodológica que propicia experiencias grupales e individuales desde un espacio de horizontalidad y reconocimiento de la otredad, donde quienes participan, sus sentires y saberes son el principal motor para el avance del ejercicio participativo<sup>10</sup>.



10. **¡Video recomendado!** Te dejamos aquí un breve video donde unos cracks de la facilitación transformadora nos cuentan un poco sobre su visión de este bello oficio. **¡Míralo aquí!**

# I. HABILIDADES PARA LA FACILITACIÓN DE GRUPOS

Las habilidades que se requieren para facilitar una instancia participativa en la complejidad de lo heterogéneo y lo dinámico son muchas, pero aquí destacamos 6 que nos parecen pilares para el trabajo con juventudes y otros grupos en los tiempos que corren<sup>11</sup>:

## LA ESCUCHA ACTIVA

La comunicación entre personas siempre supone brechas, más cuando existen matrices culturales y prejuicios que las potencian. Sumado a eso, todas y todos tenemos en cierta medida nuestras propias incompetencias conversacionales<sup>12</sup>. La escucha activa, bien entendida e intencionada, es una habilidad que permite reducir estas brechas e incompetencias.

Escuchar activamente es poner a disposición mis capacidades perceptivas e interpretativas para posibilitar y comprender con mayor amplitud el mensaje que se está comunicando, dejando de lado las expectativas, juicios y especulaciones que surgen mientras creemos escuchar. Cuando oímos lo que queremos saber; cuando hacemos como que escuchamos, pero sólo queremos convencer al otro de nuestra postura, no estamos escuchando activamente.

Cuando escuchamos activamente lo hacemos con todos nuestros sentidos: con la postura corporal, los gestos faciales, los movimientos de las manos, nuestra mirada, nuestra capacidad de indagar, de preguntar, de reforzar y de agradecer. Ponerla en práctica cuando se facilita una instancia participativa demuestra no sólo la validación y el respeto por la otredad; es también un gesto de confianza, de reconocimiento y de atención que propicia el aporte de esa persona al diálogo y la construcción colectiva. Escuchar activamente es un aporte a la validación de las diferencias.



11. Esta selección está basada en las habilidades propuestas en el Manual de Herramientas del Programa Más Territorio, FOSIS, Ministerio de Desarrollo Social (2018).

**Puedes descargarlo aquí.**



12. **¡Otro video recomendado!** Te dejamos aquí el link de una interesante conferencia de Rafael Echeverría, autor del librazo Ontología del Lenguaje, donde nos habla de las incompetencias conversacionales, escucha activa y muchas cosas más.

## LA CONEXIÓN EMOCIONAL Y BIOGRÁFICA

Desde las lógicas racionalistas del mundo adulto, se tiende a pensar erróneamente que el trabajo o la intervención social debe excluir y/o limitar la emocionalidad de su quehacer. Nada más lejos de eso: somos una especie que basa su sistema racional en las emociones, por tanto, es imposible o fantasioso pensar que podemos anularlas<sup>13</sup>.

La cosa va por otro lado: debemos reconocer la emoción, ponerla en valor, gestionarla según nuestras posibilidades, emocionarnos con lo que hacemos, conectarnos emocionalmente con quienes trabajamos, con sus historias, procesos y sentires; contenerlas y agradecerlas cuando sea posible. Las emociones son una puerta hacia el profundo sentido de lo humano que alberga el quehacer sociocomunitario.

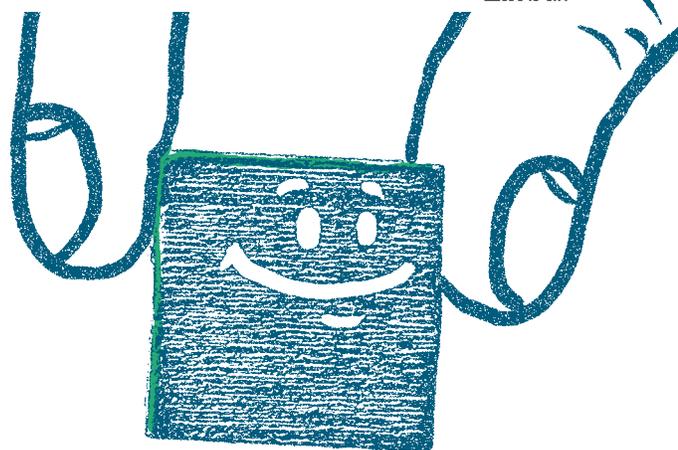
**Situados en el trabajo con juventudes, la conexión emocional puede ser una forma de aminorar las distancias, pero también una oportunidad de descubrirnos en ellas y ellos, de reencontrarnos con las juventudes y niñeces que nos habitan, de crecer como personas y profesionales.**

Por otro lado, la conexión emocional también responde a la necesidad del grupo de sentir que a quien facilita le importa genuinamente lo que ocurre en sus biografías y trayectorias. No podemos olvidar que las instancias participativas se sitúan en contextos donde la legitimidad de lo institucional y de todo lo que desde ahí provenga está en permanente cuestionamiento y tensión. Las personas necesitan confiar para participar. Sólo así podrán abrirse a una experiencia y embarcarse en un proceso.



13. **¡Video recomendado!** Te dejamos aquí el link de una entrevista realizada al gran Humberto Maturana, donde nos habla de las emociones, la confianza y otras cosas más.  
LINK

14. Freire, P. (1975) Pedagogía del oprimido  
**¡Libro esencial! Puedes descargarlo aquí.**



*“Aprendemos, enseñamos y conocemos con nuestro cuerpo entero, con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión y también con la razón crítica. Pero no únicamente con esta última.”<sup>14</sup>*



## LA PACIENCIA

Que en una actividad y/o proceso se cumplan todos los puntos de mi planificación en los tiempos previstos no quiere decir que haya existido una experiencia participativa genuina y satisfactoria.

La paciencia en el ejercicio de facilitación es clave, pero no desde su noción de tolerancia, de “*tener que aguantar*”, sino desde la aceptación y el reconocimiento de la diversidad, de tener calma y templanza para permitir que la construcción colaborativa emerja en sus propios tiempos, formas, soportes y/o lenguajes<sup>15</sup>. Algo distinto arriesga convertirse en un simulacro participativo, donde el foco está fijado en la asistencia, en la foto, en la rigidez de la planificación y/o en algún otro ámbito que es sólo funcional a quien convoca, dejando en segundo plano la experiencia participativa. Se trata, por tanto, de una habilidad que debe aflorar no sólo en la facilitación misma de una instancia, sino también en su planificación, diseño y ajustes intermedios. **En palabras de Maturana: amar es dejar aparecer, y la facilitación tiene mucho de eso.**

Ante la creciente digitalización de las instancias participativas (plataformas de democracia digital, encuentros por videoconferencia, uso de soportes digitales en actividades presenciales, etc.), esta habilidad toma especial relevancia. Las brechas digitales de quienes impulsan las iniciativas y/o de quienes participan de ellas, sumadas a las disímiles infraestructuras y posibilidades de conexión entre unos territorios y otros, generan una serie de situaciones donde la paciencia y la tolerancia a la frustración son puestas a prueba. En ese sentido, el reconocimiento de la diversidad también implica llevar a la consciencia racional y emotiva que los procesos territoriales y sociales no siempre van de la mano con los tiempos e intereses institucionales: en favor del respeto y la necesidad de una participación sustantiva, la paciencia y la pertinencia local debieran favorecer este ajuste.

15. De este modo, la paciencia también nos permite poder observar, reconocer y/o aprender de ritmos y formas distintas de accionar, lo que es un aporte incommensurable para el encuentro de miradas, conocimientos e historias de vida diversas, encuentro necesario para la construcción de un presente más colaborativo.

## LA SÍNTESIS

Las instancias de participación sustantiva, mediadas por la escucha activa y la paciencia, siempre generan aportes: propuestas, acuerdos, disensos, quejas, reclamos y/o historias, que pueden ser expresadas en palabras, escritos, dibujos, representaciones, etc. Ante estos acerbos de información, que son reflejos de lo diverso, quien facilita debe contar con la capacidad de rescatar los elementos centrales de cada contribución para elaborar una idea integrada que pueda devolver al grupo en distintos momentos de un encuentro.

Usada en el desarrollo de un ejercicio, la síntesis puede permitir al grupo observar el producto del ejercicio participativo, propiciando la decantación de acuerdos o disensos al ordenar la dispersión de opiniones. Del mismo modo, usada al final de un encuentro puede ayudar a hacer consciente la construcción colectiva, a dar sentido al trabajo realizado colaborativamente, reforzando el valor del encuentro y su capacidad creativa.

Ojo: estas devoluciones, que son como artesanías que se van puliendo con la práctica, la formación y la capacidad autocrítica de quien facilita, deben siempre ser elaboradas con un lenguaje pertinente al contexto y evitando la manipulación de los aportes realizados para fines personalistas o institucionales.



## LA PLANIFICACIÓN ANALÍTICA

Entendemos la planificación como un ejercicio vivo, flexible y sistemático que permite a quien facilita proponer y/o acordar objetivos alcanzables en plazos medibles. Si realmente queremos indagar en las experiencias participativas que estamos propiciando, debemos considerar actividades e indicadores de logro que permitan ver si se alcanzó el objetivo propuesto y en qué proporción (cantidad de personas que participaron efectivamente, tipo de interacciones, calidad de los aportes, percepción de satisfacción de quienes participan, etc.)<sup>16</sup>.

Por su parte, lo analítico implica poder observar el estado de avance de una actividad y/o proceso en relación a las dinámicas y emergentes propios del grupo y contexto, para valorar y establecer eventuales ajustes que actualicen la planificación inicial.

Como si del proceso de elaboración de un mapa de navegación se tratase, es importante entender que el tránsito de un estado “A” a un estado “B” no es una línea recta, aún cuando así lo hayamos planificado y/o imaginado desde nuestro mundo adulto. Se trata, en cambio, de una serie de intervenciones planificadas y posteriormente analizadas que, mediadas por diversos factores y emergentes, van estableciendo un movimiento entre un estado y otro.



16. Más adelante, bajo el subtítulo *Analizando y potenciando nuestras actividades participativas*, encontrarás algunas herramientas que te pueden ayudar a crear y analizar estos indicadores de logro.

## LA VISIÓN DE VÉRTICE O VISIÓN ESTRATÉGICA

Esta habilidad permite mirar el momento presente como parte de una intervención más amplia, y tomar decisiones coherentes en base a esa perspectiva. Se puede entender en un nivel micro, enmarcado en una actividad específica, donde los emergentes e imprevistos del momento no deben hacernos perder de vista el marco de la actividad; o en uno más macro, donde los resultados de una actividad o encuentro concreto deben observarse a la luz del objetivo general que persigue el trabajo que se está realizando.

Por cierto: esta búsqueda de coherencia estratégica no es sinónimo de rigidez. Los emergentes son propios del dinamismo de los sistemas vivos y requieren de la sensibilidad, flexibilidad y toma de decisiones de quienes facilitan, ya sea situados en el fragor de la actividad o en análisis posterior. Lo importante es ir incorporando estos elementos tanto en la construcción y coherencia interna de la intervención que se está desarrollando, como en la necesaria autoobservación personal y/o grupal que requiere la facilitación de instancias orientadas a las juventudes.

### **Si indagar queremos, preguntarnos podemos:**

*¿Cómo podría aportar la aplicación de estas habilidades al trabajo que estamos realizando con las juventudes? ¿Cuáles estamos aplicando concretamente? ¿Cuáles podemos potenciar? ¿De qué manera podemos gestionar el fortalecimiento de estas y otras habilidades que afectan la calidad de nuestro quehacer diario?*

## II. PARTICIPACIÓN, FACILITACIÓN Y TIC<sup>17</sup>

Con la explosión de internet y las TIC como herramientas que permiten la interacción entre personas y el acceso a Derechos como la educación, la salud o el trabajo, la participación y su diversidad también se han ido abriendo caminos en la inmensidad del espacio digital, lo que resulta de especial interés cuando nos situamos en los mundos juveniles, los mayores usuarios de la red<sup>18</sup>.

En general, se trata de un fenómeno vertiginoso y sistémico que va desarrollando sus expresiones locales según la mixtura de diversos factores: características socioeconómicas del territorio, infraestructura tecnológica disponible, capacidades existentes para su uso, oferta de plataformas y contenidos pertinentes, etc. Y dada la permanente expansión e innovación de lo tecnológico, tanto la participación ciudadana en general como sus expresiones juveniles en particular son ámbitos que presentan oportunidades y desafíos aún inexplorados.

Dentro de los desafíos que ya conocemos, la experiencia mundial del COVID-19 ha dejado en evidencia que, si bien las nuevas tecnologías ofrecen herramientas que están al servicio de la participación de niñas y juventudes, dadas las diversas brechas de infraestructura, acceso y usabilidad existentes en los ecosistemas locales, éstas no son suficientes por sí mismas para garantizar el desarrollo de una cultura participativa. Menos aun cuando pensamos en el trabajo con grupos que se sitúan en contextos vulnerados<sup>19</sup>.



17. Es fácil perderse con tanta sigla en el mundo de la intervención comunitaria. Con TIC aquí nos referimos a Tecnologías de la Información y Comunicación. 😊

18. INE (2021) Encuesta sobre equipamiento y uso de tecnologías de información y comunicación en los hogares. Puedes navegar en los datos haciendo [aquí](#).



19. Estos eventos contextuales, y sus efectos en permanente desarrollo y transformación, deben estar presentes en nuestros análisis, diseños y/o decisiones, pues las diversas crisis que estamos habitando podrían aumentar y complejizar las brechas de desigualdad existentes.

Según estudios realizados sobre la realidad chilena<sup>20</sup>, las mayores brechas en el uso de servicios digitales están asociadas a variables de:

- **Accesibilidad:** la mayor parte de la población no tiene internet fijo y accede a través de celulares, lo que afecta las posibilidades de acceder y la calidad del acceso a ciertas plataformas y contenidos. Esto genera brechas en el goce de los beneficios sociales que supone el canal digital y en el desarrollo de habilidades digitales<sup>21</sup>.
- **Ingresos:** existe una correlación lineal entre menores niveles de ingresos y mayores grados de dificultad para el uso de servicios como teletrabajo, educación en línea, trámites virtuales del estado, trámites virtuales de salud y comercio electrónico.
- **Género:** la proporción de mujeres jóvenes que usa internet es menor a la de hombres. Además, comparativamente presentan mayores dificultades para acceder a servicios como teletrabajo, educación en línea, trámites virtuales del estado, trámites virtuales de salud y comercio electrónico.
- **Nivel educativo:** a menor nivel educacional, más dificultades para el acceso a servicios digitales, lo que afecta sobre todo a los niveles de educación básica, media y técnico-profesional.



20. Banco Interamericano de Desarrollo (2021) Diagnóstico sobre las brechas de inclusión digital en Chile. **Puedes echarle una mirada aquí.**



SUBTEL (2021) Barómetro de la Brecha Digital Social. **Revisa el resumen ejecutivo aquí.**

21. La relación que existe entre la variable socioeconómica, el acceso a través de dispositivos móviles y las brechas digitales es un tema alarmante y crítico. **Aquí** te dejamos un interesante artículo de Pávez y Correa (2021) que aborda el tema. Está realizado en Chile, pero sólo está disponible en inglés. Shame on you! 😊

Considerando lo anterior, el grupo más afectado serían las mujeres de ingresos más bajos y menor formación educacional. Los estudios nacionales también apuntan a los sectores rurales, las personas con discapacidad y los pueblos originarios<sup>22</sup>.

Los beneficios y potencialidades de los servicios digitales son innegables, pero también lo es la desigualdad que existe a la hora de poder acceder a ellos y, cómo esto, llevado a ámbitos tan sensibles como la educación, puede favorecer condiciones de inequidad en las próximas generaciones.

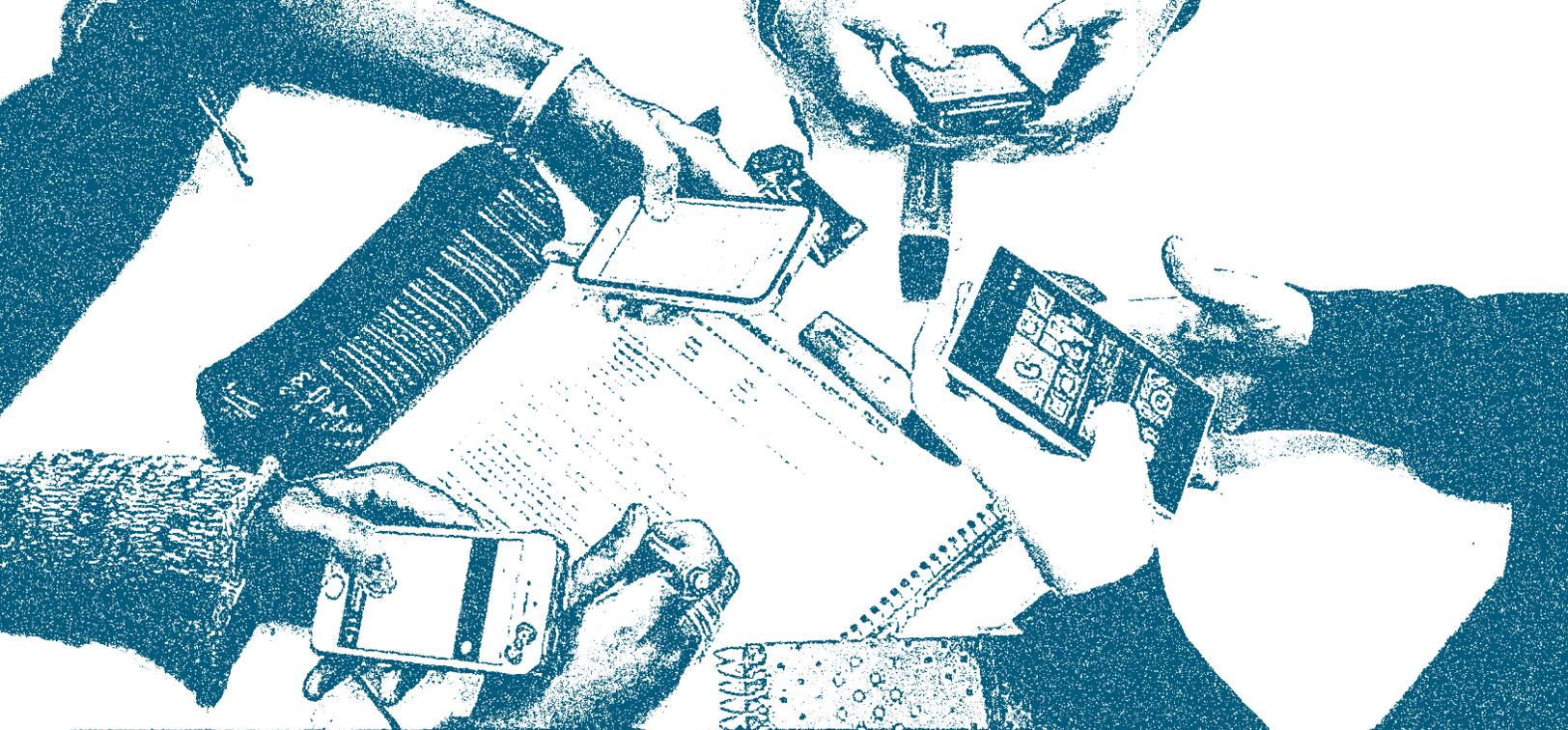
El desafío para abordar esta desigualdad digital está en la calidad y pertinencia local de las políticas e iniciativas de inclusión que deben impulsarse intersectorialmente para que las personas puedan aprovechar la tecnología de forma equitativa, prestando especial atención en los grupos y sectores que, como tantas veces en la historia, han quedado más marginados<sup>23</sup>.

22. Mencionamos las brechas en general de manera intencionada, ya que, para que la participación digital sea posible, las condiciones deben estar dadas a nivel del ecosistema local completo (institucionales, técnico-profesionales, usuari@s, etc.), y no sólo a partir de las necesidades del grupo específico con el cual se está trabajando.

23. La Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), perteneciente a la ONU, indica que las acciones de inclusión social deben enfocarse en 4 aspectos: 1) facilitar la conectividad y el acceso a la tecnología, 2) crear habilidades digitales por grupo poblacional, 3) impulsar la colaboración institucional en todos sus niveles (academia, sector público y privado, sociedad civil y organismos internacionales), y 4) crear estadísticas e indicadores de accesibilidad por grupo poblacionales para contribuir al diseño de políticas públicas.

### **Interpelarnos y cuestionarnos, posibilidades para desarrollarnos:**

*¿Cómo estamos aprovechando los beneficios del mundo digital en nuestro trabajo con las juventudes? ¿Cuál es la situación del territorio o los grupos con los que trabajamos en este ámbito? ¿Cuál es la situación de la institución y/o del equipo técnico? ¿Cuáles y cómo son las brechas digitales que existen en este ecosistema? ¿Cómo estas brechas pueden estar afectando las experiencias participativas de las juventudes y los equipos técnicos?*



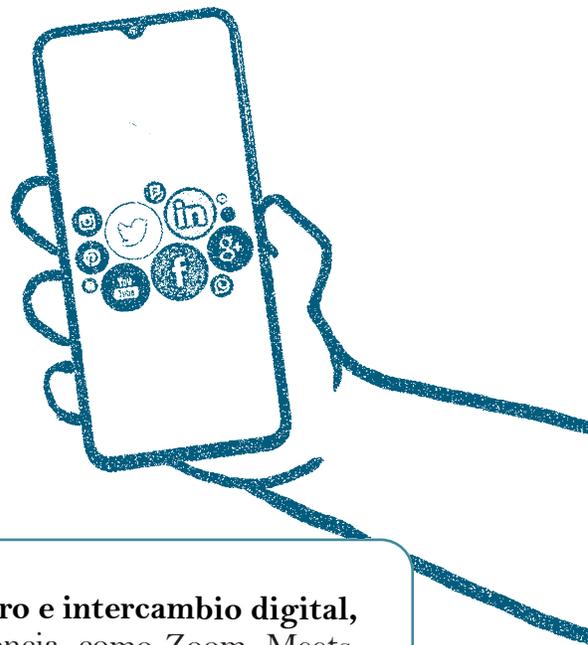
### III. HERRAMIENTAS PARA LA FACILITACIÓN DIGITAL DE EXPERIENCIAS GRUPALES

Como ya vimos, la participación sustantiva supone la existencia de capacidades tanto de quienes impulsan y dan soporte a las instancias de encuentro, como de los grupos que son convocados a participar. En ese marco, la facilitación situada en el trabajo con jóvenes en contextos virtuales tiene muchos retos, partiendo por reconocer con qué habilidades digitales cuenta(n) quien(es) facilita(n), cómo se expresan las brechas digitales en el contexto y el grupo con el que se quiere trabajar, y qué herramientas tecnológicas pueden ser útiles para favorecer una experiencia satisfactoria.



Ya conocimos algunas de las habilidades que proponemos para la facilitación de grupos, pero ***¿Qué pasa con ellas en contextos virtuales? ¿Necesitaremos las mismas habilidades o se deben considerar otras? ¿Cómo promovemos la escucha activa a través de una pantalla? ¿Podemos generar conexión emocional y biográfica de manera remota?***

A partir de las experiencias profesionales del equipo a cargo de este material en el desarrollo de programas e instancias participativas digitales con distintos grupos de jóvenes en situación de vulneración, te queremos recomendar algunas TIC que patudamente ordenamos en tres grupos: *soportes básicos*, *micro aplicaciones* y *macro aplicaciones*.



## SOPORTES BÁSICOS

**Son aquellas aplicaciones que hacen posible el encuentro e intercambio digital**, partiendo por las que permiten realizar una videoconferencia, como Zoom, Meets, Jitsi o WhatsApp, cada una con sus funcionalidades, limitaciones y costos.

Aquí también consideramos a los programas que permiten realizar acciones básicas para la facilitación de grupos: pedir, entregar y registrar ideas u opiniones. Para esto sirven plataformas como Mentimeter, Kahoot o Google Forms, que a partir de sus diferencias permiten variados tipos de técnicas o ejercicios. ¿Te quedaste sin papelógrafo o pizarra? Jamboard o Miró te permitirán ir recogiendo ideas y/o que un grupo trabaje al mismo tiempo sobre un soporte único.

Si no le pegas mucho a la tecnología, siempre podrás encontrar tutoriales básicos para aprender a usar y sacarle el jugo a cualquiera de estas aplicaciones en YouTube. Esa sí que la conoces, ¿cierto? 😊

## MICRO APLICACIONES

Programas que cumplen **pequeñas funciones para ofrecer grandes experiencias mediante la creatividad de quien diseña y/o facilita un encuentro participativo**.

AppSorteos, por ejemplo, te permite usar una ruleta, armar equipos al azar, tirar dados o lanzar una moneda. Aleatorios, por otro lado, genera palabras, frases, rimas o números al azar.

También hay pequeños descubrimientos como estos Story Cubes digitales, que permiten armar múltiples dinámicas creativas en base a la elaboración de historias.



## MACRO APLICACIONES

Para las y los más exploradores y de vocación computina, **existen programas que sirven para que personas que no son expertas informáticas puedan crear aplicaciones a su medida.** Tal cual, puedes crear un programa a tu medida.

GameMaker Studio, por ejemplo, sirve para hacer mini-juegos, que ante el tremendo auge de la *gamificación*<sup>1</sup> puede ser un gran aporte. Por otro lado, Good Barber será tu copiloto si lo que necesitas es una aplicación para celulares. Dado lo potente de su función, ambas son aplicaciones pagadas.



Jitsi Meet



Kahoot!



Google Forms



Mentimeter



Google Drive



Jamboard

miro



## DISEÑO DE EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS: LA CARTA DIDÁCTICA

Las actividades participativas no sólo se planifican, también se diseñan. Si interiorizamos en profundidad la idea de diversidad, sabremos que nunca existirán 2 grupos iguales, por tanto, tampoco pueden existir 2 actividades iguales. El quehacer de quien facilita es como una artesanía: **podemos tener estructuras generales que han resultado bien, pero siempre es importante ajustarlas a las particularidades de la realidad con la que se trabajará, teñirlas con elementos locales, situarlas, hacerlas únicas.**

Para esta importante labor, te sugerimos una sencilla e intuitiva estructura que permite ordenar y diseñar una actividad, pero también analizarla con más detenimiento, socializarla con el equipo, retroalimentarla y enriquecerla colaborativamente: **la carta didáctica**<sup>24</sup>.

24. Corporación Territorio (2019).

25. Cabe aclarar que estos 4 momentos no son rígidos. El encuadre y la integración podrían realizarse juntos, así como la síntesis y el cierre pueden ser ejercicios separados. También podemos encuadrar con la síntesis de una actividad previa, o hacer de una técnica de integración nuestra actividad central. Todo depende de los objetivos, las características del contexto y las capacidades de facilitación existentes.

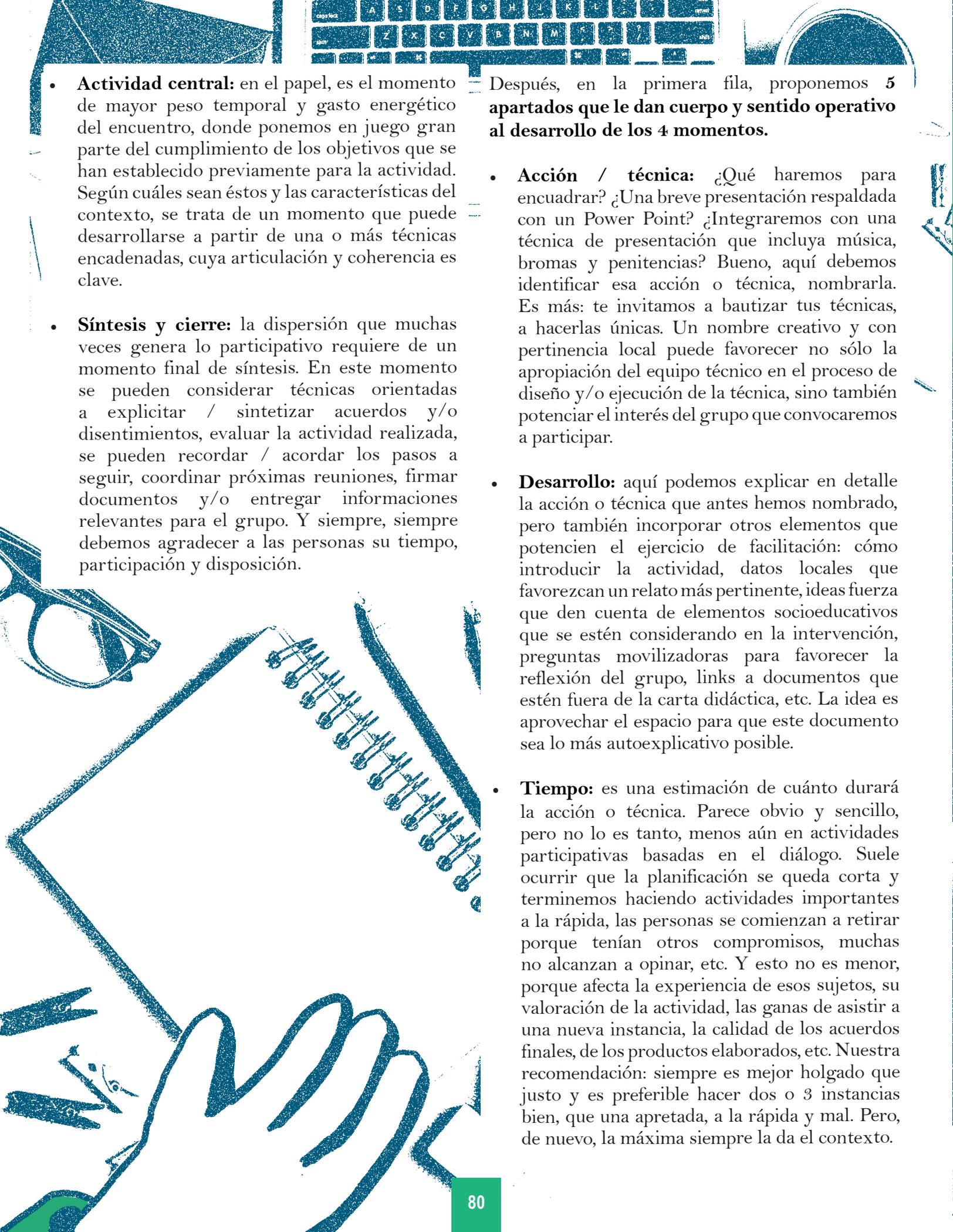


MOMENTO	ACCIÓN/TÉCNICA	DESARROLLO	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES (S)
ENCUADRE					
INTEGRACIÓN					
ACTIVIDAD CENTRAL					
SÍNTESIS Y CIERRE					

Como puedes ver, en la primera columna se presentan **4 momentos que creemos debieran ocurrir en cualquier actividad grupal** que queramos desarrollar<sup>25</sup>:

- **Encuadre:** el primer momento del encuentro, donde además de saludar, agradecer la presencia e interés, es importante declarar el objetivo de la reunión, las actividades que se realizarán y los tiempos aproximados. Este momento, además de ser un gesto de respeto y empatía, puede intencionarse para mostrarle al grupo el sentido de la instancia, la relevancia de su presencia y participación en ella.

- **Integración:** cuando el grupo ya sabe de qué se trata la actividad, debemos enfocarnos en favorecer su disposición anímica y cognitiva para lo que viene. Según el contexto, esto puede hacerse de muchas maneras. ¿Has escuchado hablar de los rompehielos? Bueno, este es su gran momento. Partiendo por lo básico, es posible realizar técnicas para la presentación del grupo, para visibilizar la disposición que tienen ante la actividad y/o para conocer y encuadrar sus expectativas. Para esto las técnicas pueden incorporar distintos elementos lúdicos orientados a la activación física o neuropsicológica de quienes participan, favoreciendo así la capacidad atencional y el involucramiento en las actividades posteriores.

- 
- **Actividad central:** en el papel, es el momento de mayor peso temporal y gasto energético del encuentro, donde ponemos en juego gran parte del cumplimiento de los objetivos que se han establecido previamente para la actividad. Según cuáles sean éstos y las características del contexto, se trata de un momento que puede desarrollarse a partir de una o más técnicas encadenadas, cuya articulación y coherencia es clave.
  - **Síntesis y cierre:** la dispersión que muchas veces genera lo participativo requiere de un momento final de síntesis. En este momento se pueden considerar técnicas orientadas a explicitar / sintetizar acuerdos y/o disensos, evaluar la actividad realizada, se pueden recordar / acordar los pasos a seguir, coordinar próximas reuniones, firmar documentos y/o entregar informaciones relevantes para el grupo. Y siempre, siempre debemos agradecer a las personas su tiempo, participación y disposición.

Después, en la primera fila, proponemos **5 apartados que le dan cuerpo y sentido operativo al desarrollo de los 4 momentos.**

- **Acción / técnica:** ¿Qué haremos para encuadrar? ¿Una breve presentación respaldada con un Power Point? ¿Integraremos con una técnica de presentación que incluya música, bromas y penitencias? Bueno, aquí debemos identificar esa acción o técnica, nombrarla. Es más: te invitamos a bautizar tus técnicas, a hacerlas únicas. Un nombre creativo y con pertinencia local puede favorecer no sólo la apropiación del equipo técnico en el proceso de diseño y/o ejecución de la técnica, sino también potenciar el interés del grupo que convocaremos a participar.
- **Desarrollo:** aquí podemos explicar en detalle la acción o técnica que antes hemos nombrado, pero también incorporar otros elementos que potencien el ejercicio de facilitación: cómo introducir la actividad, datos locales que favorezcan un relato más pertinente, ideas fuerza que den cuenta de elementos socioeducativos que se estén considerando en la intervención, preguntas movilizadoras para favorecer la reflexión del grupo, links a documentos que estén fuera de la carta didáctica, etc. La idea es aprovechar el espacio para que este documento sea lo más autoexplicativo posible.
- **Tiempo:** es una estimación de cuánto durará la acción o técnica. Parece obvio y sencillo, pero no lo es tanto, menos aún en actividades participativas basadas en el diálogo. Suele ocurrir que la planificación se queda corta y terminemos haciendo actividades importantes a la rápida, las personas se comienzan a retirar porque tenían otros compromisos, muchas no alcanzan a opinar, etc. Y esto no es menor, porque afecta la experiencia de esos sujetos, su valoración de la actividad, las ganas de asistir a una nueva instancia, la calidad de los acuerdos finales, de los productos elaborados, etc. Nuestra recomendación: siempre es mejor holgado que justo y es preferible hacer dos o 3 instancias bien, que una apretada, a la rápida y mal. Pero, de nuevo, la máxima siempre la da el contexto.

- 
- **Recursos:** esta es más facilita ¿qué recursos necesitamos para que la acción o técnica sea posible? Material audiovisual, equipos, una presentación de Power Point, una hoja de trabajo que tengo que llevar impresa, materiales de oficina, etc.
  - **Responsable(s):** ¿quién se hará cargo de esta acción/técnica?, ¿una persona, un equipo?, ¿hay otras personas responsables de los recursos que se necesitan? La carta didáctica sirve no sólo para planificar, socializar y enriquecer la actividad, también puede ser útil para fundamentar y formalizar roles, responsabilidades y/o requerimientos.

### **Posibles botones para ponerle play a la autoobservación:**

- ¿Cuál es la idea de participación que perseguimos personalmente?*
- ¿Cuál es la idea que existe en nuestro equipo de trabajo? ¿Y en nuestra institución? ¿Cómo se ve reflejada esta idea en los programas y/o actividades que llevamos a cabo con las juventudes? ¿Cómo afecta esta idea a la relación que tenemos con los grupos con los que trabajamos? ¿Cómo afecta a la imagen que estos grupos tienen de nuestro quehacer?*

## I. EL CICLO DEL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL

Otro aspecto que no debemos perder de vista al momento de diseñar una instancia participativa que incorpore elementos socioeducativos es que, así como las personas tenemos distintas formas de participar, también tenemos distintas formas de aprender. Por tanto, será importante poner a disposición actividades que respondan intencionadamente a esta diversidad, siempre considerando las habilidades y saberes existentes en el grupo.

La heterogeneidad de los aspectos biológicos, experienciales y contextuales que conforman el proceso de aprendizaje humano, hacen imposible su comprensión a través de teorías reduccionistas, mecánicas o lineales. Entendido esto, una propuesta que nos ha sido útil para fortalecer el diseño de instancias participativas es el *Ciclo del Aprendizaje Experiencial* o *Ciclo de Kolb* que, de una manera gráfica y sencilla, resalta el carácter experiencial y continuo del aprendizaje.

El ciclo comienza cuando la persona tiene una vivencia inmediata y concreta que le sirve de base para la observación (*experiencia concreta*). A partir de esta vivencia, la persona es capaz de observar y reflexionar sobre lo ocurrido (*observación reflexiva*), lo que propicia la elaboración de conceptos, ideas o conclusiones abstractas que permiten darle sentido a esa reflexión (*conceptualización abstracta*). Por último, la persona procesa o pone a prueba estas ideas o conceptos a través de la práctica, mediante la conducta, tomando decisiones, solucionando problemas, etc. (*experimentación activa*), lo que a su vez genera otras experiencias que inician nuevamente el ciclo<sup>26</sup>. Es decir, **el aprendizaje es posible no sólo a partir de una vivencia inicial, sino también mediante su observación, reflexión, conceptualización y/o puesta en práctica.**

26. Prado, A. (2021) *Paisajes Encontrados: docencia remota y pedagogías experimentales confinadas*.



Acciones o técnicas que favorezcan una vivencia sensorial concreta y/o novedosa en la persona y/o el grupo. Para disponibilizar contenidos que hagan sentido y/o generen la identificación del grupo es clave estar conectados previamente con sus necesidades, intereses y/o afinidades.

Ejemplos: uso de ejemplos locales, revisión de casos prácticos, salidas a terreno, exposición de material audiovisual, imagerías, etc.

Técnicas individuales o grupales que inviten a la valoración y/o análisis de la experiencia vivida, sea de manera individual o colectiva, a través del diálogo u otros canales de expresión (dibujo, escritura, etc.)

Ejemplos: círculos de opiniones, reflexiones en grupos pequeños o duplas, reflexiones individuales sobre lo vivido a partir de la escritura de una carta, la elaboración de un dibujo, etc.



Actividades orientadas a poner en práctica las ideas, conceptos y/o conductas propuestas.

Ejemplos: plenarios, juegos de rol, debates, aplicación de conocimientos en laboratorios o salidas a terreno, etc.

Actividades que pongan a disposición conceptos, explicaciones, esquemas, antecedentes y/o datos que propicien la elaboración de ideas y/o conclusiones.

Ejemplos: exposición de información, conceptos o modelos; lectura de textos, exposición de material audiovisual informativo, elaboración de mapas conceptuales o diagramas, etc.



Sabemos que las experiencias posibles en el marco de un proceso de aprendizaje no se ven reducidas a este esquema, pero creemos que, ante el desafío de robustecer el diseño de instancias que posibiliten una participación sustantiva, el Ciclo de Kolb permite observar de manera más estratégica, analítica e intencionada las acciones, ejercicios o técnicas que ponemos en juego ¡Utiliza sus beneficios con responsabilidad! 😊

## II. ANALIZANDO Y POTENCIANDO NUESTRAS ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS

Muchas veces valoramos la calidad de las actividades participativas que realizamos por la obtención de la información que requerimos según lo planificado y/o el cumplimiento de verificadores administrativos, que poco reflejan la experiencia vivida por el grupo, la calidad del ejercicio participativo desarrollado y su legitimidad.

Ejemplo: impulsamos el diseño participativo de un parque de skate y obtuvimos muchas sugerencias de sus potenciales usuarias y usuarios. Pero ¿cuál fue la dinámica grupal que vehiculó esos aportes?, ¿hablaron sólo 2 personas mientras las otras 15 asentían en silencio?, ¿hubo representatividad territorial en la asistencia?, ¿el horario y el lugar donde se convocó la actividad fueron pertinentes?, ¿se aplicó un enfoque de género en el diseño de la actividad?, ¿la técnica que escogimos para dinamizar la actividad de diseño se adecuaba a las capacidades participativas del grupo?, ¿existieron instancias de reflexión, deliberación y/o acuerdo que mediaran la formulación de los aportes recibidos?, ¿cómo incidieron las capacidades del equipo técnico en el desarrollo de la actividad?

Creemos que, para poder profundizar en las experiencias participativas que estamos favoreciendo y adquirir un sentido de mejora continua en las actividades que impulsamos, debemos partir por lo obvio: **interesarnos genuinamente en ellas, sin perder de vista las zancadillas mentales e institucionales que nos hacemos, y comenzar a buscar información que nos permita observar y analizar las dinámicas y vivencias situadas que emergen en este tipo de actividades.** Te presentamos 4 herramientas que pueden serte de mucha utilidad:



## CONECTANDO CON EL GRUPO

Diseñar y facilitar actividades con pertinencia local requiere no sólo que nos informemos de las sensibilidades del entorno en el cual se sitúa la intervención, sino también ir identificando y poniendo en valor los intereses, gustos y capacidades de quienes estamos convocando a participar. Mientras nuestras intervenciones más respondan a estas particularidades, más identificación y adhesión serán capaces de propiciar.

NOMBRE	¿QUÉ LE GUSTA HACER?	¿QUÉ NO LE GUSTA HACER?	¿GUSTOS MUSICALES?	¿LUGARES DE REFERENCIA?	SE LLEVA BIEN CON...	SE LLEVA MAL CON...

**¿Qué puedo hacer con esta información?** Muchas cosas, partiendo por customizar las técnicas participativas que realizas e incorporar estos elementos en tu narrativa. Bien utilizados, pueden ayudar a intencionar / complementar ideas fuerza, situar contenidos socioeducativos, dar ejemplos pertinentes, activar la participación de un subgrupo o persona, o simplemente hacer una buena talla.

**¿Cómo puedes obtener la información?** A través de entrevistas grupales o individuales previas a la realización de las actividades (que también servirán de previa al encuentro), entrevistas grupales con equipos técnicos que ya están vinculados con el grupo, revisión de información secundaria (información institucional, etc.), pero también a medida que se van desarrollando actividades y vamos conociendo mejor a sus protagonistas.

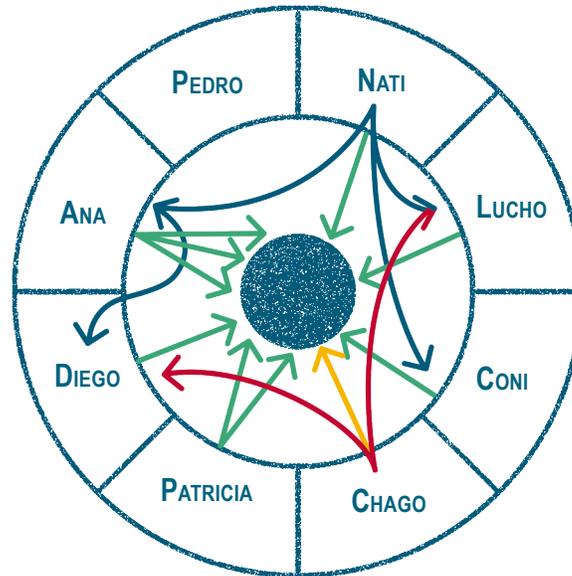
## SACÁNDOLE EL ROLLO A LA INTERACCIÓN GRUPAL

Observar la cantidad y calidad de interacciones que ocurren en un ejercicio participativo nos puede ayudar a abordar el diseño y la facilitación del proceso desde una perspectiva más estratégica y/o a profundizar la intervención que se está llevando a cabo.

Esta sencilla herramienta se debe aplicar en el transcurso de una actividad y/o técnica sobre un grupo no mayor a 15 personas y por **alguien que tenga exclusivamente esta función**, ya que la información que puede emerger no es poca y se debe evitar perjudicar / sobrecargar el rol de facilitación. Lo primero es dibujar un diagrama circular con los nombres de quienes componen el grupo en cada casilla. Luego, sobre el diagrama se deben dibujar flechas según las intervenciones que vayan ocurriendo. Aquí te proponemos 3 tipos de interacciones, pero según las necesidades locales se pueden considerar otras.

- **APORTES AL GRUPO: opiniones emitidas hacia el grupo.**
- **INTERCAMBIOS: opiniones y/o comentarios emitidos a una persona del grupo, o entre dos o más personas.**
- **ATAQUES: comentarios y/o acciones violentas emitidas al grupo, a una persona, o entre dos o más personas.**

Te dejamos aquí un dibujo de cómo debería verse más o menos el diagrama, una tabla para sintetizar su información y algunas preguntas posibles por tipo de interacción para la indagación del equipo técnico.



Nº DE APORTES AL GRUPO	Nº DE INTERCAMBIOS	Nº DE ATAQUES
9	4	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes realizaron más aportes? ¿Son posibles liderazgos? ¿Cómo pueden aportar al proceso participativo?</li> <li>• ¿Quiénes realizaron menos aportes? ¿La técnica se adecuaba a sus necesidades? ¿Las capacidades del equipo favorecieron su participación? ¿Es necesario abordar individualmente el caso? ¿Cómo?</li> <li>• ¿Qué aspectos de la técnica y/o de las capacidades técnicas de quienes la facilitaron favorecieron / desfavorecieron la formulación de estos aportes? ¿Cómo los potencio / mejoro en el futuro?</li> </ul>	<p>¿Entre quiénes hubo más intercambios? ¿Son intercambios que aportan al proceso participativo? ¿Son posibles alianzas? ¿Cómo pueden aportar estas alianzas al proceso participativo?</p>	<p>¿Quiénes estuvieron involucrados en ataques? ¿Son posibles conflictos y/o señales de relaciones de subordinación / sometimiento? ¿Son señales de rechazo al proceso participativo? ¿Es posible poner esos elementos a favor del proceso socioeducativo? ¿Es necesario convocar a redes de apoyo? ¿Es necesario considerar abordajes individuales, un rediseño de grupos / subgrupos de trabajo y/o de las técnicas que se están utilizando?</p>

## EN LA VOLÁ CON LA PARTICIPACIÓN

Cuando la actividad ya ha terminado, existen muchas preguntas que nos pueden ayudar a observar lo ocurrido desde distintas ópticas y así propiciar la realización de mejoras para instancias posteriores. A continuación, te proponemos algunas sugerencias divididas en 3 apartados que pueden ayudar a darle forma a una instancia de evaluación interna que sea realizada por el equipo técnico que llevó a cabo la actividad. Ojo: mientras antes se haga, mejor. La memoria es débil y el ego audaz. 😊

INTERACCIÓN DEL GRUPO	METODOLOGÍAS Y/O CAPACIDADES TÉCNICAS DISPONIBLES	OTROS ASPECTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Participan todas las personas que integran el grupo?</li> <li>• ¿Las personas hablan entre ellas o el diálogo es sólo con quien facilita?</li> <li>• ¿Las personas se escuchan entre sí o se interrumpen y/o prestan atención a otras cosas?</li> <li>• ¿Hay personas que notoriamente hablan mucho más que otras?</li> <li>• ¿Hay varias personas que no hablan o su participación es escasa?</li> <li>• A medida que el diálogo avanza ¿se generan elaboraciones a partir de opiniones previas o cada persona habla sin referirse a ideas dichas anteriormente?</li> <li>• ¿Se cambia de tema con mucha frecuencia o suelen mantener un tema hasta haberlo abordado lo suficiente?</li> <li>• Cuando emergen disidencias, ¿se expresan con tranquilidad y de manera asertiva? ¿son recibidas respetuosamente por el grupo?</li> <li>• ¿Se observa un clima de ánimo o de desmotivación en la participación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Las técnicas que estamos utilizando fueron customizadas y adaptadas a las necesidades específicas del grupo con el cual se está trabajando?</li> <li>• ¿Las técnicas desplegadas promueven el interés e involucramiento del grupo, o generan lejanía y rechazo?</li> <li>• ¿Los tiempos dispuestos para la actividad en general y/o las técnicas utilizadas fueron adecuados?</li> <li>• ¿Quién facilita la actividad es capaz de desplegar acciones pertinentes que propicien el buen desarrollo del ejercicio participativo?</li> <li>• ¿La cantidad de personas que facilitan y/o apoyan la actividad es suficiente para el buen abordaje de las metodologías propuestas?</li> <li>• ¿Las personas dispuestas para los distintos roles cuentan con los conocimientos y/o capacidades necesarias para llevarlo a cabo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El espacio físico en el cual se realiza la actividad favorece su correcto desarrollo (ubicación, amplitud, temperatura, aislamiento de ruido, iluminación, infraestructura tecnológica, etc.)?</li> <li>• ¿El material de trabajo dispuesto para la actividad se adapta a las necesidades de participación del grupo y/o favorece el correcto desarrollo de las técnicas?</li> <li>• ¿El material de trabajo dispuesto para los equipos técnicos favorece el buen desempeño de su rol?</li> <li>• ¿La convocatoria, difusión y/o información entregada previamente a quienes participan favoreció su desempeño en la actividad?</li> </ul>

## LA ENCUESTA BREVE Y CHORIZA

Seríamos muy charchas si dejáramos de lado lo más importante: la percepción de las juventudes. Para aproximarnos a ella hay distintas opciones, cuya pertinencia dependerá de las características del grupo y/o las necesidades del proceso. Aquí te recomendamos una brevísima encuesta que puede ser respondida rápidamente por escrito o directamente a través de un Formulario de Google, lo que te permitirá mayor eficiencia, ver los resultados en línea y/o compartirlos de manera sencilla.

La encuesta se compone de 1 pregunta general con 5 alternativas de respuesta (que además llevan emojis para favorecer la sintonía con la valoración) y 2 preguntas abiertas, donde la persona puede escribir lo que mejor le parezca:

### 1. En general ¿qué te pareció esta actividad?



2. ¿Qué fue lo que **MÁS** te gustó de la actividad? Puedes mencionar una o más cosas.

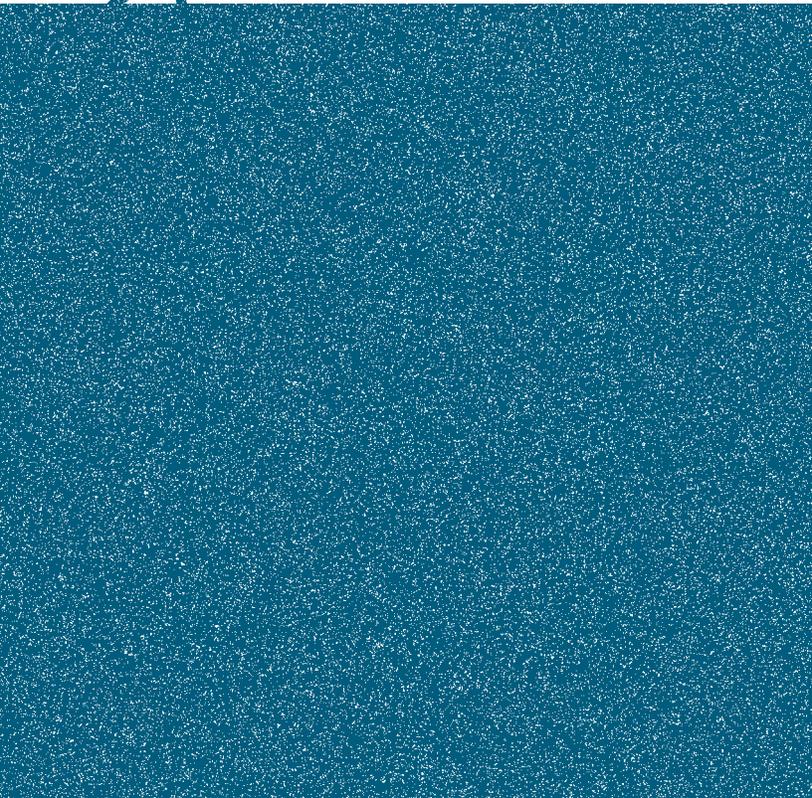
3. ¿Qué fue lo que **MENOS** te gustó de la actividad? Puedes mencionar una o más cosas.

¿Puedes incorporar más preguntas? ¡por supuesto!, pero cuando se trata de encuestas recuerda que más preguntas no significan necesariamente mejor información. También puedes adecuar las frases que se asocian a los emojis según los términos más utilizados por el grupo.

Otras percepciones que podemos indagar usando los mismos emojis para las alternativas MUY DE ACUERDO, DE ACUERDO, NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO, EN DESACUERDO Y MUY DESACUERDO, son las siguientes:

- Si el espacio físico y/o virtual utilizado le pareció cómodo.
- Si quien facilitó la actividad se expresaba con claridad.
- Si quien facilitó la actividad fue respetoso con la persona y/o el grupo.
- Si los ejemplos y/o temas abordados resultaron interesantes.
- Si la actividad le pareció divertida / entretenida.
- Si se le pidió su opinión sobre los temas abordados.

¡Ojo!: Lo chorizo aquí no tiene que ver con caricaturizar a nadie ni usar palabras coloquiales porque sí, si no con reconocer y conectar con las formas de expresión que puedan existir en el lugar y momento donde queremos impulsar experiencias de participación sustantiva, agregándole un poquito de desenfado y humor a un ejercicio que no tiene por qué ser tan formal y aburrido.



# CAPÍTULO III: CAJA DE HERRAMIENTAS





Las técnicas que compartimos en este apartado han sido compiladas y diseñadas para promover, facilitar y/o acompañar actividades y/o procesos participativos orientados a grupos de jóvenes, **teniendo la participación como piedra angular, la colaboración como motor y el aporte desde la intervención sociocomunitaria a la transformación de las distintas situaciones de vulneración que viven como horizonte.**

Esta caja de herramientas tiene diferentes técnicas que presentamos a modo de instrumentos a utilizar en el trabajo cotidiano y que invitamos a escarbar y curiosear desde sus propios contextos. **Para ayudar en esa tarea, las organizamos en 4 grandes categorías según los propósitos que tienen: de auto observación, de vinculación con pares, de vinculación con otras generaciones y de vinculación con el territorio.** Cada técnica se presenta en fichas que incorporan 6 apartados:

**El objetivo**, que comparte la intención que orienta cada una de las técnicas, pero que siempre deberá ser repensado y ajustado según las necesidades y sensibilidades específicas en las que se sitúe la realización de la técnica; **el tiempo estimado**, que es un dato de referencia aproximado; **los recursos** materiales que se sugieren para hacer posible la actividad; **la preparación**, que recuerda algunos pasos previos u oportunidades importantes de considerar; **el procedimiento**, que, al igual que el objetivo, debe siempre reelaborarse a la luz de las necesidades y ajustes locales; y **los desafíos para la facilitación**, donde se mencionan aspectos que buscan inspirar y enriquecer el rol de quien facilita, con el fin de potenciar las posibilidades de la técnica y/o del proceso.

Al igual que tú, reconocemos las complejidades crecientes que se despliegan en los territorios y contextos vulnerados, y sabemos que las personas que experimentan esas realidades diariamente son quienes mejores las conocen. Por esto, **destacamos la importancia de tomar, amoldar y situar estas técnicas, buscando que sean útiles para el proceso específico en el cual se insertan, cuidando que sean pertinentes para el grupo y su contexto, y que alimenten intencionadamente el desarrollo de un fin mayor.**

# I. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Al ser una parte central del ejercicio de facilitación, proponemos la administración de las técnicas participativas desde un profundo compromiso ético-político con las colectividades, sujetos y experiencias que ahí se entrelazan, lo que supone hacer un esfuerzo permanente por mantener

altos estándares metodológicos en su diseño y ejecución. Para esto, presentamos 4 principios metodológicos transversales que te recomendamos tener en consideración en el uso de esta Caja de Herramientas:

## FLEXIBILIDAD

La aplicación de técnicas participativas no debe ser rígida. Ésta debe responder a las necesidades específicas de cada contexto, anticiparse y adaptarse a esa realidad local única e irrepetible. En este sentido, la técnica debe estar al servicio de la experiencia que se quiere facilitar, y no al revés. La planificación que realice la persona que facilita y/o las instrucciones de una guía o manual nunca deben estar por sobre los elementos emergentes que surgen en una instancia participativa. Por esto, se invita a realizar todos los ajustes que sean necesarios para movilizar los objetivos locales que se propongan para la instancia.

## INTENCIONALIDAD

Las metodologías y técnicas participativas deben ser utilizadas con una intención clara, un objetivo previamente definido, y deben estar siempre al servicio de éste. Es decir, debe existir uno o más efectos concretos que se quieren lograr con su aplicación, lo que nos remite a la importancia de realizar una preparación y un diseño previo de las instancias o actividades que se quieren facilitar. Si quien facilita la experiencia no tiene claridad de esta intención ni de los pasos para propiciarla, la utilidad real de estas herramientas podría estar en entredicho.

## TRANSPARENCIA

Dice relación con el encuadre y el espíritu socioeducativo con que se aplican las técnicas participativas. Si entendemos que la finalidad de la facilitación de grupos es su fortalecimiento en distintas áreas, es importante que las reglas del juego sean conocidas y compartidas por todas, todos y todes. Para esto, quien facilita debe asegurarse de que quienes participan comprendan tanto el desarrollo paso a paso de la técnica como el sentido e intencionalidad última para la cual esta fue aplicada. En este sentido, la presencia de “agendas ocultas” y/o la manipulación de los grupos con fines personalistas corrompen profundamente el espíritu y la finalidad de la facilitación de grupos.

## EXPERIMENTACIÓN

Las técnicas participativas deben usarse con un espíritu experimental. Es decir, si algo no tiene el efecto esperado inmediatamente, la conclusión no debe ser su omisión o anulación, si no su análisis, retroalimentación y mejora. Una mentalidad experimental, consciente del carácter sistémico y complejo de factores que operan en una experiencia participativa, se preguntará qué ajustes son posibles de hacer para conseguir el efecto esperado y volverá a probar para observar resultados. De esta manera, se crea un ciclo recursivo, un círculo virtuoso que permite ir teorizando en la praxis e ir adquiriendo más elementos de análisis, tanto para quien aplica la técnica como para quienes participan de ella. Por lo mismo, recomendamos siempre incorporar espacios de retroalimentación que nos permitan conocer las percepciones que tuvieron las personas en las actividades que desarrollamos.

## UNA ÚLTIMA SÚPER MEGA RECOMENDACIÓN

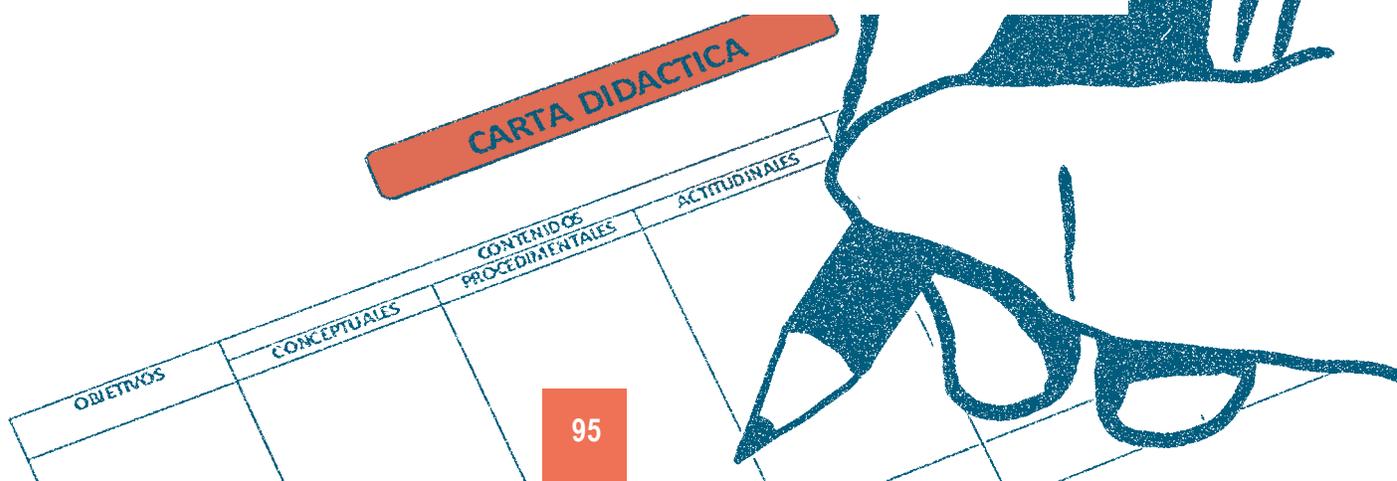
Podríamos haber puesto esto con negrita y subrayado en cada una de las técnicas, pero para evitar la lata y la repetición, te lo dejamos aquí:

**SIEMPRE, SIEMPRE, SIEMPRE TE RECOMENDAMOS ELABORAR PREVIAMENTE UNA CARTA DIDÁCTICA PARA LA ADECUACIÓN, SOCIALIZACIÓN Y ORIENTACIÓN DE LA(S) TÉCNICA(S) QUE QUIERES UTILIZAR EN UNA INSTANCIA PARTICIPATIVA.**

En el capítulo anterior te contamos sobre esta sencilla y eficaz herramienta, que es de gran utilidad a la hora de planificar y tomar decisiones para definir de manera pertinente y responsable qué es lo que estamos buscando con el desarrollo de estas técnicas y cómo lo haremos, paso a paso.

Este necesario ejercicio de diseño metodológico y planificación, también será útil para anticipar qué materiales, recursos y espacios serán necesarios para el buen desarrollo de las técnicas, y así evitar encontrarse con imprevistos que puedan afectar negativamente la experiencia participativa de quienes estamos convocando al encuentro.

Ya oh, ahora sí. ¡Que estas técnicas te sean de la máxima utilidad posible! 😊



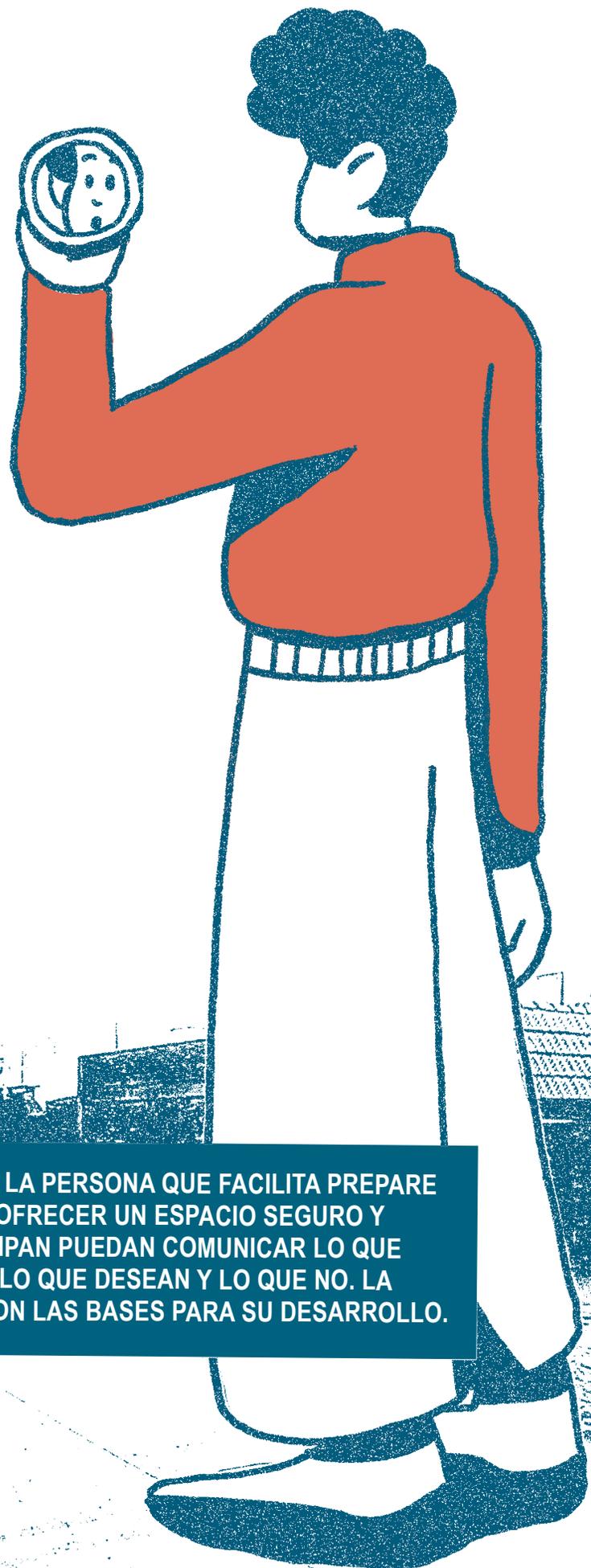
CARTA DIDACTICA			
OBJETIVOS	CONTENIDOS		ACTITUDINALES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	

## II. TÉCNICAS PARA LA AUTOOBSERVACIÓN

Estas técnicas parten del reconocimiento de una idea presente en las orientaciones del primer capítulo: la importancia de desarrollar una capacidad de reflexión y autoobservación como sujetos situados en un determinado contexto. Los ejercicios de autoobservación son muy parecidos a mirarse al espejo: a veces se reconocen cosas que nos gustan, pero también otras que no, por lo que a momentos puede ser un acto un poco incómodo y no muy grato. Pero la idea es que eso no genere desmotivación y, por el contrario, que ayude a quienes participen a comprenderse como seres humanos reales, en movimiento, inmersos en un entramado social complejo.

Esta categoría contempla 5 técnicas que buscan promover la introspección y el autoconocimiento de quienes participan a partir del encuentro con sus propias trayectorias, recursos, sentires y/o maneras de experimentar y observar el mundo.

- Hablan nuestras experiencias
- El DeLorean: Un viaje del reconocimiento del presente a la proyección del futuro
- ¿Qué se dice sobre las juventudes?
- Las estatuas de la emoción
- Mis dos manos



**EN ESTE TIPO DE TÉCNICAS ES CLAVE QUE LA PERSONA QUE FACILITA PREPARE DISTINTOS ASPECTOS QUE PERMITAN OFRECER UN ESPACIO SEGURO Y TRANQUILO PARA QUE QUIENES PARTICIPAN PUEDAN COMUNICAR LO QUE SIENTEN, CONTAR SUS EXPERIENCIAS, LO QUE DESEAN Y LO QUE NO. LA CONFIANZA, LA PACIENCIA Y EL RESPETO SON LAS BASES PARA SU DESARROLLO.**

# HABLAN NUESTRAS EXPERIENCIAS



- Tener música de fondo relajante puede invitar a reflexionar y disponerse a conectarse con las experiencias de vida.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. Quien facilita presenta la actividad. Para invitar al grupo a conectarse con sus experiencias de vida se puede introducir con un relato más o menos así: *todas las personas que estamos acá tenemos diferentes experiencias de vidas que nos van marcando. Algunas buenas, otras no tanto, pero van dejando aprendizajes que se vuelven importantes para cada persona. No siempre tenemos conciencia de esos aprendizajes, y la invitación de esta actividad es poder reconocerlos y valorarlos.*

2. A cada participante se le entregan algunas hojas blancas y un plumón o lápiz. Quien facilita invita al grupo a pensar en al menos una experiencia que les haya marcado en la vida. Se puede realizar una pregunta del tipo: *¿Qué experiencia ha marcado mi vida?* Se solicita que puedan escribirlo en la hoja. En caso de querer compartir más de una experiencia, pueden escribirlo en hojas diferenciadas.

Es importante invitar a explorar con libertad y confianza este trabajo personal, e incentivarles a usar diferentes modos de expresión, relatos breves o cortos, palabras, dibujos, símbolos propios o lo que más les acomode para compartir esta experiencia.

3. Quien facilita entrega a cada participante una cartulina con un triángulo previamente dibujado al medio, con la base hacia abajo y la punta hacia arriba ( $\Delta$ ). Se solicita que peguen la(s) hoja(s) donde escribieron la(s)

## ■ OBJETIVO :

Concientizar(nos) sobre la capacidad que tenemos como seres humanos de construir saberes y aprendizajes a partir de nuestras experiencias de vida.

## ■ RECURSOS :

Hojas blancas, pegamento, lápices de colores, cartulinas, plumones

## ■ TIEMPO : 40-60 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Disponer un espacio para la actividad que genere una sensación de acogida y resguardo, que no sea muy grande, donde no haya mucho ruido ni transite mucha gente. También se puede amenizar el ambiente compartiendo algún líquido caliente en caso de que sea un día frío o un refresco si el día está caluroso.
- Es importante que quienes participan puedan observarse entre sí. Para esto, se pueden sentar en círculo, ya sea en sillas o con cojines o colchonetas sobre el suelo.

experiencia(s) de vida que los ha marcado en la base del triángulo.

Se puede generar un diálogo que permita reflexionar sobre la metáfora que surge del pegar las experiencias de vida en la base del triángulo. Algunas preguntas pueden ser: *¿Por qué creen que pegamos nuestras experiencias de vida en la base del triángulo? ¿Qué significa que estén en la base del triángulo?*

4. Luego de este diálogo, la persona facilitadora invita al grupo a preguntarse sobre el o los aprendizajes que tuvieron luego de vivir esta experiencia. Esto se puede abordar con preguntas tales como: *¿Qué aprendimos tras vivir esa experiencia de vida? ¿Qué nos enseñó el hecho de haber vivido esa experiencia en particular?* Se solicita que puedan escribirlo en la hoja. En caso de querer compartir más de un aprendizaje, pueden escribirlo en hojas diferenciadas. Una vez escrito, se les pide que puedan pegarlo en la punta superior del triángulo.

5. Una vez que todas las personas participantes tengan listo su triángulo, con las experiencias y aprendizajes pegados, es posible hacer una ronda donde cada uno pueda mostrar lo realizado. Es importante que la invitación sea abierta y no se obligue a nadie a compartirlo si no quiere. Es muy probable que al inicio cueste que las personas compartan su trabajo, y pese a los deseos de querer quebrar el silencio, sugerimos darle un lugar a ese silencio, reconociéndolo como parte de lo que nos sucede cuando compartimos algo tan preciado como un pedacito de nuestras vidas. Puede ser de gran ayuda que la persona facilitadora inicie compartiendo su propio triángulo.

En la medida que se animen a hablar y compartir su triángulo, siempre evaluando su pertinencia, la persona facilitadora puede ir haciendo preguntas reflexivas que motiven la empatía y comprensión, tales como *¿Alguien ha vivido algo similar? ¿Esto los marcó también? ¿Qué aprendizajes les entregó esta experiencia?* No olvidar agradecer a cada participante cuando

termine de compartir su triángulo, a modo de reconocer que lo compartido también es valioso para el grupo.

6. Finalmente, se hace un cierre que invite a reflexionar sobre la diversidad de experiencias de vida que tenemos todas las personas que están presentes, pero al mismo tiempo que todos nuestros triángulos tienen una característica en común: que todas las personas aprendemos y construimos saberes desde nuestras experiencias de vida.

### ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Es importante ofrecer un espacio seguro y de contención para que la actividad se desarrolle desde el respeto a la historia de vida de cada participante, ya que requiere acceder a la memoria emocional. Se puede anticipar que la actividad contempla hablar sobre experiencias de vida, por lo que se acordará tener respeto y resguardar la confidencialidad.

Al tratarse de una técnica que puede llevar a revivir experiencias de trauma o sufrimiento, es importante que su planificación sea coherente con las competencias de la persona o equipo que la facilitará. Igualmente, se debe poner atención en caso de que sea necesario activar las redes de apoyo que correspondan.

# EL DELOREAN<sup>1</sup>: UN VIAJE DEL RECONOCIMIENTO DEL PRESENTE Y LA PROYECCIÓN AL FUTURO



## ■ PREPARACIÓN :

- Disponer de un espacio cómodo que favorezca el desarrollo de la actividad, donde idealmente puedan conformarse círculos de sillas, cojines o colchonetas.
- Según las características del grupo, la referencia ñoña y ochentera del DeLorean puede utilizarse como elemento lúdico/humorístico para imaginarse un viaje en el tiempo, pero también para acercar un referente generacional de quien facilita al grupo. De utilizarse ese elemento, se deben considerar ajustes narrativos en la presentación de la técnica.
- Considerar el tiempo que sea necesario para la exploración creativa. Es posible que no sea fácil para el grupo el acto creativo, por lo que se podría pensar en realizar la actividad en dos sesiones, de manera que se tenga el tiempo suficiente.
- Tener en cuenta que la selección de imágenes o recursos para la realización del collage sean pertinentes al contexto social de quienes participan. Esta instancia puede ser de gran utilidad para compartir exponentes de arte callejero, artistas o ilustradores de redes sociales u otras expresiones artísticas que salen de lo tradicional. También, según las características del grupo, es posible pedirles previamente a quienes participan que lleven sus propias imágenes para compartir con el resto.

## ■ OBJETIVO :

Reconocer elementos que constituyen a los sujetos en el presente junto con la valoración de aquellas proyecciones personales del futuro mediante la elaboración de un collage físico o digital.

## ■ RECURSOS :

Según las posibilidades y el objetivo perseguido, la técnica puede desarrollarse en soporte físico o digital.

*Soporte físico:* 2 hojas blancas tipo cartulina para cada participante o de algún material resistente para realizar el collage, diversas revistas para hacer recortes, tijeras, pegamento y lápices de colores de diferente tipo.

*Soporte digital:* “pizarras digitales” como Jamboard o Miró, que revisamos en el capítulo II, o programas para hacer diseños intuitivos como Canva<sup>2</sup>.

## ■ TIEMPO : 40-60 mins.

1. Referencia ñoña al auto que utilizaban los protagonistas de la trilogía ochentera Volver al futuro.
2. Muchas personas que ocupan Instagram o Facebook utilizan esta herramienta gratuita para amononar sus publicaciones. Si no la ubicas, puedes echarle un ojo [aquí](#). ¡Ojo que es un poco adictiva!



## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. Quien facilita la actividad, comenta los objetivos que tiene esta técnica. Una sugerencia para la introducción puede ser: *Muchas veces en nuestras vidas estamos centrados en cómo nos gustaría ser en el futuro, y nos olvidamos de lo que somos hoy en el presente. Con esta actividad queremos invitarles a dejar fluir la creatividad y conectar aquello que somos en el presente con cómo nos gustaría ser en el futuro. Para esto, la idea es que podamos realizar un collage ¿Conocen los collages?*

2. Puede ser que algunos/as jóvenes no conozcan lo que es un collage, por tanto, puede que sea necesario llevar algunos ejemplos de collage<sup>3</sup>.

3. A cada participante se le entregan dos hojas en blanco; en la parte superior de una escribirá “ASÍ SOY YO HOY” y en la otra “ASÍ ME GUSTARÍA SER EN EL FUTURO”. Se explica que la idea es poder crear dos collages: uno que represente cómo es cada participante en el tiempo presente, y otro que represente cómo le gustaría ser en el futuro.

Algunas preguntas que podrían inspirar el collage que busca representar cómo se percibe cada participante en el presente: *¿Cuáles son las principales características que me definen? ¿Qué es lo que me define como persona en el presente? Si tuviera que decirle a alguien que recién me viene conociendo cómo soy, ¿qué le diría? ¿Qué cosas me gustan mucho? ¿Qué cosas me apasionan? Si tuviera que definirme en una palabra, ¿cuál sería? ¿Qué colores me representan? ¿Qué música me refleja como persona?*

3. Puedes sacar algunas ideas de este perfil de Instagram: @collagechile o en su página web <https://collagechile.cl/>. ¡Échale un ojito! Descubrirás el bello mundo de los collages, que, contra muchos prejuicios, no están para nada pasados de moda.



Algunas preguntas que podrían inspirar el collage que busca representar cómo se proyecta cada participante en el futuro: *¿Qué cosas que me definen me gustaría mantener en el futuro, ya que si las cambio dejaría de ser yo? ¿Qué cosas que me definen me gustaría cambiar en el futuro? ¿Qué planes tengo para el futuro? ¿Qué metas me gustaría cumplir? ¿Cómo imagino que será mi vida? Si pudiera definir mis sueños y anhelos para el futuro en una palabra, ¿qué palabra sería?*

4. Para la realización del collage en soporte físico se pueden facilitar diferentes tipos de revistas para que las personas participantes puedan escoger fotografías, letras, diseños, dibujos, etc. También pueden hacer una selección de imágenes e imprimir, con la intención de ayudar a plasmar la visión individual que tiene cada persona de sí misma y lo que quieren proyectar.

En el caso de realizar el collage en soporte digital, se podrían visualizar previamente algunas páginas de imágenes a través de Google que puedan ayudar o páginas donde es posible encontrar miles de fotografías libres de derechos de autor como **Pixabay**<sup>4</sup>.

4. ¡Échale un ojazito a este tremendo recurso aquí!



## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

5. Cuando el grupo tenga listos sus collages, quien facilita les invita a reflexionar para promover, por un lado, el reconocimiento de aquellos elementos que son centrales en nuestras vidas en tiempo presente, y a la vez, cómo estos elementos se vinculan con mis sueños y anhelos futuros. Algunas preguntas que podrían propiciar este momento:

- *¿Qué valoro de aquello que tengo en mi presente?*
- *¿Qué es lo más difícil que tengo en mi presente?*
- *¿Qué elementos que nos definen en nuestro presente tenemos en común como grupo? ¿Qué elementos nos diferencian?*
- *¿Qué cosas que me definen como persona en el presente se vinculan con lo que me gustaría ser en el futuro? ¿Cómo se vinculan?*
- *¿Me ha resultado fácil o difícil imaginarme cómo será mi futuro? ¿Por qué?*
- *¿Qué obstáculos observas para alcanzar tus metas?*
- *¿Qué papel juega cada uno/a en el cumplimiento de nuestras metas?*
- *¿Qué papel juega tu entorno (familiares, amistades, vínculos significativos) en el cumplimiento de tus metas?*
- *¿Qué papel juega tu comunidad/territorio en el cumplimiento de tus metas (vecinos, colectivos del barrio, instituciones)?*

6. Las modalidades para generar estas reflexiones son flexibles. Les invitamos a establecer la que más se acomode al grupo, espacio, tiempo y cantidad de jóvenes que participen. Puede ser en grupos pequeños, en duplas o el grupo completo sentado en un círculo, donde quienes quieran compartan sus reflexiones y opiniones.

7. Es importante que la persona que facilita invite a profundizar en el vínculo que cada sujeto tiene consigo mismo y con los espacios colectivos que habitan de su entorno, tanto en el tiempo presente como en el futuro.

Este ejercicio requiere que la persona facilitadora se disponga a ser apoyo y soporte para que el grupo pueda desplegar con confianza la práctica de autoobservación y de proyección al futuro. Es importante prestar atención a los relatos personales ya que pueden abrirse temas delicados que es importante acoger y gestionar con las redes de apoyo en caso de ser necesario.

Siempre viene bien poner música tranquila que favorezca la creatividad y la reflexión, pero que a la vez se conecte con los gustos de quienes estamos invitando a participar. Darse el tiempo para indagar y conectar con estos elementos abrirá un abanico de posibilidades que permitirá diseñar experiencias más cercanas, pertinentes y efectivas ¡Hay que puro atreverse!

Según las características del grupo, esta y otras técnicas podrían resultar mejor siendo facilitadas por una dupla, lo que implica anticipar algunos aspectos relevantes: asignar roles (que pueden ir variando según el avance del encuentro o técnica), co-diseñar y/o acordar previamente la carta didáctica de la actividad, etc. Mientras más compenetración haya entre quienes desarrollen el ejercicio de facilitación, mejor. 😊

# ¿QUÉ SE DICE SOBRE LAS JUVENTUDES?



- Al ser una técnica basada en el diálogo y la reflexión, siempre es bueno tener en cuenta algunos recursos rápidos que permitan favorecer y/o dinamizar el intercambio de opiniones en caso de que éstas no fluyan naturalmente. Tres ejemplos: 1) poner en circulación una pelota de papel; quien la tenga cuando se diga “stop”, debe dar su opinión; 2) asignar números a quienes participan y tirar dados para sortear turnos de opinión; 3) empezar con una persona al azar que, al terminar, delegue el turno de opinión a quien ella estime conveniente.

## ■ OBJETIVO :

Reflexionar acerca de los prejuicios y estereotipos que circulan en los mundos adultos y medios de comunicación masivos sobre las juventudes que viven en contextos vulnerados.

## ■ RECURSOS :

Según las posibilidades y el objetivo perseguido, la técnica puede desarrollarse en soporte físico o digital.

*Soporte físico:* diarios, revistas, fotos, hojas blancas, tijeras, pegamento, lápices, plumones.

*Soporte digital:* pizarras digitales como Jamboard u otro editor básico de imágenes (los celulares siempre traen alguno, ¡explora antes de diseñar tu técnica!).

## ■ TIEMPO : 90-120 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Para orientar el inicio de la técnica, se sugiere llevar impresas una o más noticias que evidencien estereotipos y/o prejuicios que existen sobre las juventudes.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. Quien facilita explica el objetivo de esta actividad, que invita a reflexionar sobre los prejuicios y estereotipos que existen sobre las personas jóvenes que viven en sectores populares. Posibles preguntas movilizadoras para iniciar el diálogo: *¿Qué dicen los medios de comunicación sobre las juventudes que viven en sectores populares? ¿En qué situaciones los medios de comunicación hablan de las personas jóvenes? ¿Qué temas predominan cuando en las noticias o redes sociales se habla de las personas jóvenes?*

Para orientar la reflexión y el diálogo, quien facilita puede compartir una o más noticias relacionadas previamente seleccionadas.

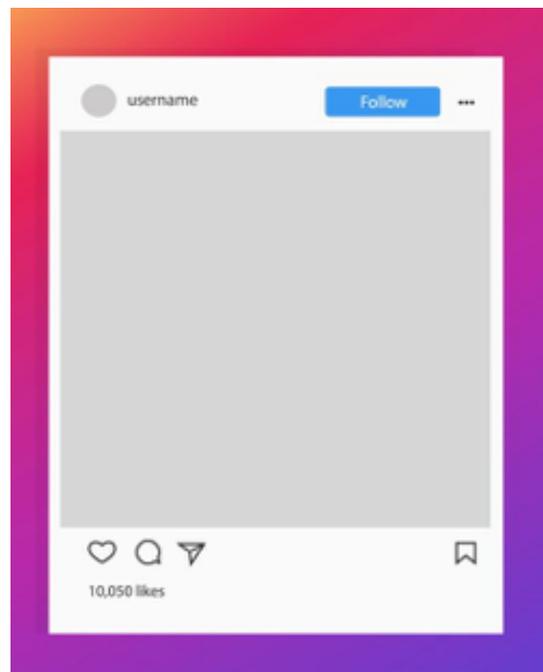
2. Posteriormente, se propone orientar la reflexión hacia aquellos sectores que sean conocidos y/o vividos por el grupo, sobre los cuales existen estigmas y prejuicios sociales extendidos que afectan a sus habitantes. Posibles preguntas para realizar dicha

orientación: *¿Cómo pensamos que son las personas jóvenes que viven en nuestro sector? ¿Qué dice el mundo adulto sobre estas personas?*

En base al diálogo desarrollado, quien facilita puede introducir los conceptos de prejuicio y estereotipo<sup>5</sup>, diferenciándolos de lo que es una opinión.

3. Tras recoger distintas opiniones, se invita a que cada joven escoja un medio o red social para graficar cómo se expresan estos prejuicios y/o estereotipos que circulan sobre las juventudes que viven en contextos populares. Puede ser una publicación de Instagram, de Twitter, un video de TikTok, un diario virtual, un podcast, etc. Sea que la técnica se haya definido en soporte físico o digital, cada joven tendrá que dibujar esa publicación, incluyendo las opciones que cada plataforma tiene (el botón de “me gusta”, el nombre del usuario, el número de visualizaciones, etc.), sin perder de vista lo importante: el mensaje o prejuicio que ahí se está viralizando.

Algunas preguntas para orientar el ejercicio:  
*¿Qué diría esa publicación? ¿Qué hashtag usarían? ¿Qué foto le pondrían?*



Se recomienda situar las preguntas de acuerdo con la realidad del grupo. Lo que se quiere problematizar con esta actividad son las etiquetas o prejuicios que se generan en ciertos sectores de la sociedad y las consecuencias que ello tiene.

5. *Las opiniones* son las ideas y/o juicios que las personas nos formamos sobre las personas, fenómenos y/o cosas que nos rodean. Representan una visión particular, y no, necesariamente, “la verdad” ni “la realidad”. *Los prejuicios*, por otro lado, son opiniones generalmente negativas formadas antes de conocer efectivamente a la persona, grupo, lugar o cosa sobre la que se opina, basándose en generalizaciones, rumores, creencias u otros prejuicios. O sea, se opina sin necesariamente conocer o comprender la realidad específica sobre la cual se opina. Y, después, están *los estereotipos*, que son opiniones generalizadas, poco específicas y excesivamente simples que se tienen sobre una persona, grupo, lugar o cosa, y que, normalmente, están basadas en prejuicios.

## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

4. Cuando cada joven haya terminado, se hace un círculo y se les invita a compartir su publicación dibujada con el grupo. Quien facilita va develando y registrando en un papelógrafo las etiquetas (críticas, juicios, opiniones negativas) que están detrás de cada publicación.

5. Luego de recoger las etiquetas o prejuicios, se invita a reflexionar en torno a ellas y a las emociones que esto genera. Algunas preguntas sugeridas para abordar los prejuicios: *¿Cuáles son los prejuicios que más se repiten? ¿De dónde creen que vienen estos prejuicios? ¿Quiénes son las personas que los generan? ¿Por qué creen ustedes que se dicen esas cosas? ¿Qué opinan sobre eso que se dice de las juventudes? ¿Cómo piensan que afectan esos prejuicios a las personas que viven en esos lugares?*

6. A partir de estas reflexiones, la persona facilitadora orienta el diálogo a la contraposición entre aquello que se dice de las juventudes y lo que realmente son. Posibles preguntas para orientar el diálogo: *Considerando que ustedes son jóvenes, ¿creen que son como dicen esos prejuicios? ¿Cómo nos afectan estos prejuicios o etiquetas? ¿Qué emociones nos generan?*

7. Recogiendo lo que aparezca en estas reflexiones, se invita a quienes participan a elaborar una respuesta a la publicación que realizaron previamente. Puede ser debajo de la publicación o en otro formato según el ánimo y/o el tiempo disponible, pero la idea es que respondan considerando que, como jóvenes, son una voz autorizada, válida y necesaria.

Este ejercicio requiere generar un encuadre y un espacio de reflexión que permita observar el poder que tienen las etiquetas y prejuicios sobre los sentires e identidades juveniles. Muchas veces los prejuicios y sus consecuencias terminan por configurar conductas que los reafirman y refuerzan. Por eso la importancia de cuestionar y transformar esa idea, y abrir reflexiones para dejar de identificarse con una etiqueta que sea negativa, limitante y/o produzca malestar.

Los “productos” que generan este tipo de técnicas (dibujos, frases, escritos, etc.), son perfectos para ir adornando y construyendo un espacio que dé cuenta de las expresiones del grupo y del proceso que está experimentando. Si tienes la oportunidad ¡aprovéchalos!

# LAS ESTATUAS DE LA EMOCIÓN



## ■ OBJETIVO :

Identificar las emociones que generan en las juventudes las reglas y/o normas provenientes del mundo adulto para expresarlas a través de un ejercicio corporal presencial.

## ■ RECURSOS :

Hojas blancas, lápices, parlantes, música de fondo.

## ■ TIEMPO : 40-60 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Disponer de un espacio cómodo y tranquilo que favorezca la realización de una actividad presencial basada en la expresión corporal.
- Considerar algunas imágenes o dibujos de estatuas que favorezcan la comprensión y/o la inspiración en el desarrollo de la actividad.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. Quien facilita invita al grupo a reflexionar acerca de las normas del mundo adulto que afectan su día a día, restringen sus experiencias de vida, les hacen sentir mal y/o desagradan<sup>6</sup>. Estas normas pueden provenir del sistema familiar, escolar, institucional o desde la comunidad. La idea es elegir uno de estos sistemas para profundizar.

2. Cuando el grupo ya está situado en el sistema que se va a analizar, se invita a hacer una lista de las normas del mundo adulto que existen en ese sistema y que afecten, limiten y/o restringen su vida. Algunos ejemplos serían: no hacer ruidos, tener una buena presentación, acostarse/levantarse temprano, no consumir drogas, ser trabajadores, ser estudiosos, hablar sin garabatos etc. Este primer ejercicio lo realizan de manera personal y pueden tomar nota en una hoja en blanco.

Posibles preguntas para guiar este momento:  
*¿Qué normas nos imponen desde los mundos adultos en este contexto? ¿De qué manera nos comunican estas normas? ¿Cómo nos sentimos con ellas?*

6. Un gran recurso pueden ser las historietas de Mafalda ¿La conoces? Es una niña que constantemente cuestiona las normas del mundo adulto. Puedes encontrarlas buscando en Google. ¡Larga vida a Quino!

3. Una vez que hayan anotado sus ideas, se invita a compartirlas en plenario, apoyando la puesta en común con una lluvia de ideas<sup>7</sup>. Acá se recomienda registrar de manera visible las normas que se comparten para que el grupo pueda reconocerlas; puede ser la misma persona facilitadora quien realice la lluvia de idea, sino otra persona que vaya anotando y pueda ayudar en este momento la facilitación de la actividad.

4. Luego se propone que cada participante elija una norma para conectar con la emoción que le hace sentir. La pregunta que se está buscando responder es *¿Qué siento con esa norma?*, no qué pienso, ni cómo influye en mis emociones o qué opino. Se dan unos minutos para favorecer este momento de conexión.

5. Hecho lo anterior, se les pide imaginar: *¿Cómo sería una estatua que tuviese que expresar esa emoción, ese sentir? ¿Cómo sería la expresión de su cuerpo, de sus brazos, de sus manos, de su rostro?* Se recuerda que las estatuas no hablan ni hacen sonidos: es la expresión del cuerpo la que habla.

6. Cuando cada participante tenga su estatua en mente, se invita al grupo a ponerse de pie y a convertirse en sus estatuas, cada participante en su lugar y con su propio cuerpo como recurso. Quien facilita puede ir alentando a abordar la vergüenza que puede generar esta actividad para favorecer la conexión del grupo con la expresión corporal, buscando el despliegue de todas las capacidades creativas y expresivas, pero sin hablar ni emitir sonidos. En paralelo, es posible ir reforzando algunas ideas fuerza asociadas a la importancia de poder conectarnos con lo que sentimos, de reconocer nuestras emociones, observarlas, expresarlas y de conectarnos con nuestro cuerpo.

7. Cuando todo el grupo haya logrado convertirse en su estatua imaginada, quien facilita debe ir “reviviendo” individualmente por algunos segundos a cada participante, para que en silencio pueda observar el hermoso parque de estatuas que han construido. Después de mirar a su alrededor, la persona revivida vuelve a convertirse en estatua.

8. Cuando todo el grupo haya observado las estatuas de sus pares, se invita a cada participante a elegir una o dos normas y una o dos emociones (las que les hagan más sentido), y en torno a ellas reflexionar movilizados por algunas preguntas:

- En torno a las emociones: *¿Qué me hace sentir esa norma? ¿Qué me comunica esa emoción? ¿Por qué puede ser importante reconocer y expresar las emociones?*
- En torno a las normas: *¿Para qué creen que sirven estas normas que a veces nos incomodan? ¿Qué es lo que busca esa norma? ¿Qué hacemos cuando estas normas nos incomodan? ¿Podríamos hacer algo distinto?*

9. Para esta reflexión se recomienda plantear una o dos preguntas. Dependiendo del número de participantes se pueden compartir respuestas en grupos más pequeños o a modo de plenario. Es importante recoger las reflexiones y ofrecer un cierre con los posibles aprendizajes.



## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Esta actividad busca problematizar la relación entre las normas adultocéntricas y las reacciones emocionales que provocan en las juventudes. Es necesario promover reflexiones respecto al sentido, propósito y uso de las normas, y también desde dónde se construyen (instituciones, comunidades, familias, prejuicios, etc.). Del mismo modo, es importante reforzar la idea de que no toda norma es restricción y la importancia de respetar ciertos acuerdos que permiten la convivencia o la vida en sociedad.

Es importante tener en cuenta que hay personas que se incomodan con las actividades de expresión corporal, por lo que es necesario generar un espacio seguro para que puedan participar con confianza. Si alguien se acerca para señalar que no quiere hacerlo, es importante acoger esa petición, evitando cualquier tipo de burla, recriminación y/o exposición ante el resto del grupo.



## ■ OBJETIVO :

Reconocer las habilidades y limitaciones propias a partir de la reflexión personal y grupal para problematizar sobre la importancia del autoconocimiento y la aceptación.

## ■ RECURSOS :

Hojas de papel, lápices, cinta adhesiva.

## ■ TIEMPO : 30-40 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Es posible preparar previamente los dibujos de las manos derecha e izquierda.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. La persona que facilita entrega dos hojas de papel a cada participante y les pide que en una dibujen su mano derecha y en la otra la izquierda. Hecho esto, en la mano derecha deben escribir las limitaciones y/u obstaculizadores que

identifican personalmente. Por otro lado, en la mano izquierda escriben sus habilidades, talentos y/o recursos personales.

2. Cuando han concluido se pegan las hojas en las paredes del salón para que todo el grupo las pueda leer. La forma en que se dé lectura a este museo de manos dependerá de las características de cada grupo: se puede pedir que cada persona lea el trabajo de otra en voz alta, que cada una lea su propio ejercicio, o que todo el grupo pasee leyendo los distintos trabajos en silencio. Lo importante es que quienes participan se sientan cómodos con esta elección.

3. Tras la lectura, es posible ofrecer una reflexión explicando la importancia de aceptar las propias limitaciones, habilidades y talentos como parte de quienes somos: Tal como la mayoría de las personas tenemos dos manos, también tenemos habilidades y dificultades.

4. Luego se profundiza en torno a la importancia del autoconocimiento y la aceptación. Una sugerencia para el relato: *todas las personas tenemos capacidades y limitaciones, y aceptarlas sin sentir que valemos menos por ellas es un paso muy importante. La aceptación supone reconocer lo que somos, lo que sentimos, lo que pensamos, lo que deseamos, lo que hemos hecho. Así se construyen las dos caras de lo que somos. También es importante saber que podemos sacarle el jugo a nuestras capacidades y trabajar en nuestras limitaciones. Los seres humanos podemos aprender, mejorar, potenciarnos durante toda nuestra vida.*

## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Esta técnica requiere que la persona que facilita genere una reflexión en torno a la importancia de la aceptación, motivando a quienes participan a que tomen sus diversas cualidades como parte de sus subjetividades, y que identificando y aceptando las propias limitaciones, es posible trabajar sobre ellas.

Como en todas las técnicas que llaman a la autoobservación, es importante generar un espacio seguro para que quienes participan puedan desplegarse con confianza.

### III. TÉCNICAS PARA LA VINCULACIÓN CON PARES

Como gran parte de los seres humanos, al reunirse con sus pares las personas jóvenes pueden comentar temas y/o compartir emociones que probablemente no se abordan en otros espacios, lo que fortalece sus sentidos de pertenencia, sus lazos afectivos y habilidades sociales<sup>8</sup>.

Esta categoría, compuesta por 7 técnicas, busca intencionar y abrir esas conversaciones y reflexiones grupales de distintas maneras, favoreciendo condiciones para el intercambio, el aprendizaje mutuo y/o la colaboración. Las técnicas son las siguientes:

- Los mandatos patriarcales
- Participación somos todos
- Las noticias, la participación y los prejuicios
- El árbol de los sueños colectivos
- Armandos proyectos
- El yo y el colectivo
- El buzón buena onda

TE INVITAMOS A EXPLORAR Y EXPERIMENTAR ESTAS TÉCNICAS DE ENCUENTRO E INTERCAMBIO USANDO ALGUNAS RRSS Y TIC QUE ESTÉN POSICIONADAS ENTRE LAS JUVENTUDES AL MOMENTO DE SU UTILIZACIÓN ¿NO LAS CONOCES? ¡ESTA ES UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA ECHARLES UN VISTAZO, CONOCER SUS POTENCIALIDADES Y PONERLAS A DISPOSICIÓN DE LOS PROCESOS QUE ESTÁS ACOMPAÑANDO! 😊

8. Unidad de Transversalidad Educativa del Ministerio de Educación y Depto. de Sociología U. de Chile (2016) *Caja de herramientas. Participación juvenil en el liceo.*

# LOS MANDATOS PATRIARCALES



■ **TIEMPO** : 60-90 mins.

## ■ **PREPARACIÓN** :

Revisar previamente los recursos sugeridos y definir cuál o cuáles serán más pertinentes para los objetivos locales que queremos promover con esta actividad y las características del grupo de jóvenes con los que trabajamos. Este segundo punto es clave considerando que queremos aproximar una temática que muchas veces no es familiar para personas jóvenes que están en situaciones de vulneración, por tanto, la idea es que este complemento audiovisual para motivar la reflexión tenga vínculo con sus referentes culturales, intereses y/o saberes.

## ■ **PROCEDIMIENTO** :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. La persona que facilita invita al grupo a dividirse entre varones y mujeres, promoviendo que sean ellos y ellas quienes escojan a qué grupo sumarse. Si con esa división el grupo queda muy grande, organizar en subgrupos de máximo a 4 o 5 personas para que la conversación pueda desplegarse de manera fluida.

2. Una vez conformados los grupos, se les invita a que conversen respecto a la pregunta: *¿Por qué escogí este grupo de hombres o de mujeres?* *¿Qué me hace ser hombre o mujer?* Puede suceder que en un momento inicial piensen que es obvia la respuesta, pero quien facilita debe enfatizar que, aunque parezca obvia la respuesta, no lo es. Se sugiere ir tomando nota de las ideas que vayan surgiendo.

## ■ **OBJETIVO** :

Reflexionar sobre la influencia de los mandatos patriarcales en la construcción de identidades de género, promoviendo la toma de conciencia del impacto que tienen en las relaciones sociales que se establecen entre las juventudes.

## ■ **RECURSOS** :

Para promover la reflexión de quienes participan recomendamos usar algún recurso audiovisual que sea pertinente a los intereses de quienes participan. Acá te dejamos algunas sugerencias:

- Canciones: **Anuel AA** – “¿Los hombres no lloran?”, **Los Prisioneros** – “Corazones rojos”, **Anita Tijoux** – “Antipatriarca”
- Cortometraje: **Identidad** (cortometraje sobre la desigualdad de género)
- Cápsulas socioeducativas: **Documentales Clarín**: “Los hombres no lloran”, **Programa Explora (CONICYT) Cerebro sin filtro**: “Identidad de género”

Si utilizas un recurso audiovisual, no olvides aquellos elementos básicos que lo hacen posible: computador, proyector y unos buenos parlantes.

3. Se revisa el recurso que haya sido seleccionado de manera previa para posteriormente reflexionar en torno a las siguientes preguntas: *¿Qué se nos permite hacer por el hecho de ser hombres o mujeres? ¿Qué se nos prohíbe por el hecho de ser hombres o mujeres? ¿Cómo esto influye en nuestras vidas?* Se pueden agregar algunas preguntas más específicas según los contenidos del recurso utilizado. Cada grupo hace un registro escrito de los principales temas abordados, puede ser en hojas en blanco o un papelógrafo.

4. Cuando los grupos terminan el diálogo se les invita a compartir las reflexiones en un plenario moderado por la persona que facilita. En esta instancia se puede tomar nota de aquellas ideas centrales y que se repiten para ayudar a elaborar la devolución o síntesis de cierre. Si los aportes surgidos desde el grupo lo permiten, la persona que facilita puede ofrecer una síntesis orientada a fortalecer la toma de conciencia sobre el origen cultural de estos mandatos, que son ideas construidas desde las sociedades patriarcales que se replican y traspasan de generación en generación a partir de distintos mecanismos: las creencias sociales y familiares, la crianza, la educación, el mercado, las relaciones interpersonales y los mismos individuos. Se trata de creencias profundas pero que pueden ser modificadas paulatinamente, y todo cambio parte de cada persona.

5. Para cerrar la actividad, se propicia una reflexión final sobre los mandatos patriarcales a partir de las siguientes preguntas: *¿Qué retos o desafíos tenemos ante estos mandatos que se nos atribuyen sólo por ser hombres o mujeres?, ¿Qué podemos hacer con esos mandatos cuando interactuamos como grupo o con nuestros distintos entornos sociales?*

6. Si esta última parte genera motivación y entusiasmo entre quienes participan, se puede fomentar la realización de acciones colectivas para materializar algunas de estas ideas que pueden ser compartidas en próximos encuentros. Algunos ejemplos: expresiones artísticas, la escritura de una carta colectiva o individual, alguna propuesta teatral o de expresión musical, entre tantas otras alternativas. Lo importante: que el formato sea decisión del grupo.

#### ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

El desarrollo de esta técnica requiere que la persona que facilita se familiarice con los conceptos centrales que se trabajarán para poder desarrollar su rol de orientación correctamente. Para lo anterior, se recomienda la revisión de materiales y/o contenidos que sean de su interés en torno a la temática. Aquí dejamos algunas sugerencias audiovisuales:

- “Diferencias entre sexo, orientación sexual e identidad de género” (El Mundo de Verde)
- “¿Qué es el patriarcado?” (Televisión Pública Noticias, Argentina)
- “Yo no nací en un cuerpo equivocado” (Charla TED)

Se trata de un tema que puede generar bromas y/o comentarios discriminatorios en el grupo, por lo que es importante prestar especial atención a estos elementos, administrarlos activamente y utilizarlos para generar devoluciones que promuevan el respeto y la buena convivencia.

# PARTICIPACIÓN SOMOS TODOS



## ■ OBJETIVO :

Valorar las distintas aproximaciones que tienen los mundos juveniles sobre la idea de participación para construir una consigna que represente al colectivo y dé cuenta de la diversidad propia del concepto.

## ■ RECURSOS :

Post-its, papelógrafo o pizarra y lápices o plumones. Para la elaboración del soporte que contenga la consigna final, se pueden sugerir soportes físicos o digitales como Canva u otras herramientas intuitivas de diseño.

## ■ TIEMPO : 60-90 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

Para esta actividad es importante leer previamente el capítulo 2 de este material: Las experiencias participativas.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. Quien facilita invita al grupo a reflexionar en torno a la idea de participación, abriendo el dialogo a partir de la pregunta: *¿Qué es para ustedes la participación?*

Como la pregunta puede ser un poco amplia, y dependiendo de las características del grupo, es posible poner a disposición algunas imágenes que permitan complementar el diálogo y/o aterrizar algunos aportes. Por ejemplo, pueden ser fotografías de votaciones electorales, reuniones familiares, juntas de vecinos, una persona sola, un grupo de jóvenes, una marcha, un partido de futbol, etc. La idea es tratar de cubrir distintas ideas de participación que puedan existir.

2. Se solicita proponer individualmente al menos 3 ideas o palabras que asocien a la idea de participación y escribir cada una en un post-it, dando un tiempo prudente para elaborar las respuestas, siempre según las necesidades del grupo. Cuando hayan terminado, según lo que sea más cómodo para cada persona, pueden leer o no sus post-its antes de entregarlos.

3. A medida que se van recibiendo los aportes del grupo, quien facilita los va registrando en una pizarra o papelógrafo de manera de ir construyendo una definición colectiva con los aportes individuales. La intención es poder (re) construir el universo de posibilidades que existe en torno a la idea de participación, con el fin de visualizar y poner en valor la diversidad que esta palabra supone tanto a nivel conceptual como en su ejercicio concreto.

A modo de síntesis, cuando se hayan incorporado todos los aportes, quien facilita puede establecer categorías o conceptos clave

por similitud o repetición. Esto hará más sencilla la tarea de levantar una definición propia y/o consigna por parte del grupo.

4. Según el interés del grupo en la temática, es posible profundizar la reflexión a partir de algunas preguntas como *¿Por qué existen tantas formas de participación? ¿Cómo se diferencia la participación de las personas jóvenes a las más adultas? ¿Por qué puede ser importante que las juventudes propongan sus propias formas de participación?* El objetivo es siempre poner en valor el carácter diverso que tiene el ejercicio participativo y los aspectos que originan las diferencias entre unas formas y otras. Si a partir de estas reflexiones se generan contenidos adicionales que enriquezcan los apuntes previos, es importante agregarlos en la pizarra o papelógrafo.

5. Considerando los aportes, categorías y/o conceptos clave establecidos colectivamente, se invita al grupo a elaborar su propia consigna y/o definición de participación, haciendo uso de un soporte de su elección para plasmarla y darla a conocer. Pueden usar imágenes tipo collage, construir un posteo para redes sociales, diseñar un lienzo, un afiche u otra forma de expresión que les motive o represente. Dependiendo del tamaño del grupo, este paso puede realizarse en un solo grupo o en varios más pequeños.

Como alternativa, y dependiendo de los recursos disponibles, es posible utilizar como soporte digital para elaborar la consigna aplicaciones como Canva o algún formato de publicación de alguna RRSS (post de Instagram, video de Tik-Tok, etc.). Lo importante es que el diseño que enmarca el mensaje se realice de manera colectiva.

#### ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Es importante que la persona facilitadora se familiarice con la temática de la participación juvenil para poder apoyar al grupo en la construcción colectiva del concepto e ir generando una síntesis coherente de las ideas que van emergiendo.

De realizarse uno o más soportes físicos con la(s) consigna(s) acordadas por quienes participaron, es relevante lograr su socialización / exposición en alguna instancia local que dé cuenta del trabajo realizado. Del mismo modo, estas elaboraciones colaborativas pueden ir enriqueciendo el espacio físico en el cual se realizan las actividades con el grupo: sus contenidos y elementos simbólicos podrían entregar elementos que enriquezcan el desarrollo y/o la reflexión sobre otras temáticas que se aborden en el futuro.

Aprovechando el nombre que lleva la técnica, esta podría ser una buena oportunidad para hablar con quienes participan sobre el uso del lenguaje inclusivo, escuchar sus opiniones y saber qué formas les resultan más cómodas, respetuosas y/o representativas de utilizar en estas actividades. Es importante considerar que las respuestas y/o acuerdos que emanen de esta conversación deben verse reflejadas en el trato y los encuentros siguientes.

# LAS NOTICIAS, LA PARTICIPACIÓN Y LOS PREJUICIOS



## ■ OBJETIVO :

Reconocer los prejuicios adultocéntricos contruidos desde los medios de comunicación masivos en torno la participación juvenil para valorar las diferentes formas de participar que vivencian las juventudes.

## ■ RECURSOS :

Papelógrafo, lápices, pizarra, portadas de diario. Dependiendo del soporte utilizado se definen los materiales.

## ■ TIEMPO : 40-60 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

• Definir el soporte que se utilizará para el desarrollo de la técnica, ya que de eso depende la selección de recursos y la organización de los diferentes momentos de la actividad.

- Escoger las noticias que se utilizarán para comenzar la reflexión sobre la temática propuesta. Para esta selección es importante considerar las características del grupo participante, por ejemplo: si el grupo tiene alguna forma de organización política y/o viven en contextos territoriales con historias políticas, se pueden escoger noticias ligadas a la participación política juvenil. También se pueden escoger noticias de algunos hechos en los cuales no se menciona la participación juvenil<sup>9</sup>.
- Al igual que el punto previo, en la selección de las fotografías para la realización de la portada del noticiario se deben considerar las características del grupo participante y las temáticas que puedan ser de su interés.
- Dependiendo del trabajo que se venga realizando con el grupo y de sus intereses particulares, la temática a abordar puede ser más específica que la participación juvenil como noción general. Algunas temáticas relacionadas y posibles preguntas para su abordaje:

» La participación en barrios populares  
*¿Qué están diciendo estas noticias sobre la participación juvenil en los barrios populares?*  
*¿Qué palabras están usando para referirse al tema? ¿Qué aspectos destacan? ¿Qué aspectos no muestran?*

9. Google tiene una sección de búsqueda de noticias que puede ser muy útil. También puedes escogerlas según las líneas editoriales que conozcas de diarios online que hay en Chile o a nivel regional.

» La violencia en torno a las formas de participación juvenil ¿Qué están diciendo estas noticias sobre la violencia en las formas de participación juveniles? ¿Qué palabras están usando para referirse al tema? ¿Qué aspectos destacan? ¿Qué aspectos no muestran?

Para que la técnica quede coherente, la elección de estas u otra alternativa temática debe considerar el ajuste de algunos de los pasos de la técnica ¡Atrévete y ponle creatividad!

### ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. Quien facilita invita al grupo a reflexionar en torno a cómo los medios de comunicación muestran las formas de participación juvenil, visibilizando los prejuicios que se construyen. Para ello se propone compartir dos o tres portadas de noticias que sirvan para gatillar la reflexión.

Algunas preguntas sugeridas podrían ser: ¿Qué están diciendo estas noticias sobre el tema? ¿Qué palabras están usando para referirse a las personas jóvenes? ¿Qué aspectos destacan? ¿Qué aspectos no muestran? En caso que alguna de las noticias omita la presencia juvenil, se pueden realizar preguntas como: ¿Qué creen que estaban haciendo las personas jóvenes en este momento? ¿Por qué no las mencionan?

Se recomienda a quien facilita recoger las opiniones e ir anotándolas en una pizarra para tener la información disponible durante el taller.

2. A partir de esta reflexión inicial, se les invita a identificar qué prejuicios podemos identificar en estas noticias. Si se considera pertinente, se puede recordar que un prejuicio *es una imagen que se hace de una persona o un grupo de personas sin conocerlos previamente, que generalmente descalifica y no necesariamente representa la realidad*. Luego, se puede tomar nota de los prejuicios que las

personas participantes puedan identificar en la noticia.

Del mismo modo, es posible que sea necesario repasar los elementos básicos de una noticia: el titular, la bajada del título, las fotografías y las declaraciones de personas entrevistadas (o “cuñas”). La identificación y comprensión de estos elementos también servirá para agregar distintos componentes a la tarea posterior.

3. Luego de esta primera parte, se invita al grupo a diseñar una noticia que muestre cómo se podría hablar sobre la participación juvenil evitando la promoción de prejuicios. Se indica que la noticia debe incluir al menos un título, una fotografía y las declaraciones de una persona. Dependiendo de las características del grupo, también podría agregarse una bajada de título y/o una declaración de una segunda persona entrevistada.

Para favorecer el desarrollo de este paso, se pueden compartir algunas imágenes y/o fotografías que representen una situación donde jóvenes estén participando de algún modo, promoviendo la elaboración a través de preguntas como: ¿Qué titular podría tener esta noticia? ¿Quién podría salir haciendo declaraciones? ¿Qué diría esa persona? ¿Mencionaría la presencia juvenil? ¿Qué diría sobre eso?

4. Una vez finalizada la elaboración de esta noticia, se sugiere ofrecer una devolución que permita profundizar y/o reflexionar sobre el impacto que tiene la promoción de prejuicios sobre la participación juvenil en los medios de comunicación masivos. Sugerimos algo así: *los prejuicios que están detrás de las portadas y noticias de los medios de comunicación masivos pueden promover una imagen sobre las formas de participación que tienen las personas jóvenes que no siempre reflejan la realidad. Por eso es importante estar siempre atentos a identificar estos prejuicios, de dónde vienen y cómo pueden afectarnos*.

5. Para reflexionar en torno a las experiencias del grupo y vincular lo conversado con sus propias vivencias sobre la participación, se puede cerrar la actividad con un diálogo a través de preguntas como las siguientes: *¿Qué formas de participar están activas en nuestros territorios y no son comunicadas en los medios? ¿Qué aspectos de nuestras formas de participación no se muestran en los medios? ¿Qué cosas deberían destacarse sobre la participación juvenil en las noticias?*

#### ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

El desarrollo de esta técnica requiere que la persona que facilita se familiarice con la temática de la participación juvenil y sus diversas manifestaciones, de manera que pueda conducir las discusiones y aportar nuevos puntos de vista al grupo.

En ese sentido, se debe tener en cuenta que el espíritu de la técnica radica en problematizar la mirada adultocéntrica de los medios de comunicación y los juicios que desde ahí se construyen hacia la participación juvenil, por tanto, resulta clave que quien acompañe la actividad tenga conciencia sobre sus propios prejuicios sobre este ámbito y cómo éstos pueden influir en su labor de facilitación.

# EL ÁRBOL DE LOS SUEÑOS COLECTIVOS



## ■ OBJETIVO :

Organizar ideas de proyectos y/o acciones de interés que contribuyan a enfrentar colectivamente los problemas y/o inquietudes de un colectivo juvenil.

## ■ RECURSOS :

Cartulinas de colores o post-it, papelógrafo, pizarra, tijeras, lápices y cinta adhesiva.

## ■ TIEMPO : 60-90 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Esta técnica permite explorar las ideas e intereses del grupo con el horizonte de generar acción colectiva y/o plasmar proyectos nuevos, pero también es posible que existan planificaciones y/o lineamientos previos que estén validados por el colectivo con el que se trabajará. Si es así, considera este material en la preparación de esta técnica.

- Disponer de un espacio apropiado para poder trabajar con comodidad. Recuerda que, si queremos promover una vinculación entre pares, un espacio adecuado es fundamental.
- Se puede llevar listo el dibujo del árbol en el papelógrafo o en la pizarra.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. La persona que facilita invita al grupo a identificar alguna problemática que estén viviendo en su territorio que genere dificultades en los vínculos entre las personas que ahí viven y por tanto quisieran que cambiara. Para ello se puede generar una pregunta movilizadora como: *¿Qué problema(s) vemos y/o vivimos como jóvenes en nuestro territorio? ¿De qué manera nos afecta(n) en la relación con otras personas?* Esta pregunta también se puede enfocar a la relación entre las personas de la misma generación. Este momento se puede realizar de distintas maneras: un círculo de palabras, una lluvia de ideas o repartir papeles y que cada persona escriba sus aportes.
2. La identificación de las problemáticas puede requerir de una participación activa por parte de la persona que facilita la actividad, por lo que será importante promover una escucha activa y la interacción entre pares. Una vez reunido un grupo de problemáticas que quieran ser modificadas, se deben ir abordando una a una.
3. Se inicia el abordaje de cada problemática con una lluvia de ideas sobre posibles acciones para enfrentarla en conjunto. Puede ser que cada persona anote en una cartulina de color o en un post-it sus ideas de acciones que sean de

interés, pero también se podría decidir anotar ideas colectivas, donde una persona se encarga de escribir las diversas ideas que aparecen en la conversación.

4. Quien facilita presenta el árbol de los sueños que puede estar dibujado en pizarra o papelógrafo, e invita a las personas participantes a pegar sus cartulinas o post-it en la zona de las hojas o ramas de árbol. Se explica que el árbol representa el conjunto de posibles proyectos de interés del grupo que se transforman en sueños colectivos. Es importante registrar esta información, ya que es valiosa para apoyar, en el futuro, las acciones colectivas que se pudiesen impulsar.

5. Una vez ubicadas las ideas en las ramas del árbol, se promueve reflexionar en conjunto sobre posibles acciones concretas que podría desarrollar el grupo en determinado tiempo. En otras palabras, la idea es comenzar a planificar. Se pueden plantear preguntas del tipo: *¿Cuál de las ideas propuestas nos gustaría desarrollar en acciones? ¿Cuál(es) de estas ideas se puede convertir en un proyecto que nos motive participar? ¿Cuánto tiempo disponemos para realizar estas acciones? ¿Cómo organizamos estas acciones en el tiempo que disponemos?* La forma en que se prioricen estas propuestas puede ser sugerida por quien facilita o por el mismo grupo (acuerdo general, votación, etc.).

6. En esta parte de la actividad es posible que aparezcan ideas y acciones que no necesariamente respondan a la problemática identificada. De ocurrir, es importante que la persona que facilita pueda reencuadrar al grupo en torno a la problemática inicial o, de ser necesario, modificarla con el propósito de resguardar la coherencia del ejercicio.

7. Cuando ya se ha logrado organizar las ideas, jerarquizando aquellas que son las prioritarias y las secundarias, es necesario identificar los compromisos y acciones necesarias para que esas ideas y sueños se pueden concretar, los que se deben ubicar en el tronco y en las

raíces. Esta información se puede recoger en un nuevo círculo de palabras o lluvia de ideas. Algunas preguntas que facilitan este momento: *¿Qué estamos dispuestos a hacer para materializar estas ideas? ¿Cómo lo hacemos? ¿A qué nos comprometemos?*

8. Para cerrar la actividad, es importante destacar la importancia del compromiso grupal para sostener e impulsar ideas de manera colectiva. Si el grupo muestra interés, puede realizarse un próximo encuentro donde se profundicen estas acciones a través de técnicas como Armando proyectos (página siguiente).

#### ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Es importante que la persona que facilita pueda promover la generación de ideas colectivas y apoyar al grupo para que pueda materializar acciones y/o proyectos que beneficien a los jóvenes u otros grupos dentro del territorio.

Con ese espíritu, esta técnica puede ser complementada con otras presentes en este material, como Armando proyectos, El mapa de las generaciones, El sociograma intergeneracional, La marcha exploratoria, entre otras.

# ARMANDO PROYECTOS



## ■ OBJETIVO :

Elaborar un proyecto colectivo en temáticas que sean de interés del grupo por medio de un espacio colectivo que promueva la toma de decisiones democráticas entre pares.

## ■ RECURSOS :

Hojas blancas, pizarra, lápices, plumones.

## ■ TIEMPO : 90-120 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

Esta técnica es útil cuando el grupo presenta interés en impulsar un proyecto colectivo, ya que permite ordenar las ideas y propone pasos concretos para su desarrollo. Por esto, es clave que exista un trabajo previo que dé cuenta de problemáticas identificadas colectivamente y de posibles soluciones colaborativas. Si es que no se ha visibilizado lo anterior, se recomienda comenzar con técnicas como *El árbol de los sueños colectivos*.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. Quien facilita debe encuadrar la instancia en base a una o más problemáticas detectadas previamente por el grupo, a las posibles iniciativas propuestas como solución y a la necesidad de darle mayor orden y profundidad a estas oportunidades para poder llevarlas a cabo. Del mismo modo, es relevante recordar la importancia de que las acciones y/o compromisos que se generen en esta instancia sean en base al diálogo y a acuerdos comunes.

2. Idealmente, la actividad debe basarse en una problemática y/o posible iniciativa de solución que debe ser acordada por el grupo. Con esto como punto de partida, se proponen preguntas que deben ser respondidas una a una para abordar distintos ámbitos que son necesarios en el desarrollo de un proyecto, ordenar las ideas y así trazar una ruta que permita hacer realidad la acción colectiva. Para esto, se pueden armar grupos, donde cada uno trabaje con una pregunta, o se puede realizar en conjunto, respondiendo de una en una en plenario:

- **QUÉ:** ¿Qué queremos hacer?: Describir en el mayor detalle posible lo que se quiere realizar con el proyecto.
- **PARA QUÉ:** ¿Para qué haremos este proyecto? ¿Se ha hecho antes algo parecido? ¿Conoces esa experiencia? ¿Cuáles fueron sus resultados? ¿Qué problema quiere abordar el proyecto?: Describir el contexto y el problema que se quiere solucionar.
- **PARA QUIÉN:** ¿Para quién(es) está pensado este proyecto? ¿A quiénes beneficiará?: Describir a las personas que el proyecto busca beneficiar.

## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

- **CON QUIÉNES:** ¿Con quiénes lo haremos?: Describir a las personas y/o agrupaciones implicadas como responsables y la definición de sus roles o responsabilidades.
- **DÓNDE:** ¿Dónde se realizará el proyecto?: Describir los lugares y espacios en donde se realizan las actividades.
- **CÓMO:** ¿Cómo lo haremos?: Hacer un listado las distintas actividades o pasos que se deben desarrollar para el logro de la iniciativa y una breve descripción de cada una.
- **CUÁNDO:** ¿Cuándo se realizarán estas actividades o pasos?: Dibujar un cuadro temporal con los meses, semanas y/o días donde se realizarán las actividades (mientras más específico sea el dato, más claridad tendrá la planificación).
- **CON QUÉ:** ¿Qué recursos se necesitan para realizar las actividades que componen el proyecto? ¿De cuáles disponemos? ¿Cómo gestionamos los que nos faltan?: Hacer una lista de los recursos que se requieren, indicando los que se disponen y propuestas para gestionar los que faltan.

3. Cuando se hayan desarrollado y validado colectivamente las respuestas a las preguntas anteriores, se realiza un plenario donde se exponen los distintos ámbitos trabajados y, si es pertinente, se ordenan en un documento que sintetice la información generada. Se puede buscar a una persona voluntaria en el grupo para realizar esta tarea.

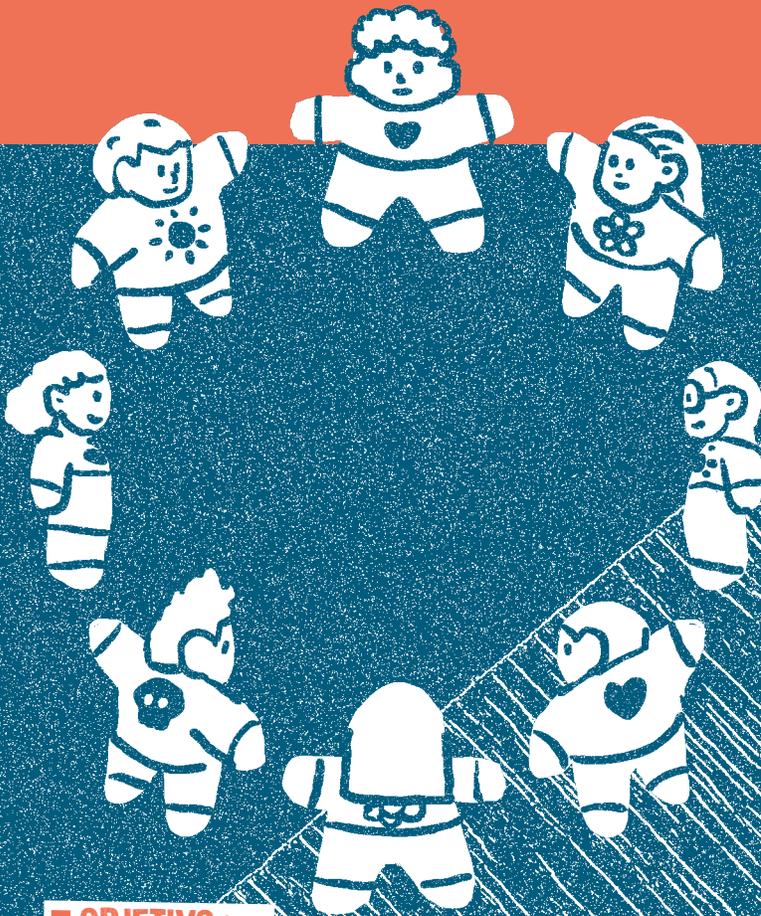
4. Para finalizar, se invita a quienes participan a reflexionar en torno a los desafíos que posiblemente se presentarán en el camino. Se sugieren preguntas como las siguientes: *¿Qué dificultades podrían surgir en el avance de este proyecto? ¿Cómo vamos a enfrentarlas? ¿Con qué recursos y/o capacidades contamos para esto? ¿Cómo podrían apoyarnos las otras actorías que participan?*

Es importante que quien facilita tenga una visión amplia del proceso de planificación que se está desarrollando. En ese sentido, considerar técnicas adecuadas previas y posteriores a esta puede aportar al desarrollo de un proceso integral, que favorezca tanto al proceso socioeducativo del grupo como al logro de la iniciativa que se desea impulsar colectivamente. Como ya se ha dicho antes, previamente se sugiere visibilizar las problemáticas a través de técnicas como *El árbol de los sueños colectivos*. Otras técnicas que pueden ser un complemento útil según la situación del grupo son El mapa de las generaciones y El sociograma intergeneracional (páginas 135 a 140).

Es probable que la disponibilidad de recursos económicos surja como limitante, ante lo cual resulta significativo fortalecer la idea de desarrollar alianzas y/o colaboraciones, y disponer de la creatividad colectiva para trabajar desde la precariedad y/o la ausencia total de recursos. Activar las redes de colaboración dentro del territorio puede ser un complemento socioeducativo significativo en el proceso.

Si existen fondos disponibles, es conveniente conocer las bases y formularios para conducir con mayor pertinencia el taller y, de ser necesario, ajustar la orientación de las preguntas y/o ámbitos que se aborden. Sobre esto, es importante cuidar que la técnica no se convierta en un espacio de “llenado” de formulario, dejando en segundo plano su sentido dialógico y de creación colectiva.

# EL YO Y EL NOSOTRES



- Aquella característica de mi personalidad que me gustaría cambiar es...
- El animal que me identifica cómo soy es...

Por otro lado, la hoja de caracterización del grupo debe tener frases similares, pero referidas al grupo (ya que, el objetivo, es hacer analogías y comparaciones entre lo individual y lo colectivo).

- Si tuviera que definir a este grupo en una palabra sería...
- El carácter o personalidad de este grupo es...
- Con sus integrantes este grupo es...
- El color que define a este grupo es...
- La canción que más identifica a este grupo es...
- Lo que más valoro de este grupo es...
- Aquella característica de la "personalidad" del grupo que me gustaría que cambie es...
- El animal que más identifica a este grupo es...

## ■ OBJETIVO :

Reconocer aquellas características que definen a cada persona participante valorando su particularidad y a la vez reconociendo las características transversales del grupo o colectivo.

## ■ RECURSOS :

Hojas para el trabajo personal, hojas para la caracterización del grupo y lápices.

La hoja para el trabajo personal debe tener escritas o impresas algunas frases que orienten la identificación de características individuales de cada persona. Algunas podrían ser:

- Si tuviera que definirme en una palabra sería...
- Mi carácter o personalidad es...
- Con mis amigos/as soy...
- El color que define cómo soy es...
- La canción que más me identifica como persona es...
- Lo que más valoro de mi persona es...

## ■ TIEMPO : 40-60 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- A modo de preparación de la actividad, es importante considerar las características del grupo y/o las formas de interacción existentes, ya que podrían generarse experiencias de vergüenza y/o incomodidad.
- Disponer un espacio que resguarde los diferentes momentos de la técnica, que por un lado permita espacios de intimidad (para la 1era parte de la técnica), pero que también promueva cómodamente el encuentro del grupo completo.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida al grupo. Quien facilita inicia presentando el primer momento de la actividad, que consiste en un trabajo individual donde cada participante debe completar su hoja. Se les invita a leer las preguntas y a tomarse un tiempo para responderlas, considerando que pueden escribir más de una respuesta en cada pregunta.

2. El oficio de la persona facilitadora es central en este momento de la actividad, ya que, por un lado, debe favorecer la intimidad en el desarrollo de la tarea individual de autoobservación y, por otro, ir controlando los tiempos de la actividad. También es importante identificar si alguna persona participante tiene dificultades para responder las preguntas y/o presenta algún tipo de resistencia y/o desagrado ante el ejercicio. En este caso, la intención es invitar de manera cercana y respetuosa a contestar, incluso ofreciendo realizarla en conjunto, pero siempre resguardando el espacio privado de cada participante.

3. Cuando cada persona tenga su hoja de trabajo individual resuelta, quien facilita invita a compartir voluntariamente algunas de las respuestas en un círculo de opiniones.

4. Una vez que se comparten algunas respuestas, cada persona recibe el papel con las frases que invitan a pensar y escribir las características del grupo, para lo cual se dan algunos minutos más. Terminado lo anterior, se comparten nuevamente algunas respuestas y se van dejando las hojas del grupo en el centro del círculo, donde sean visibles para todas las personas participantes.

5. Quien facilita abre un espacio de reflexión preguntando: *¿Qué les llama la atención de las características de este grupo? ¿Es igual o diferente a cómo somos individualmente? ¿Por qué tenemos características en común, pero a la vez somos diferentes? ¿Qué cosas tenemos en común? ¿En qué cosas nos diferenciamos?* Las preguntas se

van generando de a poco para facilitar el intercambio de ideas, haciendo síntesis de los contenidos y/o experiencias aportadas por el grupo, valorando las características individuales de cada persona, pero a la vez reconociendo aquellas que definen al colectivo.

## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Esta actividad requiere un encuadre claro sobre la importancia del respeto y la empatía cuando las personas hablamos sobre nuestras características individuales. Generar un espacio seguro entre pares es un factor protector en este tipo de ejercicios, que pueden ser un aporte significativo al fortalecimiento de las confianzas intra e interpersonales.

Se trata de una técnica que dará mayores frutos si el grupo viene trabajando de manera conjunta previamente.

# EL BUZÓN BUENA ONDA



## ■ OBJETIVO :

Favorecer la vinculación del grupo mediante el intercambio de mensajes que pongan en valor los aprendizajes desarrollados en conjunto y las valoraciones positivas existentes entre participantes.

## ■ RECURSOS :

Varios sobres para cada participante (número similar a la cantidad de personas que componen el grupo), caja para buzón, papeles en blanco y lápices para escribir.

## ■ TIEMPO : 30-40 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

Prepara una caja que sirva de buzón para depositar los mensajes. Este buzón se puede realizar con materiales reciclados como una caja de zapatos forrada con papel en desuso. También se puede utilizar una caja plástica que cuente con una apertura para ingresar los papeles.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. La persona facilitadora explica de qué se trata la actividad, mostrando el buzón donde se depositarán los mensajes. Entrega varios sobres a cada persona participante con hojas en blanco para la escritura de estos mensajes. Es decisión del grupo incluir o no a la persona que facilita.
2. Cada joven escribe mensajes personalizados para las personas que participaron en el taller. Se sugiere un relato como el siguiente para invitar a iniciar la escritura: *el propósito es compartir ideas que pongan en valor lo que aprendimos entre nosotros/as, las cualidades que más destacamos de esa persona, o cualquier mensaje alentador que se quiera compartir. Los mensajes pueden ser anónimos o con remitente, como más les acomode.*
3. Una vez escrito el mensaje en la hoja, la idea es que lo introduzcan en un sobre y escriban el nombre de la persona a la cual se dirige el mensaje. Luego depositan el sobre en el buzón colectivo. La idea es escribir mensajes para todas las personas del grupo, o al menos más de una persona.
4. Cuando todas las personas hayan finalizado, quien facilita abre el buzón y reparte los sobres según a quién están dirigidos. Cada persona se lleva sus sobres para conservarlos de recuerdo del taller y releer sus contenidos cuando sea necesario.

## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Puede ser una buena técnica para usar como cierre de un proceso. Al igual que la técnica anterior, requiere intencionar un espacio seguro y respetuoso para evitar mensajes que puedan resultar ofensivos.

Es importante preparar una introducción con pertinencia al proceso específico que han venido viviendo quienes participan donde se destaque la relevancia que tiene el aprender a expresar los sentimientos o ideas positivas que tenemos sobre otras personas, lo que puede enriquecer nuestros vínculos y dejar frases o sensaciones que pueden ser de gran ayuda cuando sentimos frustración, tristeza o soledad.

## IV. TÉCNICAS PARA LA VINCULACIÓN CON OTRAS GENERACIONES

En el primer capítulo hablamos de la importancia de los diálogos entre las diferentes generaciones para un mejor vivir en nuestra sociedad. Como vivimos en sociedades adultocéntricas, no siempre es fácil generar estos espacios y promover un diálogo en equidad entre las distintas generaciones que componen un grupo social. Estas técnicas buscan asumir este desafío, y están pensadas para favorecer el encuentro y el diálogo con otras generaciones, ya sean personas adultas, adultas mayores, niñeces u otras juventudes, entendidas más allá de un año de nacimiento o de una época, reconociendo sus propias identidades y subjetividades.

La categoría cuenta con 6 técnicas orientadas a propiciar el diálogo y la valoración intergeneracional a través de la generación de espacios de vinculación, reflexión y acción colectiva<sup>10</sup>:

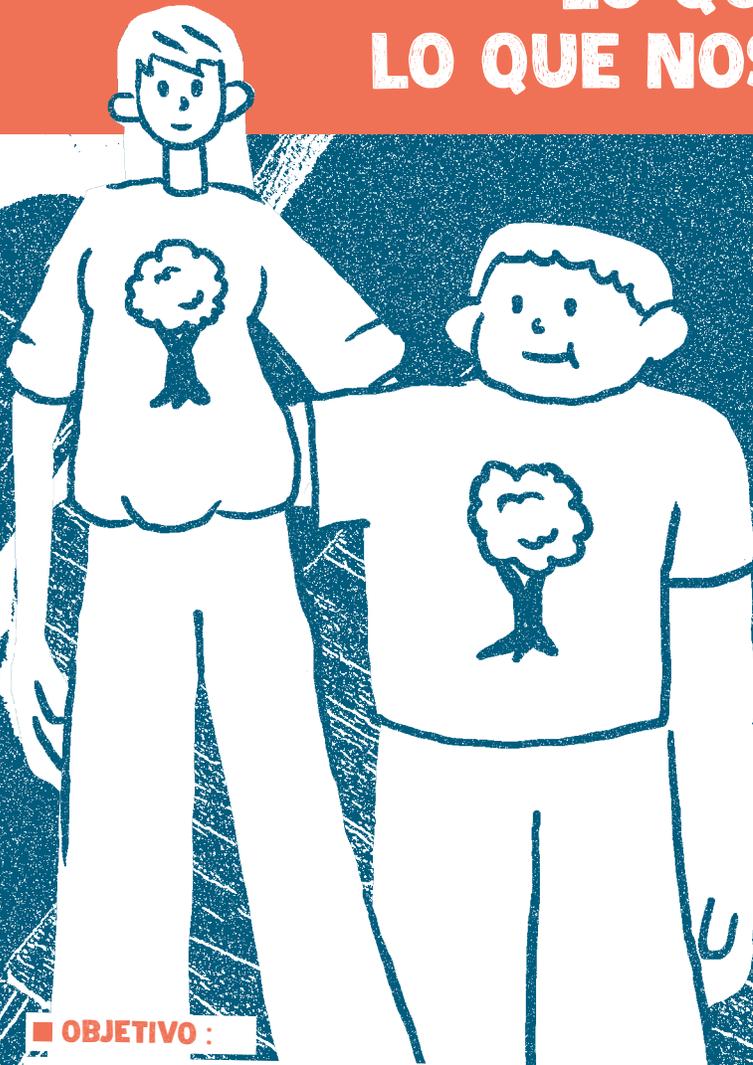
- Lo que nos une y lo que nos diferencia
- Radio Juventudes
- Un hecho, distintas miradas
- El mapa de las generaciones
- El sociograma intergeneracional
- Las juventudes ayer y hoy

**EN LAS RELACIONES INTERGENERACIONALES LA DIFERENCIA DE PUNTOS DE VISTA ES UN ASPECTO COMÚN QUE NO DEBE SER EVADIDO NI TABUIZADO. DESDE EL RESPETO Y LA ACEPTACIÓN, ES IMPORTANTE TRABAJAR CON ESAS DIFERENCIAS COMO VEHÍCULO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA REALIDAD SOCIAL DONDE LA DIVERSIDAD Y EL DISENSO SEAN RECONOCIDOS Y VALORADOS COMO ELEMENTOS INHERENTES DE LA VIDA EN COMUNIDAD.**

10. Como se verá, las técnicas intencionan el encuentro entre juventudes y otros grupos generacionales específicos. Sin embargo, según las necesidades específicas del lugar donde se esté trabajando, estos grupos pueden ser modificados o complementados con otros, cuidando siempre de realizar los ajustes metodológicos que favorezcan la pertinencia de estas modificaciones. El espíritu está en el encuentro, en favorecer diálogos que no se dan, en tender puentes que permitan una mejor convivencia en comunidad.



# LO QUE NOS UNE Y LO QUE NOS DIFERENCIA



## ■ OBJETIVO :

Promover un encuentro entre niñeces<sup>11</sup> y juventudes para reconocer las características, intereses y gustos de cada grupo, identificando similitudes y diferencias.

## ■ RECURSOS :

Hojas blancas, imágenes o fotografías impresas, lápices y plumones de diversos colores, papelógrafo, género o cartulina grande para la realización de un lienzo, témperas y pinceles.

## ■ TIEMPO : 90 - 120 mins.

11. ¡Ojo! Esta técnica podría ser adaptada para trabajar con cualquier otro grupo generacional. Hemos seleccionado las niñeces, principalmente, por cierta tendencia existente a invisibilizar a estos grupos en la intervención comunitaria y/o la construcción de mejores sociedades.

## ■ PREPARACIÓN :

- Para favorecer la participación del grupo de niños, niñas o niñes, considerar que tengan manejo básico del uso de lápices y hojas, aunque sea un nivel de escritura inicial.
- El espacio utilizado para la actividad debe ser grande y seguro. También hay que considerar que una forma de promover la vinculación entre los grupos generacionales es que compartan grupos y se sienten de manera intercalada, por lo que deberíamos disponer de un espacio e implementos que permitan esta configuración (colchonetas, círculos de sillas, etc.).

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida. Como es posible que parte del grupo no se conozca, quien facilita comienza la actividad con una presentación, invitando a que cada persona diga su nombre en una ronda. También se pueden incorporar elementos lúdicos que generen mayor dinamismo en el grupo. Por ejemplo, junto con el nombre, se puede decir la edad con las manos o con palitos de helado.
2. Luego, quien facilita presenta diversas imágenes o fotografías que representen a niñeces y juventudes<sup>12</sup>, y pregunta al grupo:

12. Para la selección de esas imágenes o fotografías es importante considera algunos referentes culturales de ambas generaciones. Pueden escoger personajes de alguna serie animada, o película que sea conocida para cada una de las generaciones, así como también cantantes o personas conocidas en otros ámbitos (política, o en el barrio, o en la televisión)

*¿Quiénes en estas imágenes son niños, niñas o niñes<sup>13</sup>? ¿Quiénes son personas jóvenes? ¿Cómo sabemos cuál es cuál?*

3. En un papelógrafo, se dibujan dos círculos grandes: uno se titula “niñeces” y el otro “juventudes”. Dentro de cada uno, la persona que facilita y/o quienes participan pueden ir incorporando las fotografías que correspondan y tomando notas de las características que se asocian a cada grupo en el desarrollo de la conversación.

4. Terminado este momento, se pide al total de participantes juntarse en parejas o tríos donde se mezclen ambas generaciones. Armados los grupos, quien facilita pregunta:

- *Quiénes se identifican como niñas, niños o niñes, ¿qué cosas les gusta hacer?*
- *Quiénes se identifican como jóvenes, ¿qué cosas les gusta hacer?*

A partir de una lluvia de ideas, y tras elegir a una persona encargada, cada grupo debe escribir en una hoja las cosas que más les gusta hacer. Según las características del grupo y el tiempo disponible, también es posible diversificar el modo de respuesta, cambiando la escritura por un dibujo, una mímica o alguna otra forma de expresión.

En este momento es importante que la persona que facilita promueva que dentro de los grupos se dé una conversación integradora y no excluyente ni segmentada por generaciones. Mientras más integrado el diálogo, mejor.

5. Luego, la persona facilitadora convoca nuevamente al total de participantes a reunirse en un círculo único e invita a cada grupo a compartir sus respuestas en plenario, respetando idealmente el formato de respuesta que hayan acordado. Por ejemplo, si un grupo decidió hacer mímicas, se da el espacio para exponerlas, siempre y cuando les resulte cómodo.

6. Mientras se van compartiendo las respuestas, quien facilita intenciona el reconocimiento de similitudes entre las actividades que a las distintas generaciones les gusta hacer. Para ello se pueden hacer preguntas como: *¿Sólo a las niñas y niños les gusta jugar? ¿Las personas jóvenes no juegan? ¿Sólo las personas jóvenes escuchan música? ¿Los niños, niñas o niñes no escuchan música?*

El objetivo de estas preguntas es intencionar una reflexión donde el grupo identifique estas y otras similitudes, pero también algunas diferencias (el tipo de juegos o de música, por ejemplo).

7. Volviendo al uso del papelógrafo con los círculos como soporte general del ejercicio, las acciones que se identifican como similares pueden escribirse entre medio de ambos círculos, a modo de conexiones o puentes entre ambas generaciones, mientras que las diferencias se pueden escribir adentro de cada círculo, como características propias de ese grupo. Es importante que este papelógrafo sea visible para todo el grupo, ya que puede ayudar a la reflexión, conversación grupal y/o devolución final.

13. En relación al uso intencionado de las distintas formas de lenguaje inclusivo en este tipo de técnicas, recomendamos tener siempre en consideración el nivel de sensibilización y/o formas de uso que existen localmente y/o en el grupo con el cual se trabajará. Al tratarse de una propuesta reciente que supone un posicionamiento valórico y una modificación en el uso del lenguaje, no deberíamos dar por hecho su uso, su comprensión, ni su aceptación por parte de los grupos con quienes trabajamos y/o sus entornos, y menos aún imponerlo. La intencionalidad de este elemento en el ejercicio de facilitación debe ser consciente y pertinente no sólo a los objetivos particulares de la intervención y/o acompañamiento que se está realizando, sino también a la diversidad propia del contexto y sus procesos.

8. Para finalizar la actividad, se promueve realizar un lienzo colectivo que transmita aquellas acciones que les gusta hacer a ambos grupos, destacando similitudes y también diferencias. Las siguientes frases pueden usarse como base para ser completadas en el lienzo:

- *A las niñas y juventudes nos gusta...*
- *Como niñas, niños o niñas nos gusta...*
- *Como jóvenes nos gusta...*

Para favorecer la integración de niñas y niños, junto con las frases se pueden realizar dibujos que grafiquen estas acciones.

#### ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

El principal desafío radica en la pertinencia de la técnica para lograr una participación integrada y sustantiva de ambos grupos generacionales. Prolongar por un periodo extenso un diálogo basado sólo en la conversación verbal y/o racional puede generar aburrimiento y desinterés en las y los niños, mientras que, por otro lado, rigidizar la técnica a una modalidad puramente lúdica podría generar en el grupo de jóvenes la percepción de que la actividad es “muy infantil”, provocando resistencias.

Como el equilibrio perfecto es una idealización que tiene poco asidero en las actividades participativas de este tipo, de emerger este tipo de tensiones (desinterés, expresiones de aburrimiento, apatía o incomodidad ante el encuentro intergeneracional), estos elementos pueden ser utilizados a modo de devolución para poner en valor la importancia de flexibilizarnos y ponernos en el lugar de otras personas a la hora de convivir en comunidad.

Esta técnica puede ser una gran oportunidad para fortalecer el vínculo entre juventudes y niñas a nivel territorial, por lo que abre la posibilidad de incorporar a organizaciones educativas, comunitarias y/o de la sociedad civil que estén trabajando con estos grupos a nivel local.



# HOLA



## ■ PREPARACIÓN :

- Para la preparación de quien facilitará la técnica recomendamos revisar conceptos claves como “adultocentrismo” y “juventudes”, presentes en el Capítulo I de este material, y, más específicamente, en el apartado “Juventudes: en plural, con colores y emoticones” (pág. Xx). Otro material de lectura que puede ser especialmente útil es el texto “Identidades Juveniles y Sociedad Adultocéntrica” elaborado por Klaudio Duarte<sup>15</sup>.
- Para favorecer la privacidad, una parte de la técnica requiere que los grupos estén en lugares separados, por lo que sería conveniente tener a disposición 2 espacios.
- Preparar las tarjetas con las preguntas que se entregarán a cada grupo en el paso 4.

## ■ OBJETIVO :

Desarrollar un espacio lúdico de diálogo y reflexión entre personas adultas y jóvenes sobre las imágenes construidas en torno a las juventudes, develando aquellas etiquetas y prejuicios que dificultan la convivencia.

## ■ RECURSOS :

Hojas en blanco, papelógrafos y/o cartulinas, lápices, plumones, tarjetas para las preguntas, celular para grabar y un parlante.

## ■ TIEMPO : 90 - 120 mins.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Tras saludar, dar la bienvenida y aportar una introducción que responda al contexto y momento en los cuales se realiza la técnica, la persona que facilita indica que se realizará una actividad para reflexionar en torno a las imágenes y prejuicios que circulan en torno a las juventudes.

14. Elaborada en base a la técnica “Identidades Juveniles”, rescatada de la guía *Género, generaciones y derechos: nuevos enfoques de trabajo con jóvenes: una caja de herramientas*, elaborada por Klaudio Duarte Quapper (2006). Puedes **descargarla aquí**.



15. El contenido recomendado está entre las páginas 6 y 11 del documento “Género, generaciones y derechos: nuevos enfoques de trabajo con jóvenes Una caja de herramientas” (2006).

2. Se forman 2 grupos divididos por generaciones (es decir, un grupo de personas jóvenes y otro de personas adultas), y se plantean las siguientes preguntas, invitando a que cada grupo las desarrolle en lugares separados para evitar que se escuchen entre ellos: *¿Qué se dice sobre las personas jóvenes en nuestro país? ¿Quién(es) habla(n) sobre ellas en nuestro país?* Cada grupo toma nota en una hoja o cartulina de las principales ideas que surjan de la conversación.

3. Terminado lo anterior, se reúne nuevamente a todas las personas participantes y se invita a un plenario donde cada grupo pueda compartir sus principales ideas. Será útil ir tomando nota de los aportes en un soporte tipo pizarra o cartulina, o también utilizando algún medio digital. Si es posible, intencionar que sea una persona del grupo de jóvenes la responsable de esta labor.

4. Después, se vuelven a separar los grupos en diferentes espacios, y quien facilita entrega a cada uno tarjetas con distintas preguntas para que dialoguen y tomen nota de las ideas principales.

Para el grupo de las personas jóvenes las preguntas serán: *¿De qué manera nos definiríamos como jóvenes? ¿Qué nos caracteriza como jóvenes? ¿Cómo creemos que nos ven las personas adultas con las que nos relacionamos cotidianamente (en el ámbito familiar, educativo, social, etc.)?*

Para el grupo de personas adultas las preguntas serán: *¿Cómo definirían a las personas jóvenes con las que se vinculan cotidianamente en los diferentes espacios (en el ámbito familiar, social, profesional)? ¿Qué aspectos destacarían de esos grupos de jóvenes?*

5. Después de dar un tiempo prudente al diálogo anterior, y siempre trabajando en espacios diferenciados, se invita a cada grupo a compartir sus opiniones mediante la creación de una editorial radial. Quien facilita puede orientar esta tarea explicando el rol que tienen

las editoriales radiales: compartir de manera ágil y lúdica el punto de vista de una o más personas sobre determinados temas en un programa de radio. En este caso, el tema a tratar es *lo que se dice de las personas jóvenes en nuestro país*, para lo cual se invita a que cada grupo elabore su propio guion creativo. Para presentar su guion al plenario, según el tiempo y los recursos disponibles, podrán grabarlo con un celular o interpretarlo directamente, ya sea de manera individual o colaborativa. Lo ideal es que ambos grupos trabajen en un mismo formato de presentación.

6. Un ejemplo que se puede sugerir como frase inicial para promover la elaboración del guion es: *“Buenos días a todas y todos nuestros radioescuchas, hoy en Radio Juventudes estaremos hablando sobre lo que se dice de las personas jóvenes en nuestro país. Nuestros panelistas invitados y sus titulares son...”*. Al haberse abordado el tema en la parte previa de la técnica, pueden utilizar las ideas surgidas de ahí.

Para aportar al componente lúdico del ejercicio, se propone a cada grupo inventar marcas de patrocinadores y/o jingles que formen parte de la editorial, poner música de fondo con móviles, hacer imitaciones, inventar personajes, etc.

7. Cuando cada grupo tenga listo su guion radial, se reúnen nuevamente en plenario y se presentan las creaciones grupales según el formato definido previamente (grabación o interpretación).

8. Tras la presentación de ambas editoriales, quien facilita forma un círculo para reflexionar sobre los prejuicios que existen en torno a las juventudes en 2 momentos: primero, sobre las principales similitudes y diferencias que se presentaron en las creaciones aportadas (*¿En qué estaban de acuerdo las editoriales? ¿En qué aspectos se diferenciaban?*) y, segundo, sobre las posibles causas y efectos de estos prejuicios (*¿De dónde surgen estas ideas o prejuicios que existen sobre las juventudes? ¿Qué efectos pueden tener en sus vidas?*)

9. A modo de devolución y cierre, y según las características del grupo y los alcances del diálogo desarrollado, quien facilita puede aportar con algunos conceptos y/o ideas contenidas en los textos recomendados en el apartado de Preparación, como son las nociones de “juventudes” y “adultocentrismo” y sus respectivos argumentos.

#### ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

La clave para el buen desarrollo de esta técnica no está sólo en su buen acompañamiento, sino también en la conducción de las reflexiones grupales y su devolución. Para esto, quien facilita debe tener cercanía con los conceptos centrales que se pretenden trabajar, por lo que es altamente recomendable leer los recursos que se sugieren en la Preparación.

Otro aspecto relevante es mantener una observación y presencia activa sobre la interacción intergeneracional que se dé en los plenarios, para evitar que las diferencias o disensos se conviertan en agresiones que impidan el sano desarrollo del encuentro. Como argumento transversal, se debe tener siempre presente que el espíritu de estas técnicas está en fortalecer una cultura de diálogo basada en la aceptación y el respeto por la diversidad que requiere la vida en comunidad.

# UN HECHO, DISTINTAS MIRADAS



- Según las necesidades del contexto, es posible modificar el grupo de personas adultas por otra generación que sea de interés local, como las personas adultas mayores. Otra variante es adicionar a un 3er grupo y desarrollar el intercambio entre 3 generaciones distintas.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. A modo de encuadre, la persona facilitadora realiza una introducción que destaque el hecho de que todas las personas somos sujetos históricos y vivimos constantemente diversos hechos que marcan nuestras biografías. Sugerimos algo más o menos así:

*Todas las personas somos sujetos históricos, lo que quiere decir que somos parte de un entramado que se construye día a día con las distintas cosas que van ocurriendo y que nos afectan. En este último tiempo, hemos vivido diferentes hechos que nos han marcado como país, tal como los terremotos, el estallido social, la pandemia del COVID-19 o los plebiscitos constitucionales. Y también hay hechos que ocurren a nivel local y que tienen impacto en sus habitantes.*

2. Luego de esta introducción, se exponen imágenes o videos de 2 o 3 hechos históricos previamente seleccionados que tengan impacto local para orientar la actividad. Tras esto, se abre una lluvia de ideas con la pregunta *¿Qué hecho(s) de nivel nacional o local consideran que nos han marcado en este último tiempo?* Se toma nota de los aportes en un soporte tipo pizarra o papelógrafo.

## ■ OBJETIVO :

Valorar los diferentes modos de vivir algún hecho histórico ocurrido en los últimos años entre generaciones de personas jóvenes y adultas.

## ■ RECURSOS :

Papelógrafo, pizarra, fotografías, noticias o videos sobre hechos históricos que tengan impacto local.

## ■ TIEMPO : 60 - 90 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Para orientar las propuestas, es posible llevar preparados 2 o 3 hechos históricos que tengan impacto local a través de imágenes o videos.

3. Tras la lluvia de ideas, el grupo debe seleccionar uno de los hechos anotados, ya sea a través de acuerdo o votación a mano alzada. Hecha la elección, quien facilita invita al grupo a revivir y reflexionar individualmente en torno a este hecho a través de algunas preguntas movilizadoras: *¿Cómo vivieron este hecho? ¿Qué estaban haciendo o hicieron cuando esto ocurrió? ¿Con quién(es) estaban? ¿Qué emociones e ideas les generó esa experiencia?*

4. Después de dar un par de minutos para esa reflexión personal, se forman grupos mixtos, compuestos por personas de diferentes generaciones, idealmente de no más de 4 a 5 personas para garantizar que todas puedan compartir su experiencia. Se invita a cada participante a compartir su experiencia en torno a este hecho con los demás y se pide que una persona voluntaria pueda tomar nota de las principales ideas.

5. Se realiza una plenaria donde cada grupo comparte las ideas principales de sus relatos. La persona facilitadora promueve la reflexión valorando la diversidad de experiencias que existen en torno a un mismo hecho, pero también buscando líneas comunes entre los grupos generacionales. A partir de lo escuchado en el plenario, se puede invitar al diálogo a partir de preguntas como: *¿Qué tienen en común las experiencias que relatan las personas jóvenes en torno a este hecho? ¿Qué tienen en común las experiencias que relatan las personas adultas en torno a este hecho?*

6. Para finalizar la actividad, se puede elaborar un papelógrafo colaborativo utilizando algunas imágenes y/o recortes sobre el hecho histórico y escribiendo palabras clave sobre cómo lo vivieron los distintos grupos generacionales. Se pueden utilizar frases como: *Las personas jóvenes vivimos este hecho... Las personas adultas vivimos este hecho...*

### ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

En este tipo de actividades es importante lograr el equilibrio entre el reconocimiento de la diversidad de experiencias existentes (poner en valor la riqueza de lo individual, de lo particular, etc.), y la identificación de elementos comunes que nos unen (poner en valor elementos que nos acercan como especie, como comunidad, como tribu).

Las formas de generar acuerdos democráticos son siempre un desafío para la facilitación de grupos. Por esto, son siempre aspectos importantes de considerar el conocimiento previo del contexto, practicar la escucha activa, respetar las decisiones del grupo y tener siempre un par de dinámicas rápidas bajo la manga.

# EL MAPA DE LAS GENERACIONES



- Para potenciar la intencionalidad de la técnica, es importante identificar y establecer una temática asociada a las necesidades o intereses locales que focalice la visualización y búsqueda de actores. Algunos ejemplos: actorías y/o agrupaciones vinculadas al trabajo con juventudes del territorio; actorías y/o agrupaciones vinculadas al desarrollo medioambiental del sector, etc.; actorías y/o agrupaciones que inciden en los movimientos sociales del sector, etc.
- Según los objetivos locales de la técnica y las características del entorno, es importante tener una idea previa de cuáles pueden ser las categorías de actores más pertinentes para el desarrollo de la técnica.
- Para potenciar la didáctica de la actividad, es posible incorporar íconos o símbolos que grafiquen la pertenencia generacional de los actores que se identificarán en el ejercicio. Estos recursos pueden llevarse ya elaborados o, como el mapa, ser elaborados por quienes participan como parte de la actividad. Si quieres indagar en estos y otros recursos para la realización de distintos tipos de mapeos de actores, te sugerimos revisar la web los bacanes Iconoclasistas<sup>16</sup>.

## ■ OBJETIVO :

Reconocer la diversidad de actorías que componen el territorio, identificando su pertenencia generacional y valorando el rol que cumplen dentro de la comunidad, a través de la construcción colectiva de un mapa de actores utilizando fotografías y recursos iconográficos.

## ■ RECURSOS :

Cartulinas de colores, post-it, papelógrafo, tijeras, lápices, plumones, cinta adhesiva, fotografías y témperas.

## ■ TIEMPO : 90 - 120 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Para el mapa, se puede imprimir en formato grande uno sacado de internet, desde páginas como Google Maps, o bien dibujarlo como parte de la actividad.

16. Iconoclasistas son una dupla de comunicadores que desde Argentina han profundizado y aportado mucho al desarrollo de distintos tipos de mapeos comunitarios. Intrusea su [página por acá](#) ¡Tienen un material de trabajo hermoso!



## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Tras saludar y dar la bienvenida, quien facilita explica que la actividad consiste en la identificación y caracterización colaborativa de la diversidad de actorías que componen el entorno en base a un mapa y el diálogo. Si son más de 10 personas, se sugiere formar 2 o más grupos para favorecer la participación.

2. Para comenzar a trabajar, quien facilita propone al grupo distintas “categorías” de actorías y/o agrupaciones que deberán ordenar una lluvia de ideas. Algunos ejemplos: organizaciones comunitarias, deportivas, culturales, agrupaciones ambientales, sociales, instituciones públicas, de la sociedad civil, personas reconocidas o liderazgos no asociados a una organización, movimientos sociales, etc. Esta propuesta debe ser siempre complementada y/o validada por quienes participan. Es importante no reducir las alternativas sólo a organizaciones formales, y reconocer los distintos tipos de colectivos e individuos que interactúan en el territorio.

Definidas las categorías con las que se trabajará, a cada una se le asigna un color de post-it, para luego dar paso a la lluvia de ideas, que puede hacerse por categoría o de una manera general, como resulte más cómodo para el grupo. Cada actoría identificada se anota en un post-it del color que le corresponda.

En caso de trabajar con más de un grupo de participantes, a cada uno se le pueden asignar distintas categorías de actores para distribuir el trabajo.

3. Cuando el grupo termine de identificar actores y/o agrupaciones en las distintas categorías, se solicita que asocien a cada una su pertenencia generacional. Es decir, si la agrupación está conformada mayormente por personas adultas, adultas mayores, jóvenes, niñeces, o si son mixtas. Dependiendo del grupo, el tiempo y los recursos disponibles, en este punto es posible usar íconos o símbolos que ayuden a representar gráficamente las

distintas pertenencias generacionales de cada actoría identificada.

4. Una vez que se han identificado y caracterizado las distintas actorías que componen el territorio, se solicita al grupo que las posicionen sobre el mapa, ubicándolas en el lugar donde se encuentran y/o realizan su labor.

5. El espíritu de este ejercicio es reconocer y observar la diversidad de actorías que componen el territorio, considerando también su pertenencia generacional y cómo esto impacta en la dinámica local. Para promover reflexiones en esa dirección, la persona facilitadora puede realizar preguntas como: *¿Qué generación está más presente en el territorio? ¿Qué generación está más invisibilizada en el territorio? ¿Por qué sucede esto? ¿Qué diferencias existen en sus formas de funcionamiento que estén asociadas a su composición generacional? ¿Cómo se relacionan estas actorías o agrupaciones? ¿Cómo incide el aspecto generacional en este relacionamiento?*

6. Este ejercicio puede terminar tras representar la diversidad de actorías y generaciones que existen en un territorio y promover una reflexión al respecto, pero siempre es posible profundizar su utilidad según los intereses del grupo con el cual se trabajó.

## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Si a partir de esta técnica se visibilizan problemáticas asociadas a la vinculación / relacionamiento entre las actorías locales en el territorio, podría ser interesante darle continuidad al ejercicio a través de técnicas como el Sociograma Intergeneracional (técnica siguiente).

En este tipo de técnicas colaborativas siempre aporta trabajar las ideas de colaboración, alianza, intercambio, coordinación y la importancia de generar acciones colectivas para sacar adelante proyectos y/o metas comunes.

# EL SOCIOGRAMA INTERGENERACIONAL



## ■ OBJETIVO :

Analizar las formas de relacionarse entre sujetos y/o agrupaciones pertenecientes a diferentes generaciones, ya sea para promover una reflexión en torno a los vínculos existentes o para generar estrategias asociadas a los intereses del grupo con el cual se trabaja.

## ■ RECURSOS :

Cartulinas de colores, post-it, papelógrafo, tijeras, lápices, plumones, cinta adhesiva.

## ■ TIEMPO : 90 - 120 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Si previamente se ha realizado la técnica *El mapa de las generaciones*, los resultados y reflexiones que se hayan generado pueden ser una muy buena base.

- Otro aspecto clave es definir previamente, ya sea la persona que facilita o en acuerdo con el grupo, cuál será la intencionalidad de la técnica, para favorecer su orientación y utilidad ¿Para qué queremos conocer los vínculos existentes entre sujetos y/o agrupaciones de distintas generaciones en un territorio o sector determinado? ¿Para reflexionar en torno a la diversidad? ¿Para buscar alianzas que nos permitan llevar a cabo una iniciativa colectiva que queremos realizar? ¿Para reflexionar en torno a la situación actual del grupo de jóvenes en relación con otros grupos de su ecosistema? Esta definición permitirá establecer categorías de análisis, reflexiones y/o estrategias de acción que den sentido y pertinencia local al ejercicio.
- Por último, según la intencionalidad y las categorías que se definan, es posible establecer símbolos o colores que identifiquen a los distintos tipos de actoría.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Tras saludar y dar la bienvenida al grupo participante, se presenta la técnica y el motivo por el cual se realizará (intencionalidad). Tras esto, se puede iniciar el ejercicio realizando una lluvia de ideas que permita identificar a distintas actorías relevantes del territorio (individuos u organizaciones), reconociendo su pertenencia generacional. Si antes se realizó la técnica *El mapa de las generaciones*, este es el momento para poner a disposición esos resultados.

2. Se sugiere partir identificando al mismo grupo de jóvenes con el cual se está trabajando como un actor central en la dinámica local, reconociendo su capacidad de agencia, relacionamiento e incidencia.

3. Opcionalmente, y según la intención local que se haya definido para la técnica, es posible establecer categorías que permitan caracterizar a las actorías identificadas. Por ejemplo, se pueden separar por tipos de organización (comunitarias, públicas, privadas, no formales, etc.), de acuerdo a su nivel de influencia en el sector o en relación al objetivo que persigue el

ejercicio (bajo, medio o alto), su interés en una eventual iniciativa que se quiera desarrollar, (bajo, medio, alto), a su ubicación en el territorio (internos, externos), su orientación política, etc. Según las categorías que se definan, se recomienda usar distintas formas, colores o símbolos para distinguirlos. Una vez asociadas las actorías a las categorías propuestas, se instalan en el papelógrafo.

En caso de que se utilicen categorías que suponen niveles (como puede ser el nivel de influencia o de interés), es posible realizar el mapeo en base a un diagrama de doble entrada como este. Diagrama de doble entrada como éste:



Si no, también es posible realizarlo de manera libre en el papelógrafo.

4. Se presentan al grupo los conectores gráficos que se utilizarán para caracterizar los vínculos existentes entre las distintas actorías identificadas. Sugerimos utilizar los siguientes, que pueden ser modificados según la intencionalidad local que se le dé a la técnica:

#### RELACIONES FUERTES

- De dependencia (*en la relación, un grupo depende de otro*) ●—
- De colaboración (*los grupos tienen una relación basada en la colaboración*) —●
- De conflicto (*los grupos tienen una relación basada en el conflicto*) ↔

#### RELACIONES DÉBILES

- De aislamiento (un grupo aísla a otro intencionadamente) ●-----
- De desinterés (existe desinterés de un grupo hacia otro) .....

**RELACIONES INDIRECTAS** (*grupos que se relacionan de alguna de las maneras previamente indicadas sólo a través de otros grupos; el conector pasa por el grupo mediador*)

**ESPACIOS SIN RELACIONAR** (*en caso de que no exista ningún tipo de relación, no se incorporan conectores entre las actorías*).

Es importante que tras presentar los conectores se puedan realizar ejemplos que favorezcan su comprensión. Del mismo modo, si el grupo lo sugiere, es posible modificar los conectores o agregar otros que definan tipos de relación que no están consideradas en la propuesta inicial.

Hecho lo anterior, el grupo utiliza los conectores definidos para ir identificando de una a una cómo se dan las relaciones entre las distintas actorías identificadas, conversando cada caso hasta llegar a un consenso. Para favorecer el orden de este análisis, es posible ir trabajando por actoría, priorizando según el interés del grupo: se analizan las relaciones

de ese primer sujeto o agrupación con todos los demás actores mapeados, luego se pasa a la siguiente, y así.

5. Terminado el mapeo de relaciones, es posible realizar distintos ejercicios de reflexión o complemento para favorecer la intencionalidad y utilidad de la técnica. Se puede partir por reflexionar sobre las zonas donde el mapa de relaciones se hace más denso, los conectores predominantes y los espacios que quedan vacíos de relaciones. *¿Cuáles son los conectores más presentes? ¿Por qué ocurrirá esto? ¿Incidirá el aspecto generacional en estas relaciones? ¿De qué manera?*

En caso de que la intención inicial del sociograma sea viabilizar la realización de una iniciativa colaborativa, es posible preguntarse *¿Quiénes son y dónde están nuestros aliados? ¿A qué generación pertenecen? ¿Cómo podrían aportar a la iniciativa? ¿Qué podemos hacer para sumarlos a la iniciativa? ¿Dónde están nuestros puntos de conflicto? ¿A qué generación pertenecen esos sujetos o agrupaciones? ¿Nos interesa revertir esta situación? ¿De qué manera podríamos hacerlo? ¿Qué relaciones débiles o inexistentes nos gustaría fortalecer? ¿De qué manera podríamos hacerlo?*

En caso de que se haya utilizado a la base un diagrama de poder e influencia se pueden incorporar preguntas como *¿Quiénes son los actores que tienen más poder e interés sobre nuestros ámbitos de interés / iniciativa que queremos desarrollar? ¿A qué generación pertenecen? ¿Son nuestros aliados? Si no lo son, ¿cómo podemos sumarlos a nuestra iniciativa?*

6. El ejercicio cierra buscando responder la pregunta guía por medio de la información recopilada y diseñando acciones concretas para generar acercamientos y vinculaciones con aquellos sujetos o agrupaciones que podrían colaborar con el propósito o proyecto del grupo.

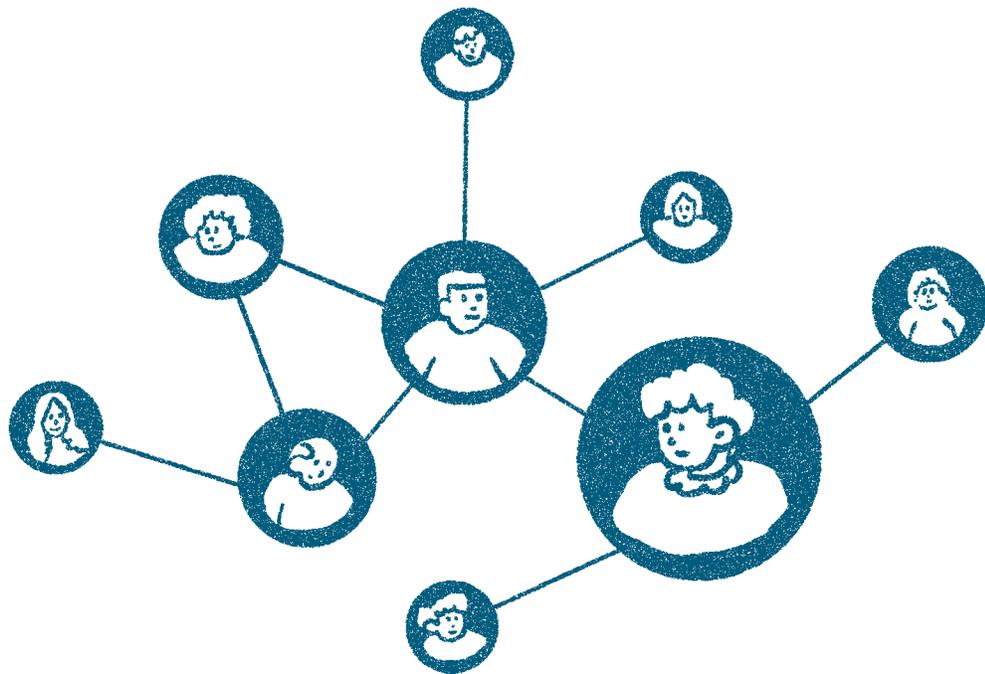
## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

El sociograma requiere de tiempo para lograr diálogos, reflexiones y análisis colectivos que permitan responder las preguntas guías y dar cuenta de la posición del grupo y las potenciales dinámicas relacionales que se desarrollan en su ecosistema. En ese sentido, podría ser una técnica que se resuelva en más de una instancia.

Con una intencionalidad bien definida a la base, la información que entrega permite elaborar estrategias para establecer alianzas o trabajar en el fortalecimiento de lazos, pero que sin acciones posteriores pueden quedar sólo en el papel. Para esto, es importante que, además de invitar al grupo a comprometerse con la gestión posterior de este mapa de relaciones, el grupo pueda hacer seguimiento a estos compromisos e involucrarse activamente en su cumplimiento.

Como en otros ejercicios similares, la capacidad de ir generando momentos de síntesis por parte de quien facilita es clave para favorecer los posibles aprendizajes y reflexiones del grupo.

Es importante poner el foco no sólo en el producto final que logra el sociograma, sino también en los diálogos, debates, acuerdos y disensos que puedan darse en su desarrollo. Visibilizar cómo funcionaron estos aspectos en el avance de la técnica, que nos hablan de la capacidad de diálogo entre las personas y los grupos humanos como motor de una vida en comunidad y en democracia, puede ser un elemento significativo para una devolución final del ejercicio.



# LAS JUVENTUDES AYER Y HOY



## ■ OBJETIVO :

Generar un diálogo sobre la memoria local vinculada a la idea de juventudes desde la mirada de distintos grupos generacionales.

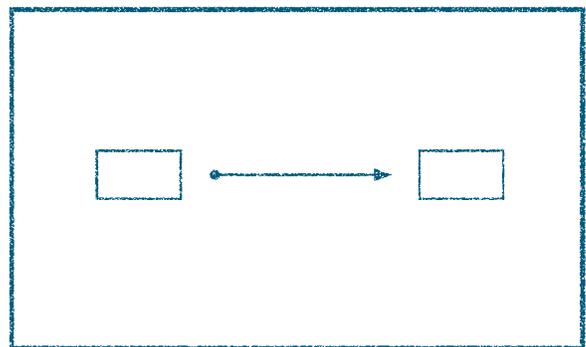
## ■ RECURSOS :

Papelógrafos con una línea de tiempo, cartulinas, post its, plumones, hojas en blanco, lápices, cinta adhesiva o masking tape.

■ TIEMPO : 90 - 120 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Para cada mesa de trabajo que se vaya a formar, se debe preparar una cartulina o papelógrafo que contenga una línea de tiempo, que debería verse más o menos así:



Junto con esto, se deben recortar círculos de cartulina pequeños, de aprox. 15 cms de diámetro, al menos uno por cada participante.

- Hacer una selección de imágenes que aludan a posibles hitos significativos que cada grupo de participantes pueda reconocer y sirvan como guía para el comienzo de la actividad.
- Según los grupos generacionales con los cuales se trabaje, se deben tener consideraciones en la preparación de la técnica. Por ejemplo, si trabajamos con un grupo de jóvenes y otro de personas mayores, tendremos que escoger soportes e imágenes de referencia que puedan ser pertinentes para ambos.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Tras saludar y dar la bienvenida, la persona que facilita presenta la actividad e invita a quienes participan a construir colaborativamente círculos de memoria sobre las juventudes desde la mirada de distintas generaciones. En este punto, y según las sensibilidades locales, podría ser significativo hacer una introducción sobre la importancia de descubrir y conectarnos con la memoria local.

2. Para comenzar, se arman mesas de trabajo por grupo generacional. Se recomienda que no sean grupos de más de 8-10 personas. A cada mesa se le entrega un papelógrafo con la línea de tiempo, un círculo de cartulina por cada participante y varios post-it. Tras esto, se pide a cada mesa que establezcan un rango de tiempo en el cual situarán su ejercicio de memoria. Pueden ser rangos de 10, 15, 20 o 30 años; lo importante es que sea un rango de tiempo que la mesa asocie a su experiencia como personas jóvenes. Una vez definido el rango, deben escribir el año inicial en el recuadro que está al lado izquierdo de la línea, y el año final en el del lado derecho.

3. Se pide a cada mesa desarrollar un diálogo donde puedan identificar, en el rango temporal que han definido, hitos o sucesos ocurridos a nivel local que hayan impactado en su juventud. Pueden ser hechos ocurridos ahí o en otro lugar, pero que hayan generado impacto. Posibles preguntas movilizadoras: *¿Qué hechos que hayan impactado a nivel local marcaron su juventud en esos años? ¿Qué significaron para ustedes esos hechos?* La idea es que cada mesa identifique al menos un hito por participante, anotando cada uno en un círculo pequeño de cartulina para luego irlos instalando en la línea del tiempo. Pueden incluir el “título” del suceso, un año y algunas frases sobre los significados que este tuvo en las distintas experiencias de la mesa.

Para motivar este primer momento, es posible presentar las imágenes y/o fotografías previamente seleccionadas.

4. Terminado lo anterior, y según cuál sea la intención que se le quiera dar a la técnica, es posible complementar el ejercicio con preguntas que cada mesa deba abordar sobre aspectos que incidían sobre la experiencia de las personas jóvenes en ese momento. Algunos ejemplos: *¿Cuáles eran las modas juveniles en ese tiempo? ¿Cómo participaban las juventudes de la vida social y política? ¿De qué manera se manifestaban?* Considerando que la idea es generar momentos de diálogo, con 2 o 3 preguntas debería ser suficiente. Las impresiones que acuerden como mesa deben anotarlas en los post-it y pegarlas en el círculo grande de cartulina. Según las preguntas que se propongan, es posible asociar las respuestas a un color distinto de post-it para facilitar su identificación una vez puestas en el papelógrafo.

5. Se invita a un plenario donde representantes de cada mesa puedan poner en común los hitos recogidos, lo que significaron para el grupo y una síntesis de las impresiones surgidas en torno a las preguntas complementarias realizadas.

6. Del mismo modo, terminado el plenario, es posible hacer algunas preguntas que promuevan la reflexión en torno al componente intergeneracional de la técnica, además de conectar con las emociones despertadas por el ejercicio y los aprendizajes que se rescatan. Algunas sugerencias *¿Qué similitudes observamos entre las miradas de las distintas mesas? ¿Qué diferencias notamos? ¿Qué podemos aprender de este ejercicio para una mejor convivencia entre las distintas generaciones que configuran una sociedad?*

## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Dependiendo de las características del grupo con el cual se trabaje, del objetivo situado de la técnica y de las capacidades de quien la facilita, es posible cambiar la línea de tiempo como soporte base del ejercicio por un círculo de cartulina grande, lo que permitirá poner en juego otro tipo de metáforas y narrativas en el desarrollo del ejercicio.

En este tipo de técnicas pueden surgir relatos sobre hechos históricos que sean conducentes a algún tipo de tensión o confrontación en el desarrollo del ejercicio (como podría ocurrir, por ejemplo, con hitos ocurridos en el marco de la dictadura cívico-militar chilena). Ante este tipo de situaciones, es relevante ser enfáticos en que la memoria histórica es un constructo amplio e inclusivo, donde entran las experiencias y relatos de todas las personas que vivieron y fueron impactados por un hecho, sea de manera directa o indirecta. Esto implica tener capacidad de escuchar y de respetar las distintas miradas que existen sobre un hecho, sin juzgar y/o anular ninguna experiencia, menos cuando esta conlleva sufrimiento o dolor.



## V. TÉCNICAS PARA LA VINCULACIÓN CON EL TERRITORIO

En este Articulario entendemos el territorio como un espacio socialmente construido, vivo y en permanente dinamismo a partir de los elementos tangibles e intangibles que ahí tienen lugar, configurando realidades únicas e irrepetibles, inajenables de su contexto, de sus historias e identidades. Estas realidades únicas y cambiantes marcan las trayectorias, formas de entender y de estar en el mundo de los individuos y grupos que las habitan<sup>17</sup>.

Esta categoría contiene 5 técnicas que ofrecen distintas formas de observar y vincularse con los territorios que habitan las juventudes, problematizando las realidades locales para conectar los elementos tangibles e intangibles que constituyen estos espacios y visualizar posibles vías de acción e incidencia. Las técnicas son las siguientes:

- La maleta de mi barrio
- La marcha exploratoria
- El mapa parlante
- El barrio es arte
- Mensaje a las autoridades

**POSICIONAR A LOS TERRITORIOS, BARRIOS Y/O ESPACIO INTRACOMUNALES COMO PRINCIPALES MARCOS DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO DE ACTIVIDADES Y/O PROCESOS PARTICIPATIVOS AUMENTA LAS POSIBILIDADES DE IMPULSAR UNA CULTURA DE PARTICIPACIÓN SUSTANTIVA, QUE RESPONDA A LAS SENSIBILIDADES Y CAPACIDADES LOCALES. DE ESTE MODO, IDENTIFICAR Y PONER EN VALOR LAS NECESIDADES, SABERES Y DINÁMICAS ESPECÍFICAS DE LAS JUVENTUDES QUE AHÍ INTERACTÚAN ES UN REQUISITO PARA ACOMPAÑAR ESPACIOS DONDE SE RECONOZCA A ESTOS GRUPOS COMO CONSTRUCTORES ACTIVOS DE LA VIDA EN COMUNIDAD Y EL DESARROLLO TERRITORIAL.**

17. Corporación Territorio (2019).

# LA MALETA DE MI BARRIO<sup>18</sup>



## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Dependiendo del tamaño del grupo y del objetivo local, la actividad puede realizarse en equipos pequeños, duplas o individualmente. Según esto, se entrega un papelógrafo por cada equipo, dupla o persona.

2. Quien facilita pide al grupo ponerse en una situación hipotética: tienen que irse por un largo tiempo a otro país lejano y muy distinto al nuestro, por lo que hay que llevarse algunas cosas importantes. Para esto, se pide que dibujen el contorno de una maleta en el papelógrafo.

3. Mientras lo hacen, se indica que en esta maleta sólo podrán echar lo que más le gusta de su barrio y dejarán fuera lo que menos les gusta. En caso de que se hayan formado duplas o grupos, se da un tiempo para el diálogo y los acuerdos. Pueden escribir o dibujar los elementos que identifiquen, lo importante es que se diferencien con claridad: adentro de la maleta las que más gustan y afuera las que menos.

Quien facilita puede ir orientando el desarrollo del ejercicio con algunos aspectos que lo hagan más provechoso: se pueden identificar elementos tangibles o intangibles

## ■ OBJETIVO :

Generar un espacio de reflexión y problematización en torno a los elementos que más y menos se valoran del territorio usando la idea del viaje como metáfora.

## ■ RECURSOS :

Papelógrafo, plumones y post-its.

## ■ TIEMPO : 45 - 60 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Preparar la sala para poder realizar la actividad de una manera cómoda en términos espaciales y de privacidad.
- Llevar música del gusto de quienes participan sería un gran aporte.

18. Técnica rescatada del Articulario I: Convicciones, orientaciones y técnicas para la facilitación de diagnósticos participativos en contextos vulnerados.

4. Terminado lo anterior, se realiza un breve plenario donde cada participante, dupla o grupo debe comentar qué cosas echó dentro de la maleta y cuáles dejó afuera. La persona que facilita puede ir dinamizando el diálogo con distintas preguntas. Algunas sugerencias: *¿Por qué esto va dentro de la maleta? ¿Es algo que ocupa mucho o poco espacio? ¿Por qué? ¿Por qué estas cosas se quedan? ¿Qué tendría que cambiar para que las pudiéramos llevar? ¿Qué elementos hay en común entre las distintas maletas?*

#### ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

En este tipo de técnicas lúdicas las ganas, la creatividad y la preparación de quien facilita son claves para que resulten divertidas y provechosas. Podrían usarse mochilas reales, armar una maleta con cajas recicladas o convertir en maleta a una persona del grupo usando cartulinas, lápices, etc. ¡Póngale color!

Otro aspecto significativo en técnicas que ofrecen metáforas para su desarrollo es haber identificado previamente ideas fuerza o preguntas que puedan ser utilizadas y permitan conectar con elementos socioeducativos que se quieran reforzar con el ejercicio. En este caso, las metáforas del viaje y de la maleta abren hartas posibilidades: El viaje como cambio, como transformación, como inicio de una nueva etapa; la maleta como aquello que llevamos dentro, lo que nos ha marcado, lo que atesoramos, pero también como algo que deja afuera cosas, que nos permite elegir, diferenciar, tomar decisiones, hacernos responsables. En todas las técnicas de esta guía hay metáforas posibles que pueden convertirse en ideas fuerza para hacer intervenciones o devoluciones, ¡es cosa de prepararse y pasarse el rollo!

# LA MARCHA EXPLORATORIA



## ■ OBJETIVO :

Realizar una salida grupal dentro del territorio para la identificación, análisis y registro de distintos ámbitos que sean de interés del grupo y/o alguna iniciativa que quieran impulsar.

## ■ RECURSOS :

Hojas blancas, lápices, plumones, ficha de observación, papelógrafo (opcional).

## ■ TIEMPO : 90 - 120 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Previo a la realización de la técnica se deben acordar 2 aspectos mínimos: qué se quiere “explorar” y dónde. Sobre lo primero, puede tratarse de una exploración donde se analicen varios ámbitos o sólo uno. Las posibilidades son tantas como intereses posibles. Algunos ejemplos: temas medioambientales, de infraestructura pública o comunitaria, de diseño urbano, de memoria local, de expresiones artísticas-culturales, de percepción de seguridad, etc. Sobre lo segundo, puede realizarse en un tramo (con un punto inicial y otro de término), para lo cual deberá establecerse un recorrido común con ayuda de un mapa; o en un punto específico, como puede ser una multicancha, una plaza, un punto de reunión, etc.
- También se recomienda confeccionar una ficha sencilla donde quienes participan puedan tomar nota de los distintos aspectos que observan en el recorrido, sea de manera individual, en duplas o en grupos pequeños. Aquí te dejamos un ejemplo básico, con un espacio de identificación y otro para registrar observaciones en 2 ámbitos. Recuerda que tanto los ámbitos como las preguntas inspiradoras pueden definirse colaborativamente con las personas que participarán en una actividad previa. Esto favorecerá la comprensión y pertinencia local de la técnica.

## FICHA DE EXPLORACIÓN

NOMBRE DEL GRUPO EXPLORADOR	
TRAMO O PUNTO A EXPLORAR	MULTICANCHA DEL BARRIO
FECHA	

ÁMBITO A OBSERVAR	PREGUNTAS INSPIRADORAS	OBSERVACIONES
ASPECTOS DE INFRAESTRUCTURA PÚBLICA	<i>¿La multicancha tiene el equipamiento necesario? ¿El equipamiento actual está en buen estado? ¿Los accesos son universales y están en buen estado? ¿La iluminación es la adecuada?</i>	
ASPECTOS MEDIOAMBIENTALES	<i>¿El entorno de la multicancha está limpio y bien mantenido? ¿La multicancha y su entorno cuenta con equipamientos que aseguren su limpieza e higiene? ¿Cómo percibimos la calidad del aire y los olores en este sector?</i>	

Es muy importante asegurar que el grupo comprenda qué es lo que se quiere explorar y cómo utilizar la ficha de registro, para lo cual se recomienda preparar una breve introducción como encuadre inicial de la técnica.

### ■ PROCEDIMIENTO :

1. Tras saludar y dar la bienvenida al grupo, se realiza un encuadre para explicar la actividad y las fichas de exploración que deberán completar. Es importante que los ámbitos de exploración estén claramente definidos y que se puedan dar ejemplos para favorecer su comprensión. En este momento también se puede aprovechar de acordar / definir la modalidad en que se realizará la exploración (en duplas, en grupos pequeños, etc.) y se pueden hacer ajustes en la ficha que incorporen las dudas y/o propuestas del grupo.

## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

2. En el desarrollo de la actividad, será importante que quien facilita pueda ir chequeando el avance de los grupos y la comprensión de los ámbitos que están observando, motivando la colaboración, el diálogo y la participación activa, y cuidando aspectos como la seguridad.

3. Finalizada la exploración, se arma un círculo o plenario donde los grupos puedan compartir algunas impresiones e ideas registradas en su ficha. Para visibilizar y dialogar en torno a los aportes de la actividad, es posible llevar un papelógrafo donde se puedan organizar los distintos hallazgos e ideas. Puede ser un papelógrafo en blanco o uno que contenga el mapa del recorrido o punto explorado para ayudar a situar los aportes del grupo.

4. Según el objetivo local que tenga la técnica, es posible hacer una reflexión final en torno a los aportes observados y su utilidad para la proyección de iniciativas, demandas u otros ámbitos que sean de interés del grupo. Del mismo modo, es posible propiciar una reflexión en torno a la capacidad que tienen los colectivos juveniles de involucrarse activamente en el desarrollo local y el mejoramiento de sus entornos a través de la realización de diagnósticos participativos, alianzas con otras organizaciones, postulación a fondos, etc.

Este tipo de técnicas también pueden servir para explorar el mundo de las emociones y/o sensaciones que despiertan y evocan los distintos espacios sociofísicos que componen un territorio (*¿Cómo me siento caminando por este lugar? ¿Qué sensaciones me genera?: miedo, tristeza, inseguridad, frustración, alegría, rabia, seguridad, orgullo, pertenencia, etc.*), lo que puede generar insumos significativos para iniciativas de seguridad comunitaria o diseño urbano, que tienen el deber de incorporar la visión juvenil y, dentro de esta, la de grupos que han sido históricamente excluidos de los espacios de decisión: mujeres, disidencias, migrantes, etc.<sup>19</sup>

Junto con lo anterior, también se debe considerar que los espacios sociofísicos presentan distintas características y usos según el momento del día, por lo que, según cual sea el objetivo local de la técnica, es posible considerar su realización en la mañana, al medio día o -tomando las medidas de seguridad necesarias-, en la noche.<sup>20</sup>

Como es posible intuir, esta técnica puede formar parte de un diagnóstico participativo que dé pie a la fundamentación de alguna iniciativa, demanda y/o proyecto que sea de interés de las juventudes locales. Por lo mismo, los insumos que entrega la técnica pueden servir como base o complemento para otras como El mapa parlante, Armando proyectos o Mensaje a las autoridades. La capacidad de identificar y proponer estos encadenamientos por parte de quien facilita es clave para aportar a la intencionalidad y proyección del proceso participativo que se está acompañando.

19. ¡Ojo con este ejemplo! Te dejamos aquí un video sobre un programa realizado en el sector norte de Madrid que, mediante marchas exploratorias, introduce el enfoque de género en el diseño urbano de la capital española.

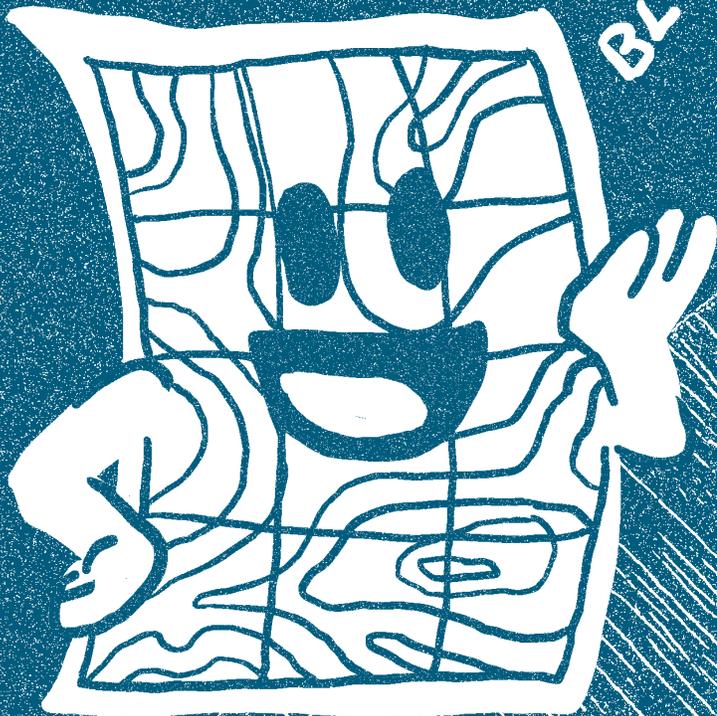


20. Buen ejemplo de esto son las marchas exploratorias nocturnas coordinadas por la Oficina de Seguridad Pública de la Municipalidad de Coyhaique, realizadas en conjunto con la comunidad y Carabineros. Échale una miradita



BLAH BLAH BLAH

## EL MAPA PARLANTE



### ■ OBJETIVO :

Mediante el uso del mapa de un territorio o sector específico, identificar distintos lugares y/o elementos locales, poniendo en valor los saberes, conocimientos y/o experiencias de quienes participan.

### ■ RECURSOS :

Mapa en formato grande, hojas blancas, cartulinas de colores, post-it, papelógrafo, tijeras, lápices, plumones, cinta adhesiva.

### ■ TIEMPO : 60-90 mins.

### ■ PREPARACIÓN :

- Dibujar o imprimir el mapa o plano del territorio o del sector geográfico que se quiere abordar en formato grande. En caso de trabajar con más de un grupo, se debe considerar una copia o mapa por c/u.<sup>21</sup>

- Como el mapa es grande, es importante contar con un espacio o soporte que permita trabajar cómodamente. Puede ser sobre una mesa, instalado en un atril o pegado a la pared con algo que no dañe la superficie.
- Como en otras técnicas de este tipo, será importante encuadrar el ejercicio con objetivos y categorías de análisis que respondan a las necesidades locales y/o al proceso participativo que se esté desarrollando. Si en técnicas previas han emergido elementos y/o acuerdos que permitan traer avanzada esta propuesta, es recomendable tenerlos en consideración. Algunas técnicas que pueden ser un buen complemento (previo o posterior) son La Marcha Exploratoria y el Mapa de Actores Intergeneracionales.
- Opcionalmente, es posible disponer de íconos o símbolos que sirvan como soporte gráfico para identificar distintos aspectos según las categorías que se hayan definido previamente.

21. El tamaño ideal de impresión sería el A1 (594 x 841 mm.). Una herramienta intuitiva para convertir fotos en posters es la página BlockPosters, que puedes conocer [aquí](#). Está en inglés, pero haciendo click en el botón derecho sobre la página puedes marcar la opción "Traducir al español".



## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Tras saludar y dar la bienvenida al grupo, quien facilita explica la actividad presentando el mapa del territorio o del sector que se quiera abordar. Si el grupo no ha tenido relación previa con un formato de este tipo, es posible introducir con preguntas como *¿Conocen los mapas? ¿Habían visto un mapa de este territorio? ¿Qué reconocen en este mapa?* Dependiendo del tamaño del grupo, del sector geográfico sobre el cual se quiera trabajar y/o de la cantidad de temáticas que se quieran abordar, es posible armar subgrupos para favorecer una participación más activa y/o un diálogo más profundo. Cada grupo debe trabajar con un mapa y tener claridad sobre las categorías o ejes temáticos que se trabajarán en el ejercicio.

2. Para iniciar el “mapeo”, se invita al grupo a realizar una lluvia de ideas que permita identificar elementos respecto de la(s) temática(s) que se quiera(n) abordar con la actividad. Por ejemplo: lugares de encuentro o recreación juvenil existentes en el territorio, lugares que generan sensación de inseguridad, lugares de la vía pública donde existe consumo de alcohol o drogas, problemas de infraestructura pública, etc. Si es posible que utilicen los nombres locales que se le dan a esos lugares o elementos, mejor. Una vez terminada la lluvia de ideas, es posible “ubicar” los puntos que se acuerden en el mapa, ya sea dibujándolos, escribiendo su nombre, o incorporando algún símbolo o ícono en caso de que se hayan elaborado previamente.

Cualquiera sea la temática que se quiera analizar, la idea es darle voz al mapa y que en él se puedan plasmar las percepciones, saberes, experiencias y/o vínculos que el grupo ha construido individual o colectivamente con los espacios o elementos que ahí se identifican. Para esto, según las características del grupo, es posible abrir la posibilidad de que utilicen distintos colores, dibujos o puedan incorporar consignas asociadas a los espacios o elementos identificados. Mientras más se “apodere” el grupo del mapa, mejor.

3. Se pueden hacer tantas lluvias de ideas como ejes temáticos se hayan acordado para analizar sobre el mapa o sector geográfico que se quiere trabajar. También pueden usarse uno o más mapas según el tipo de información que se quiera registrar o la amplitud del territorio. Lo importante es siempre propiciar el diálogo y los acuerdos para la identificación de estos elementos y su ubicación en el mapa; darle cabida a los relatos locales, a las experiencias, opiniones y visiones del grupo que protagoniza el ejercicio. En caso de existir disensos sobre espacios, elementos o sus características, es igualmente relevante considerarlos y distinguirlos, poniendo en valor la diferencia como un pilar central de la vida en comunidad.

4. Al finalizar el ejercicio de mapeo se debe realizar una síntesis de los hallazgos. En caso de haber trabajado en subgrupos, cada uno expone el trabajo realizado. Mientras se van compartiendo estos hallazgos, quien facilita puede ir aportando preguntas que favorezcan el objetivo local propuesto para la técnica. Por ejemplo, si el ejercicio tiene un fin más descriptivo o cuantitativo, se pueden considerar preguntas orientadas a complementar los aportes de cada grupo con otros puntos o elementos (*¿Qué otros espacios, elementos o problemáticas similares conocen en el sector? ¿Hay otro lugar donde esto esté comenzando a suceder? ¿Hay otros lugares donde esto haya ocurrido antes?*). En caso de que la actividad tenga una orientación más orientada a la reflexión sobre elementos identitarios, narrativos o emotivos, se pueden proponer preguntas que profundicen en esos aspectos (*¿Qué historias existen en torno a estos lugares o elementos? ¿Tenemos experiencias familiares o personales asociadas a ellos? ¿Cuáles? ¿Qué emociones asociamos a esos lugares o elementos?*). En caso de que a partir de estas reflexiones surjan nuevas categorías de elementos u ejes temáticos, podría ser importante sumarlos al ejercicio y/o realizar otras lluvias de ideas para su mapeo.

5. Se recomienda cerrar la actividad en un único círculo de opiniones donde se pongan en común los aprendizajes y sensaciones que se desplegaron durante el taller.

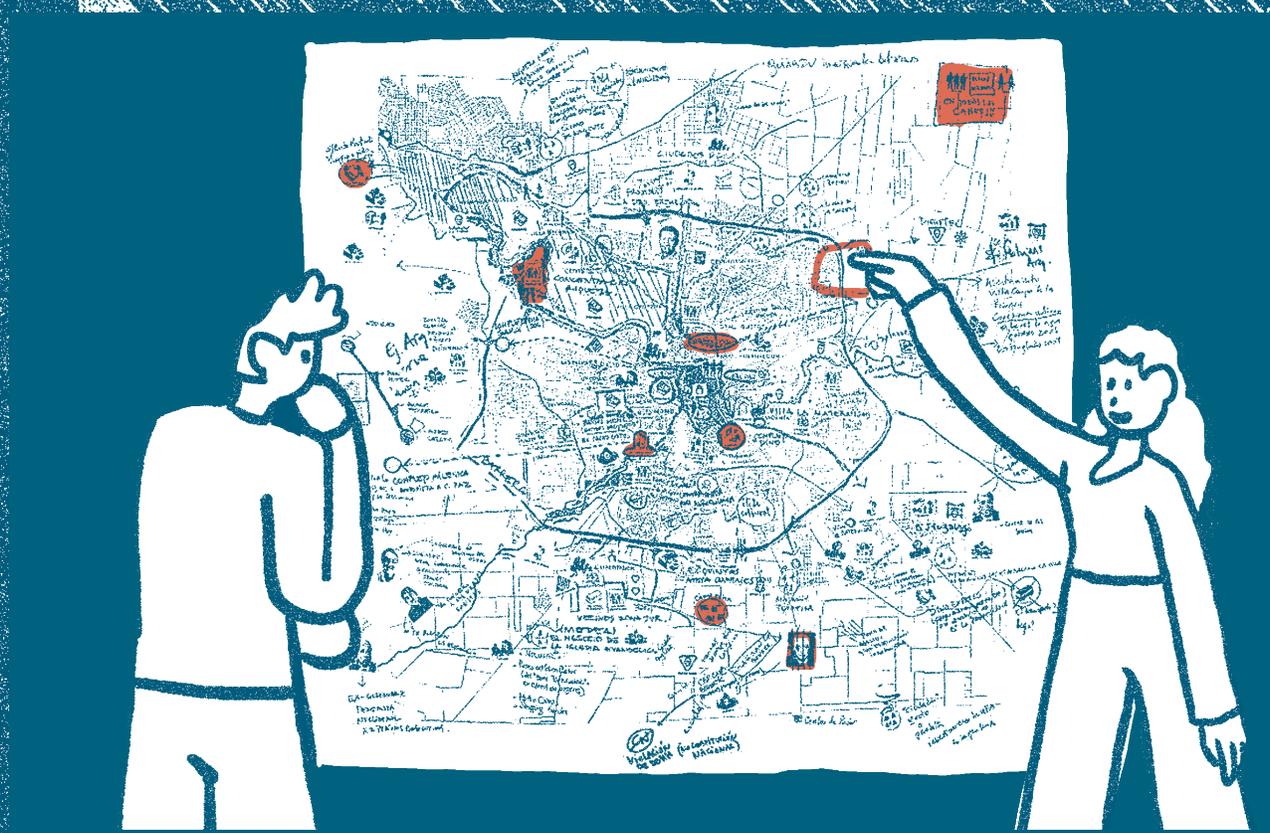
## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Tan común como flexible y efectiva, se trata de una técnica cuyo provecho estará en directa relación con su preparación, su pertinencia local y las competencias de facilitación que se pongan a disposición. Por esto último, en caso de trabajar en subgrupos, de existir los recursos locales y según las necesidades del grupo de participantes, podría ser interesante considerar una persona moderadora para cada uno, quienes deberían recibir una inducción previa para poder desempeñar su rol de buena manera.

Según la orientación local que se le dé a la técnica, podría ser relevante que exista una buena conexión emocional previa con el grupo para favorecer la fluidez de los aportes y/o reflexiones. Sobre lo mismo, podría ser interesante observar las dinámicas relacionales que surgen en el ejercicio -colaboración, conflicto, escucha, interrupciones, etc.-, para retroalimentar al grupo al final de la sesión.

Una de las posibles reflexiones asociadas a esta técnica es la toma de conciencia individual y colectiva sobre el espacio que se habita y los distintos elementos que lo configuran. Estos, que pueden ir más allá de un listado de problemas o necesidades, también pueden asociarse a la identidad o memoria histórica local, las expresiones artísticas o culturales existentes, las iniciativas comunitarias impulsadas, las historias de reivindicación o resiliencia que ahí ocurren, etc. Como sabemos, muchas veces la estigmatización de ciertos territorios lleva a omitir la existencia de este tipo de elementos, que pueden favorecer una resignificación de la identidad local y, por qué no, potenciar factores conducentes a la asociatividad y/o resiliencia comunitaria.

En caso de que los elementos que se visibilicen en este ejercicio despierten el interés por actuar, comunicar y/o denunciar alguna situación o problemática local, podría ser positivo canalizar esa energía a través de técnicas como La marcha exploratoria, El mapa de actores intergeneracionales o Carta a las autoridades.



# EL BARRIO ES ARTE



- Disponer del espacio necesario para que el grupo pueda realizar una creación artística colectiva, considerando el tipo de formato escogido.
- Tener una buena selección de música inspiradora será siempre un acierto.
- Considerar que la duración del taller y los materiales necesarios variarán según los tipos de creación artística que se ofrezcan y/o se lleven a cabo.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Se comienza saludando y dando la bienvenida a las personas participantes. Quien facilita presenta la actividad e invita al grupo de jóvenes a reflexionar sobre la relación que establecen con sus barrios y de qué manera este entorno incide en su vida cotidiana. Algunas preguntas posibles: *¿Cómo es nuestra vida en este lugar? ¿Qué cosas de este lugar nos hacen disfrutar? ¿Qué cosas nos gustaría que fuesen distintas? ¿Qué emociones sentimos al caminar por ese barrio?*

En caso de que en sesiones previas se hayan abordado estas temáticas, sería posible pasar directamente al 2do paso, considerando una breve síntesis de los aspectos conversados en otros ejercicios.

2. Tras conectar con los sentimientos u opiniones que generan en el grupo el o los barrios que se quieran abordar en este trabajo, es importante favorecer un diálogo que permita a quienes participan acordar un mensaje o idea que quieran plasmar a través de una creación artística. Este mensaje puede estar dirigido a un público general, o, según el interés del grupo y/o la intencionalidad con la cual se realice la técnica, puede interpelar

## ■ OBJETIVO :

Elaborar una creación artística colectiva a partir de elementos que los jóvenes quieran destacar de sus barrios y/o sectores.

## ■ RECURSOS :

Hojas blancas, lápices, plumones para anotar y esbozar ideas. Otros recursos dependerán de los formatos de creación artística que se quieran ofrecer al grupo.

## ■ TIEMPO : 90 - 120 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- El desarrollo de este taller se enriquece si es que antes se han realizado marchas por el territorio o mapas parlantes que permitan identificar elementos tangibles o intangibles del entorno.

a un público específico (adultos, niños, otros jóvenes, autoridades locales, etc.). Algunas preguntas que pueden favorecer esta reflexión: *¿Qué nos gustaría comunicar a otras personas en relación al barrio? ¿A quién queremos comunicarle esto? ¿Por qué?*

**3.** Una vez acordado el mensaje o idea que se desea plasmar, se ofrecen al grupo los formatos de creación disponibles. Las posibilidades son diversas y dependerán de los recursos existentes y los intereses de quienes participan. Puede ser un mural, una exposición fotográfica, una canción, un video, un cuento, un poema, un boletín, un afiche, un cortometraje, o una obra de teatro. Si se requiere más tiempo, se puede continuar en una siguiente sesión para completar la tarea. Del mismo modo, si existen grupos con intereses / habilidades distintas, es posible armar subgrupos y realizar más de una creación colectiva.

**4.** Ya sea que las creaciones se terminen en una sesión o más, siempre es importante poder cerrar con una reflexión grupal en relación a las vivencias generadas por la creación colectiva. Esto puede orientarse tanto a la creación en sí misma, en tanto pretende expresar experiencias y/o sentimientos del grupo de jóvenes en relación al territorio, como al hecho de crear algo en colaboración con otras personas. Del mismo modo, estos espacios pueden ser importantes para motivar a quienes participan a terminar las creaciones, realizar otras y/o difundirlas.

## ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

Las creaciones colectivas son recursos que permiten la colaboración y la puesta en común de experiencias, emociones y/o saberes, favoreciendo tomar conciencia de ellos y generar vínculos entre quienes participan y/o el territorio que habitan. En ese sentido, es relevante que en el relato de quien facilita se puedan explicitar elementos simbólicos asociados al proceso creativo y que pueden ayudar a reforzar distintos aspectos socioeducativos que persigue la realización de la técnica. La metáfora es un gran aliado de la intervención sociocomunitaria y la facilitación de experiencias grupales.

Del mismo modo, es importante que quien facilita procure acompañar al grupo y cuidar el espacio, otorgando seguridad y confianza para que se genere una instancia de producción de conocimiento, reflexión y análisis. El foco debe estar en el proceso, no necesariamente en el producto final.

Un complemento interesante, podría ser incorporar alguna técnica de creación artística específica que sea guiada por una persona que domine el oficio y que esté vinculada a la historia del barrio, como pueden ser los murales, los graffittis u otro tipo de expresión que sea significativa a nivel local. Este complemento, que podría aumentar la motivación del grupo por participar y darle una profundidad mayor al ejercicio, no debe disminuir el protagonismo del componente dialógico y reflexivo entorno a el o los territorios que se desean abordar.

# MENSAJE A LAS AUTORIDADES



- Dependiendo de las características del grupo, podría ser relevante considerar una explicación introductoria sobre las principales figuras de autoridad político-administrativa que se asocian al territorio, su rol y la importancia de la participación ciudadana para el sano desarrollo local.

## ■ PROCEDIMIENTO :

1. Tras saludar y dar la bienvenida al grupo, quien facilita presenta la actividad e invita a realizar una lluvia de ideas sobre las necesidades y/o problemáticas que se han ido revisando en ejercicios previos.
2. Terminada la lluvia de ideas, se invita a quienes participan a definir qué necesidades se quieren manifestar, qué rol pueden cumplir las juventudes del sector en una posible solución, a qué autoridad local se van a dirigir y a través de qué soporte lo harán (correo electrónico, carta física, creación artística, etc.).
3. Tras desarrollar un diálogo que permita acordar estos aspectos, sólo queda desarrollar el contenido del mensaje. Para esto, es importante que el grupo incluya una presentación de quienes son, lo que piensan de la temática que les convoca y lo que se necesita de la gestión de la autoridad.
4. Cuando el mensaje ya está desarrollado, se invita al grupo a elegir quienes estarán encargados de entregarlo a la autoridad que corresponda. Para esto, se recomienda sugerir el uso de conductos regulares como la Oficina de Partes o un correo electrónico, lo que también permitirá tener registro del envío y poder hacer seguimiento.

## ■ OBJETIVO :

Que el grupo de jóvenes pueda comunicar sus inquietudes, sentires y/o demandas locales a través de un mensaje y/o carta dirigida a figuras de autoridad político-administrativa del territorio.

## ■ RECURSOS :

Hojas blancas, lápices.

## ■ TIEMPO : 60-90 mins.

## ■ PREPARACIÓN :

- Esta técnica es ideal como complemento a otras que hayan permitido identificar y dialogar en torno a necesidades y problemáticas existentes en el territorio: mapeos de actores, sociogramas, marchas exploratorias, mapas parlantes, etc.

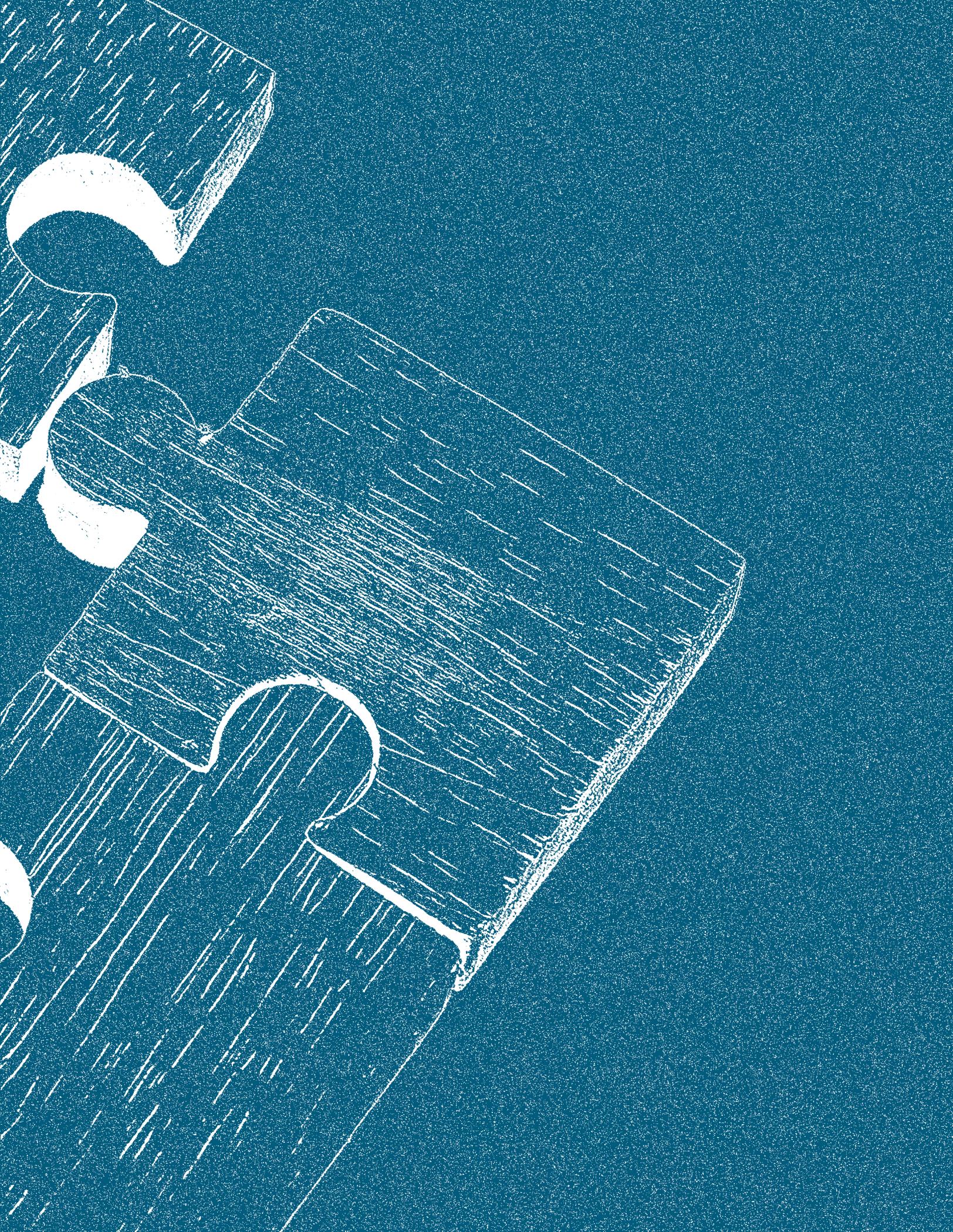
5. A modo de cierre, es posible favorecer una reflexión breve en torno a la participación juvenil y su incidencia en los cambios locales, regionales y/o nacionales. Sobre esto, puede ser un elemento socioeducativo relevante destacar la importancia que tiene la activación de los mundos juveniles en la vida política y sociocultural de un territorio, valorando sus vivencias, formas de entender y relacionarse con el territorio. Sobre esto, se debe hacer énfasis en que, como todo ciudadano, las colectividades juveniles tienen el derecho de comunicarse con las autoridades públicas de su sector.

#### ■ DESAFÍOS PARA LA FACILITACIÓN :

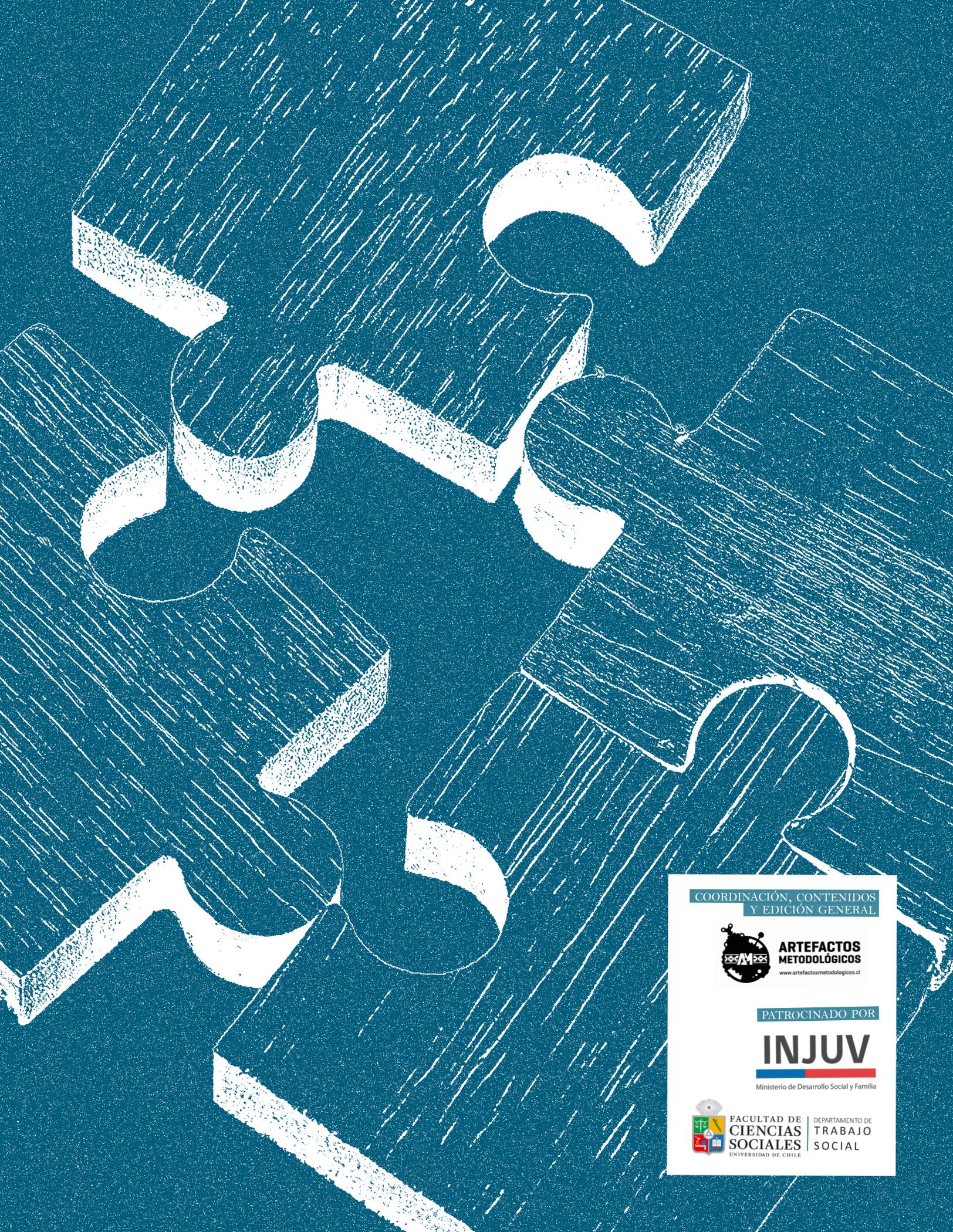
Dada las implicancias de este ejercicio, es importante que el interés por llevarla a cabo nazca del grupo de jóvenes participantes del proceso, y no de una agenda política de la institución y/o el equipo técnico que da soporte a la actividad.

Del mismo modo, un apoyo relevante por parte de quien facilita para que esta acción tenga una trascendencia mayor, sería la de identificar previamente a los cargos político-administrativos de incidencia sobre las problemáticas que se han venido revisando con las juventudes e identificar un canal de comunicación que haga posible la recepción del mensaje elaborado.

Por último, dado que el mensaje podría ingresar en un canal institucional de comunicación, es importante que se entregue apoyo para que éste cumpla con aspectos básicos formales (redacción y ortografía, por ejemplo), que favorezcan su comprensión y recepción por parte de las autoridades correspondientes.







COORDINACIÓN, CONTENIDOS  
Y EDICIÓN GENERAL



**ARTEFACTOS  
METODOLÓGICOS**

[www.artefactosmetodologicos.cl](http://www.artefactosmetodologicos.cl)

PATROCINADO POR

**INJUV**

Ministerio de Desarrollo Social y Familia



FACULTAD DE  
**CIENCIAS  
SOCIALES**  
UNIVERSIDAD DE CHILE

DEPARTAMENTO DE  
**TRABAJO  
SOCIAL**